



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Dette er en digital utgave av en bok som i generasjoner har vært oppbevart i bibliotekshyller før den omhyggelig ble skannet av Google som del av et prosjekt for å gjøre verdens bøker tilgjengelige på nettet.

Den har levd så lenge at opphavretten er utløpt, og boken kan legges ut på offentlig domene. En offentlig domene-bok er en bok som aldri har vært underlagt opphavsrett eller hvis juridiske opphavsrettigheter har utløpt. Det kan variere fra land til land om en bok finnes på det offentlige domenet. Offentlig domene-bøker er vår port til fortiden, med et vell av historie, kultur og kunnskap som ofte er vanskelig å finne fram til.

Merker, notater og andre anmerkninger i marginen som finnes i det originale eksemplaret, vises også i denne filen - en påminnelse om bokens lange ferd fra utgiver til bibliotek, og til den ender hos deg.

### Retningslinjer for bruk

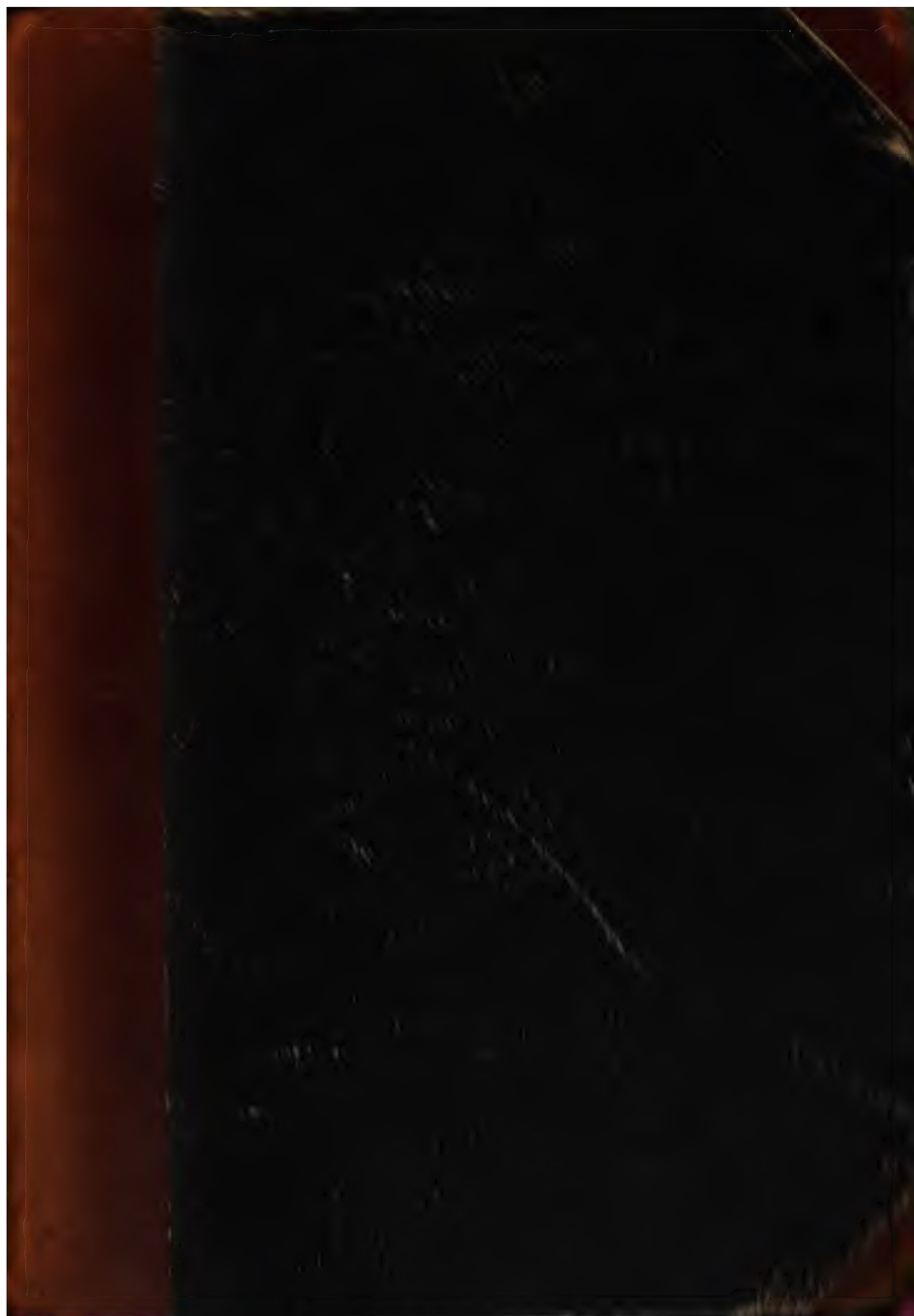
Google er stolt over å kunne digitalisere offentlig domene-materiale sammen med biblioteker, og gjøre det bredt tilgjengelig. Offentlig domene-bøker tilhører offentligheten, og vi er simpelthen deres "oppsynsmenn". Dette arbeidet er imidlertid kostbart, så for å kunne opprettholde denne tjenesten, har vi tatt noen forholdsregler for å hindre misbruk av kommersielle aktører, inkludert innføring av tekniske restriksjoner på automatiske søk.

Vi ber deg også om følgende:

- **Bruk bare filene til ikke-kommersielle formål**  
Google Book Search er designet for bruk av enkeltpersoner, og vi ber deg om å bruke disse filene til personlige, ikke-kommersielle formål.
- **Ikke bruk automatiske søk**  
Ikke send automatiske søk av noe slag til Googles system. Ta kontakt med oss hvis du driver forskning innen maskinoversettelse, optisk tegngjenkjenning eller andre områder der tilgang til store mengder tekst kan være nyttig. Vi er positive til bruk av offentlig domene-materiale til slike formål, og kan være til hjelp.
- **Behold henvisning**  
Google-"vannmerket" som du finner i hver fil, er viktig for å informere brukere om dette prosjektet og hjelpe dem med å finne også annet materiale via Google Book Search. Vennligst ikke fjern.
- **Hold deg innenfor loven**  
Uansett hvordan du bruker materialet, husk at du er ansvarlig for at du opptrer innenfor loven. Du kan ikke trekke den slutningen at vår vurdering av en bok som tilhørende det offentlige domene for brukere i USA, impliserer at boken også er offentlig tilgjengelig for brukere i andre land. Det varierer fra land til land om boken fremdeles er underlagt opphavsrett, og vi kan ikke gi veiledning knyttet til om en bestemt anvendelse av en bestemt bok, er tillatt. Trekk derfor ikke den slutningen at en bok som dukker opp på Google Book Search kan brukes på hvilken som helst måte, hvor som helst i verden. Erstatningsansvaret ved brudd på opphavsrettigheter kan bli ganske stort.

### Om Google Book Search

Googles mål er å organisere informasjonen i verden og gjøre den universelt tilgjengelig og utnyttbar. Google Book Search hjelper leserne med å oppdage verdens bøker samtidig som vi hjelper forfattere og utgivere med å nå frem til nytt publikum. Du kan søke gjennom hele teksten i denne boken på <http://books.google.com/>

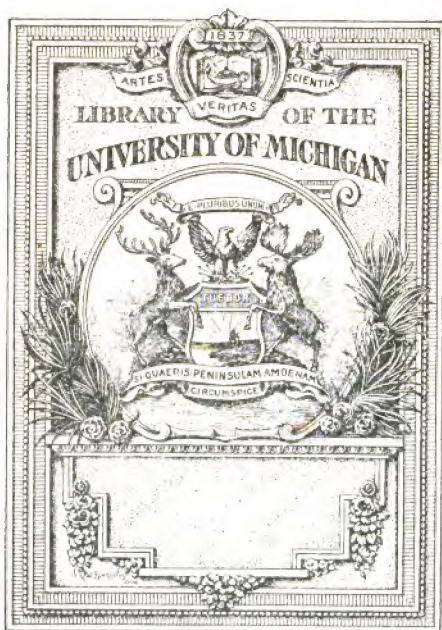






839.88

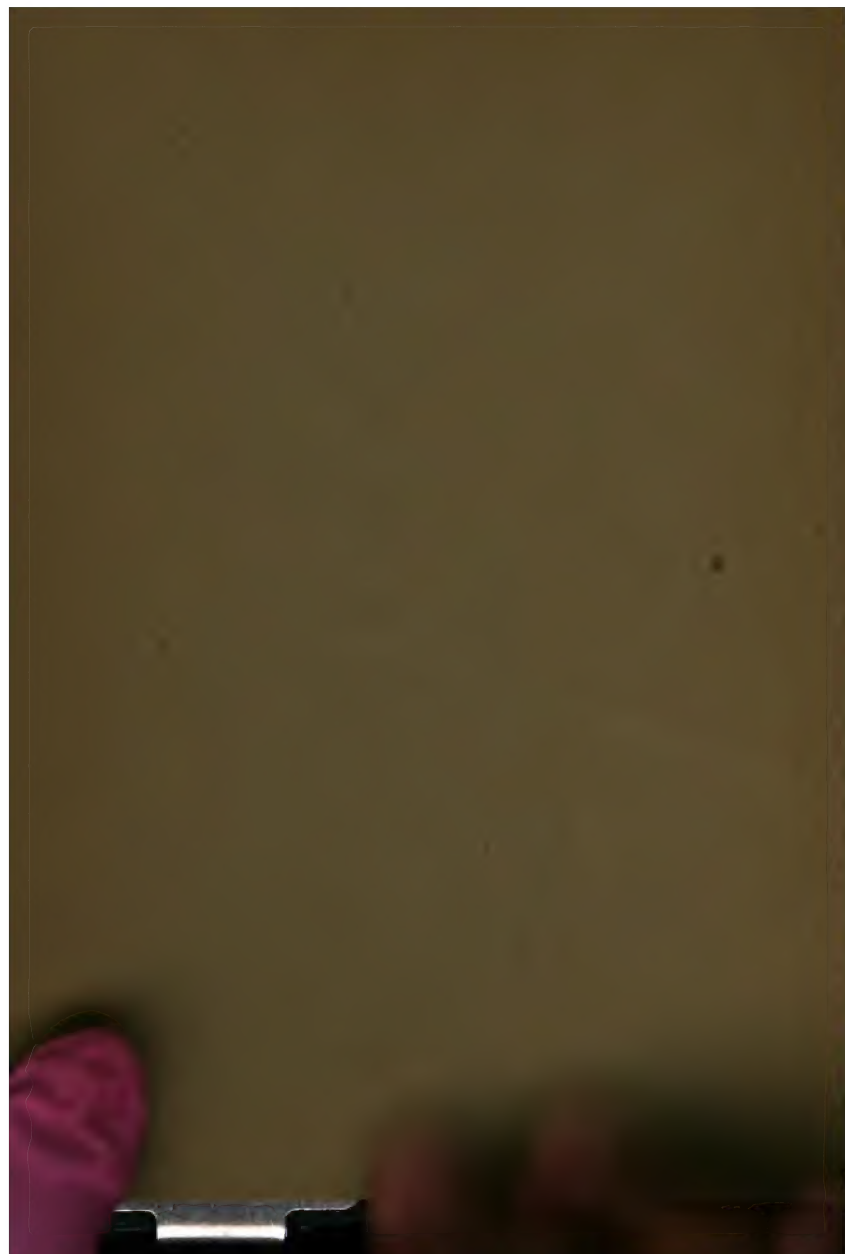
W94



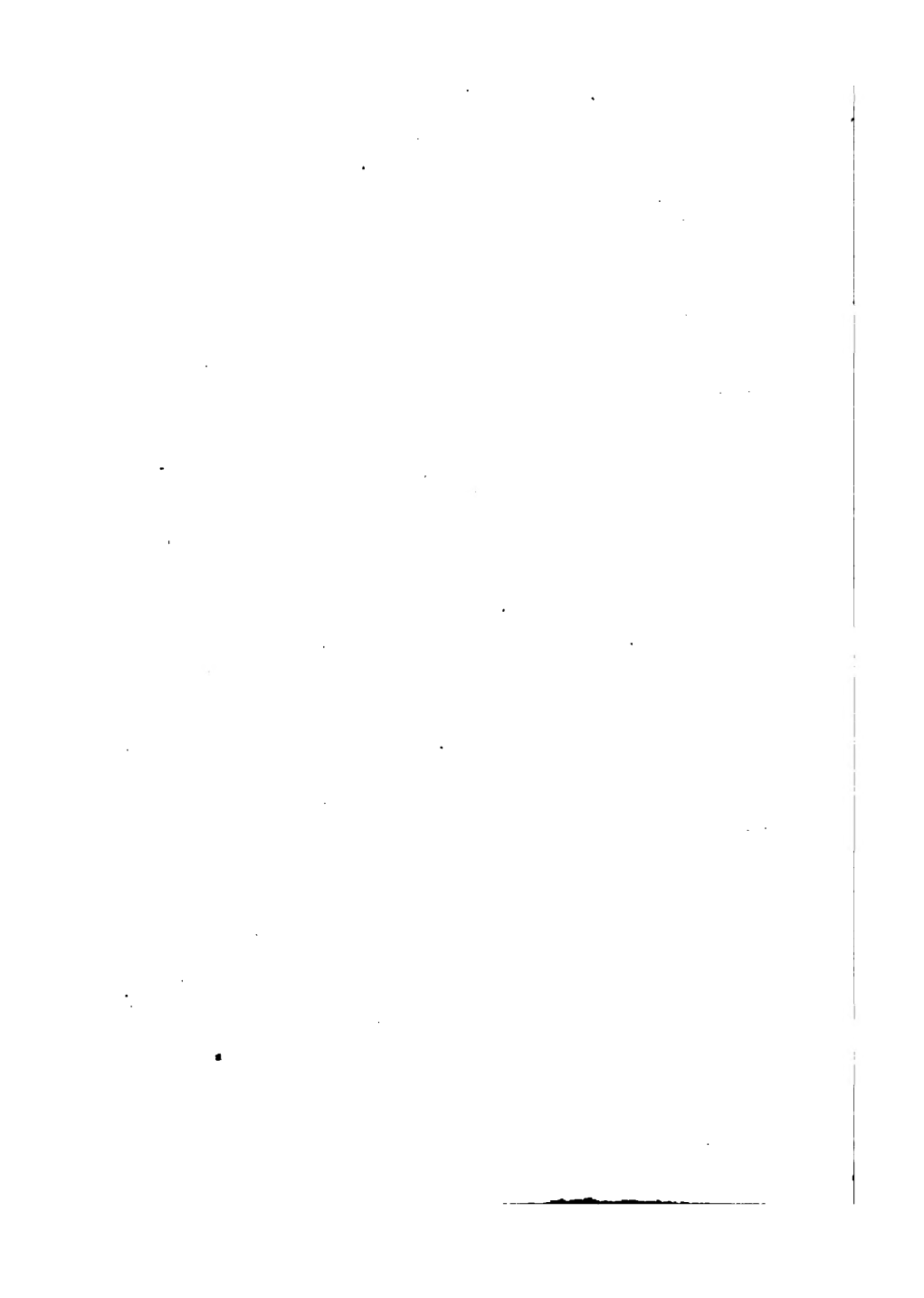
~~72-0023-C~~

839.88

W94



839.88  
W 44





# SAMLEDE SKRIFTER

44962

AF

J. S. WELHAVEN.

TREDIE BIND.



KJØBENHAVN.

FORLAGT AF DEN GYLDENDALSKE BOGHADEL (F. HEGEL).

TRYKT hos J. H. SCHULTZ.

1867.



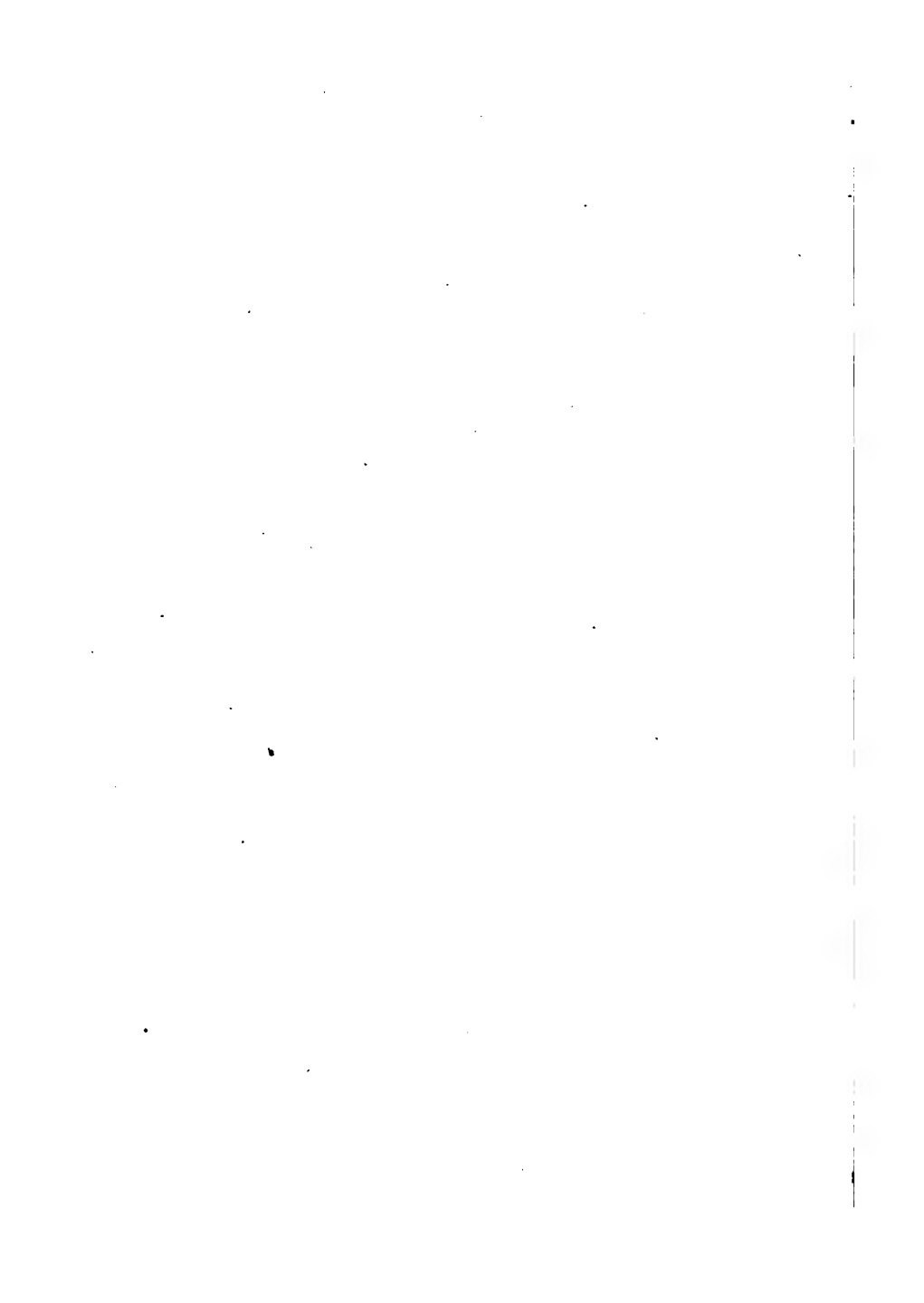
# BLANDEDE DIGTE.

FØRSTE BOG.

Za  
 Ba  
 Pa  
 Ma  
 Na  
 Sa  
 La  
 Ka  
 Ga  
 Da  
 Ta  
 Tha  
 Pa  
 Ma  
 Na  
 Sa  
 La  
 Ka  
 Ga  
 Da  
 Ta  
 Tha

# Indhold.

	Side.
Bernelege, I-VI.....	3.
En Erindring.....	14.
Liremanden.....	16.
Havets Stemme.....	17.
Julemorgen.....	19.
Fuglens Dremme.....	20.
Extremer.....	22.
En Sommersang.....	25.
Vandring og Ensomhed.....	26.
Skumring.....	28.
Nattergal og Papagei.....	30.
Paa Fæstningsvolden.....	32.
Nekken.....	34.
Maaneskin.....	36.
I Stormen.....	38.
Den Ensomme.....	39.
Foraarsdigte, 1-5.....	41.
Druer og Berberisser.....	48.
Sympathier.....	50.
Lotos-Planten.....	52.





# BLANDEDE DIGTE.

FØRSTE BOG.

## VIII

## Indhold.

	Side.
Minder og Haab (den 4de November).....	182.
En Tribut til Kunstforeningen.....	185.
Byens Kirkegaard .....	193.
Den første Kjerlighed .....	199.
Sisyphos .....	218.
Æbletræet.....	220.
Glaukos .....	221.
Goliath .....	225.
Mekkurkalv.....	227.
Flyvefisken .....	229.
Et Landskabsstykke .....	231.
Nehemias.....	233.
Den sidste Septemberdag.....	235.
Efter Soiréen .....	238.
Theater-Prolog .....	243.
En norsk Alpedal .....	248.

---

Digte,

udkomne 1839.

Nu vilde vi Tyve fra Huset skræmme,  
og satte en Tjener til Varetægt.  
Hver Løverdag skulde han negte os hjemme,  
og det var den prægtige Kløver-Knekt.

Der stod vore Stuer i sirlige Rækker;  
men Huset var underlig dunkelt og lukt.  
Vi tittede ind gennem Fuger og Sprækker,  
og længtes og tænkte: hvor der er smukt!

Da fandt vi paa Raad, da blev der en Gammen:  
da vilde vi aabne Vindve og Dør;  
men ak, da styrtede Bygningen sammen,  
og Kortene laa der i Dynger som før.



## II.

Paa Torvet i min Fødeby  
der høstes et lysteligt Vaabengny:  
med Trommer og Piber og dragne Sværd  
drog over Pladsen den stolte Hær.  
Hvor herligt det gik i sluttet Orden,  
det drøede fast som en dæmpet Torden,  
de blinkende Vaaben lig blaalige Lyn  
slog blendende ned i det stærkeste Syn.  
Der var en forskrækkelig Tummel i Staden:  
Enhver vilde løbe og se paa Paraden.

Vi Smaadrenge vare med Lyst paaferde,  
vi sade i Klynger paa Trappe og Gjerde,  
af Kamplyst gløded vort unge Blod,  
vi trampede Takten med spæden Fod;  
vi stilled os siden i lange Rader,  
marscherede tappert i Byens Gader;  
vi plyndrede Søstrenes Dukkeskrin  
og gjorde Mundurer af Silke og Lin.

I Krigsraadet taltes med megen Vegt  
om Fiendens Stilling og skjulte Planer;  
paa Chefens Commando vi stormede kjækt  
med Skillings-Trompeter, Karduspapirs-Faner.  
Vi drog vore Glavind af Fyrretræ,  
og huggede løs paa hvert levende Kræ;  
mod Katte og Hunde, mod Ænder og Gjæs  
gik hver en Bataille med stor Succes.  
Omsider blev dog den Spektakel for broget;  
da kom der en Vægter og standsede Toget.

Vi arme Smaadrenge saa stivt paa hinanden;  
der stod han, den Streng, med Skilt for Panden,  
med Morgenstjerne, og sort som Fanden!  
Vi sagde, vi vare godt Folks Sønner;  
vi strakte Gevær under fromme Bønner.

---



## III.

Smaadrene staa paa en meiet Ager,  
og stirre mod Himlen med henrykt Sind;  
mens Træerne suse for Høstens Vind,  
i Luften svæve de lette Drager.

I Tankerne sidder hver Dreng deroppe  
og rider i Skyen paa Dragens Ryg,  
og skuer og speider saa fri og tryk  
over Sø og Eng, over Fjeldets Toppe.

Se Dragen, hvor deiligt den daler og stiger;  
det gaar i Gallop fra Sky til Sky:  
som Potteskaar ligger den gamle By,  
og Taarnet kneiser saa stort som et Spiger.

Se, Skibene seile ved nøgne Strande;  
nu ere de trætte, nu vil de hjem.  
Men Dragen gaar høit over alle dem;  
de glide og gynges som Fjær paa Vande.

Hvor selsomt knitrer dens Vinger og Hale;  
der flyver en Fugl, — hvor den er angst!  
Og flux er Drengen paa Fuglefangst,  
og jager paa Høg og paa Spurv og Svale.

Men ak, nu slappes og bugter sig Snoren;  
nu er det ude med Vindens Magt,  
og Drengen er, midt i sin høie Jagt,  
stødt ned med Sorrig og Harm til Jorden.

Og Dragen hænger paa Kirketaget,  
og hænger der endnu i Slud og Sne;  
men da har Drengen forglemt sin Ve:  
da er han inde i Snebold-Slaget.



## IV.

Nu falder Sneen i tætte Lag,  
og Drengen har ingen Hvile.  
Det blev nok en Hoben Mile,  
hvad han kan løbe den hele Dag.

Her slæber han Gaarden af Sne-Blokke fuld,  
og former Soldater drøie;  
det volder ham Slid og Møie.  
Han giver Soldaterne Øine af Kul.

Saa ruller han Sneen med al sin Kraft,  
mens Kæmperne staa der og kneise;  
han vil dem et Brystværn reise.  
Til Landse han gi'r dem et Kasteskaft.

Og nu er han færdig, og nu er han mat;  
hans Hænder er frosne og ømme.  
For alle de stærke Drømme  
faar Drengen vist en urolig Nat.

Man hører ham juble, den lille Mand:  
„Imorgen skal Slaget stande!“  
Da løse sig Himlens Vande,  
og alle hans Kæmper blive til Vand.



## V.

Jeg stødte ud fra Landet  
mit Skib med egen Haand;  
det blæste kun lidt paa Vandet,  
og Skibet var kun en Spaan.

Jeg drog til Skotlands Klipper,  
og for med megen Bram;  
jeg var kun en fem-aars Skipper,  
og Søen var kun en Dam.

Der kunde jeg seilet længe;  
jeg havde en deilig Dag,  
og Skibet skulde ei krænge  
for Storm eller Bølgeslag. —

Det var de tamme Ænder,  
der gjorde mig sorrigfuld;  
jeg stod og vred mine Hænder:  
de seiled mit Skib omkuld.



## VI.

Sæbe-Blærer, — se her deres Art:  
I Førstningen ere de ganske smaa,  
tunge i Bunden og lysegraa;  
men bare Du blæser, voxe de snart.

Sæbe-Blærer med Farveskjær:  
lette Kloder, Verdner i Smaat,  
med Bjerg og Sø, med Kirke og Slot,  
med Høider og Sletter og grønne Træ'r.

Hold dem ei længer; det nytter lidt:  
Luften favner dem lun og mild,  
Solen lægger sin Guldglands til.  
Lad dem stige og svæve frit!



Stige og svæve med lettere Gang,  
bæres fra Støvet paa Blomsters Duft,  
gløde og tindre i tyndere Luft;  
Livet er kort, og Veien lang!

Sæbe-Blærer med gylden Kant, —  
de glimre og briste, de har intet Hjem.  
Alt som de steg, deres Farver svandt:  
Jordens Billed sluktes i dem.



### En Erindring.

---

**J**eg satte mig i Krogen  
og nynnede et Kvad,  
og læste saa i Bogen,  
og var saa hjerteglad.

Da randt mig i Sinde  
min Barndoms Ve og Lyst,  
og mangt et halvslukt Minde  
steg fra sin Taagekyst:

Min Fader sad i Haven  
og saa min Barnefyd.  
Da bar man En til Graven  
med Sang og Klokkelyd.

Og ved den sorte Baare  
gik tvende Børn og græd;  
den ene græd saa saare,  
den anden var saa spæd.

Da blev min Fader stille,  
og tog mig paa sit Skjød:  
„O, tak din Gud, Du Lille,  
din Fader er ei død!“

Da sank en angstfuld Tanke  
i Barnets klare Sind;  
da trilled Taarer blanke  
ned paa den røde Kind.

Da græd jeg fromt og længe,  
gjemt i min Faders Favn;  
bad for de arme Drenge,  
og delte deres Savn.

Nu er jeg langt fra Haven, —  
nu har den tabt sit Løv, —  
og ak, saa langt fra Graven,  
der tog min Faders Støv.

Saa sad jeg taus i Krogen  
min Vinteraften hen,  
og læste vel i Bogen, —  
men Taarer faldt paa den.



### Liremanden.

---

Stakkels blege Liremand,  
Pilgrim fra et bedre Land!  
Gjennem Torne, høie, hvasse,  
gaar Du med din Lirekasse.

Stakkels blege Liremand,  
sig mig, hvad Du spille kan!  
Ak, det er jo gamle Sager:  
Sehnsuchtswalzer, Elskovsklager!

Stakkels blege Liremand!  
Længes Du til Hjemmets Strand,  
der, hvor Vaaren evigt bygger  
i Orangelundens Skygger?

Stakkels blege Liremand!  
Du maa sørge med Forstand;  
muntert maa Du Spillet røre:  
douce Musik vil Ingen høre.

---

### Havets Stemme.

---

Der sidder en Dreng ved Stranden  
 og angler de vevre Fiske;  
 og Bølgerne trille paa Sanden,  
 og nynne saa smaat og hviske:

Liden Fisker med Lokker gule,  
 lad nu vore Fiske være!  
 Det koger i Dybets Hule,  
 og Stormene ere nære.

Farvel, vi har gjemt dit Billed,  
 og gjettet og fulgt din Tanke;  
 naar Fisken ved Snoren spilled,  
 vi hørte dit Hjerte banke.

Vi love at være tilstede,  
 naar her dine Taarer trille  
 ved Mindet om al den Glæde,  
 Du fandt da Vi var hvide.

### Fuglens Drømme.

---

En Fugl har sat sig ved Søen  
i Ly bag Platanens Blad;  
den ser paa de grønne Bølger,  
og lytter til Havfru-Kvad.

Da skimter den fjernt i Østen  
en blaanende Klippe-Ø;  
did flyve de stærke Gribbe  
høit over den vilde Sø.

Den sidder i smukke Drømme,  
mens Bølgen mod Stranden slaar;  
den er paa de fjerne Kyster,  
og skuer en ukjendt Vaar.

Der eier den alt en Palme  
med glødende Frugter paa;  
der bygger den alt sin Rede  
af Blomster og gyldent Straa.

Og Kronduens unge Datter,  
hun daler mod Palmen ned,  
og sætter sig nær ved Reden,  
og lover ham Kjerlighed.

Da kan den ei længer styre  
sit higende Hjertes Slag;  
den hæver de vevre Vinger  
og flyver fra Hjemmets Tag.

Og under den kæmper og stønner  
den mægtige Bølgehær;  
foroven vil Skyen dække  
det smilende Morgenskjær.

Og stærkere bruser Stormen,  
og Bølgen gaar mere hvid;  
det verker i Fuglens Vinger,  
snart kastes den hid og did.

Da ser den Fregatten skride  
paa Bølgerne, rank og kjæk;  
den sænker sit trætte Hoved,  
og kaster sig paa dens Dæk.

Den lurvede Kok staar færdig,  
og griber sit Bytte fat;  
den lader sig rolig fange, —  
dens Vinge er altfor mat.



### Extremer.

---

Gud trøste den, der sidder ene,  
 naar han maa se  
 paa Livets vexelrige Scene  
 med Længsels-Ve.  
 De glade Toner trænge  
 sig til hans Vraa;  
 med dem hans Hjertes Streng  
 vil sammenslaa.

De vil saa gjerne, — men der mangler  
 han ved ei hvad;  
 der fattes Klang til Rangler,  
 og Klang til Kvad.  
 Og Verden kan ei skue  
 hans Livs Forlis;  
 snart heder han en Skrue,  
 og snart en Vis.




Gud trøste ham, naar Vaaren kommer  
 med Lys og Lyst,  
 i Svanesky'r og Blommer  
 og Lærkers Røst, —  
 og naar den kolde, blege  
 Vinter er nær,  
 med Dands og Spil og Lege  
 og Juletræ'r.

Gud trøste den, der har et Sæde  
 i broget Lag,  
 blandt fabrikeret Glæde,  
 dresseret Nag;  
 hvor man er sæd og sindig,  
 hvor man er from, —  
 og dog saa mat og vindig  
 og sjeletom.

Og stræber han sin Tvang at bryde,  
 og bliver hed, —  
 det er den største Lyde,  
 som Nogen ved.  
 Hans Hjertes Melodier  
 og Aandens Ild  
 dør hen i Parodier  
 og Maskespil.

Gud trøste ham, naar man forlader  
sit Vinterbur,  
med Vrøvl om Promenader  
i Guds Natur, —  
og naar man midt i Sneen  
er øm og kvik,  
med Kvalm i Soireen  
og Kunstkritik.



## En Sommersang.

---

Fagre Dal, lyse Sommer!  
 Her er Marken fuld af Blommer,  
 Fjorden bringer Kjølning her;  
 Duft og Løv til Lunden vinke,  
 i hvis grønne Hvælving blinke  
 Straaleglimt som Stjerners Hær.

Fandt jeg Dig skjult herinde,  
 Du mit Hjertes Tryllerinde,  
 da blev Dagen dobbelt smuk;  
 og da vilde Birkens Grene  
 ei som nu, mens jeg er ene,  
 hviske i mit Ly med Suk.

Blomsterduft, liflig Sommer,  
 Vift, som mildt fra Bølgen kommer,  
 gyder Vemod i min Hu.  
 Ak, thi af et dunkelt Fjerne  
 er Du skjult, min Sol og Stjerne;  
 i min Drøm kun skinner Du.

---

## Vandring og Ensomhed.

---


Juli-Solens Middagshede  
ruged paa den rige Egn,  
og jeg gik med Kval og Lede  
bag et Tjørnehegn.  
Straalerne faldt frie ned,  
Veien havde ingen Skygge,  
og jeg vandrede og led.

Hisset paa den høie Slette  
Fyrreskoven vinked mig.  
Søde Hvile for den Trætte,  
duftfuld, skyggerig!  
Fra din bløde Moseseng  
kan jeg frit i Dagen skue  
over Ager, over Eng.

Men jeg fik en anden Tanke  
under Skovens høie Træ'r.  
Stammerne stod røde, ranke  
som en Søilehær;  
fra det grønne Tempeltag  
flød en traurig Skumring mellem  
Solglimt af den ydre Dag.

Gjennem Skovens dunkle Kroner  
strømmed der en sagte Klang,  
og den blide Luftnings Toner  
lød som dæmpet Kirkesang;  
intet Gny af Dagens Lyst  
trængte til det høie Tempel,  
ei engang en Fuglerøst.

Og de sære Stemmer kaldte  
mig ved Navn i Skovens Fred,  
og de hviskede og fortalte  
hvad kun jeg og Himlen ved;  
og fra Hjertets bange Slag  
kom en Taareskumring over  
Blikket paa den klare Dag.



### Skumring.

---

Hvor roligt Havet hviler  
i Rosendæmring under Himlens Bue,  
og Aftenstjernen smiler  
mod Dybet til sin Dobbeltlue,  
og Bølgen skjelver ved det underfulde Skue.

Hist, lig en ensom Svane,  
hentryllet paa de dybe Purpurstrømme,  
gaar hvide Seiler ad sin dunkle Bane.  
Fjernt mine Længsler svømme,  
og følge Skibet under vemodsfulde Drømme.

Ak, vingeklædt er Sjelen;  
men Burets Gitter Flugten binder,  
og Livet er en kvalfuld Dvælen,  
en Higen mod de fjerne Tinder,  
hvor Dagen fødes og hvor Aftenrøden svinder.

Tys! Vestenvinden vifter,  
og Taagesløret gaar fra Klippens Pande,  
og Himlen Farve skifter.  
Svagt glimter Seilet mellem fjerne Strande,  
og Nattens Aander dale paa de dybe Vande.



## Nattergal og Papagøi.

---

En Nattergals Klædning er askegraa,  
hans Disk er de grønne Blade;  
Papagøien har skinnende Toga paa,  
og spiser af Sølvfade.

Naar Mørket synker paa Skov og Eng,  
han sidder saa lunt paa Pinden;  
men Sangeren har sig en Gren til Seng,  
der gynger i Nattevinden.

Blidt sværme i Elskov og Sommerlyst  
en Nattergals Fantasier;  
dybt Tonerne gribe hvert ædelt Bryst,  
al Verden lytter og tier.

I Ovnskrogen sat for sin Levetid,  
Papagøien med Snak sig piner;  
Filisteren studser ved al den Flid,  
og ler ad hans dumme Miner.



Papageien sidder i hundred 'Aar  
med Hæder og Gunst i Stuen;  
naar Døden den gamle Tunge naar,  
da græmmer sig Herren og Fruen.

I Skoven er Sorrig en liden Stund,  
naar Sangerens Kvad forstummer;  
men Ingen freder hans sidste Blund,  
og Ingen har delt hans Kummer.



### Paa Fæstningsvolden.

Det gule Løv fra Træet synker,  
paa Søen ruger Mørket brat;  
blandt Strandens Stene Maagen klynker:  
vi faa en kold og stormfuld Nat.

Hist lyder Sang fra Bølgespeilet,  
med Takt af tunge Aareslag.  
Det er et Skib med Bak i Seilet;  
se, Baaden trækker det med stærke Drag.

Nu falder Ankeret, Havn er vunden!  
I Mulmet klinger Kjædens Gang.  
Lanternen slukkes; sød er Blunden,  
hvor Stormens Røster kun er Vuggesang.

I Havnen er det atter roligt;  
derinde ligger, Rad ved Rad,  
den sorte Masteskov fortroligt,  
lig Drømmesyner for den trætte Stad.

Hvor Alt er mat og søvnberuset,  
selv Vindens Suk i Voldens Træ'r!  
Soldaten staar i Skilderhuset  
saa stiv og stum som hans Gevær.

Men Himlen bærer mørke Tanker;  
deroppe kæmper Sky mod Sky.  
Snart rykker Skibet i sit Anker;  
snart lyder Stormens vrede Gny.



### Maaneskin.

---

I Vesten stod det sidste Skjær  
af Aftensolens Luer,  
og Sky ved Sky, lig Engles Hær,  
med røde Kinder, gyldne Fjær,  
laa samlede i Buer.  
I Østen stod alt Maanen blank,  
og Taagen bævede og sank  
fra Fjeldets lyse Tuer.

Og Somren i sin Drømme-Krog  
laa hyllet halvt af Taagen;  
saa salig mat den aabned dog  
det slummertunge Øielaag,  
og titted frem af Krogen.  
Den lignede et dysset Nor,  
som Eventyrets sære Ord  
har atter tryllet vaagen.

Saa kvægende var ingen Dag  
som denne Aftenhvile;

de blide Alfes Vingeslag  
formildede mit Hjertenag,  
og fjerned Sorgens Pile.  
Jeg saa, hvor Graneskovens Fe,  
der bærer Nordens Savn og Ve,  
til Slutning maatte smile.

Det røde Skjær om Vestens Kyst  
med Skyers Englevinger,  
det minder om min korte Lyst,  
der bævende og øm og tyst  
sin Afskeds-Hilsen bringer.  
Men Natten bliver dog ei mørk;  
thi over Fjeldets steile Ørk  
sig Sølvmaanen svinger.

Og i det blide Maaneskin  
staa min Erindrings Lunde;  
der vandrer jeg med lettet Sind,  
mens Duggen falder fra min Kind  
paa blomsterrige Grunde.  
Jeg ved en Røst, som hvisker der:  
„Din dybe Vemod vilde her  
ei slumre, om den kunde.“



## I Stormen.

---

Stormen gaar sin Kæmpe-Gang;  
Havet vaagner af sin Dvale.  
Hører Du den brudte Klang?  
Dybets Torden-Røster tale.  
Tør Du kjæk ved Roret staa,  
ride paa den høie Raa?  
Eia! frit lad Støvets Evne  
svulme i det vilde Stevne.

Hæv Dig i den stolte Dyst  
paa din Snekkes Ørnevinge!  
Snart Du skal med Guddomslyst  
Nattens dunkle Magter tvinge.  
Seiren hviler i din Arm, —  
Bølgen brister i sin Harm;  
Hjemmets Strande, grønne, smukke,  
frem i Morgenrøden dukke.

---

## Den Ensomme.

---

I den dunkle Stue  
siddet han og drømmer,  
medens Tanken svømmer  
paa Erindrings Vove:

Deilige unge Kvinder  
svæve forbi og nikke;  
deilige Smil og Blikke  
voldte ham Hjertevunder.

Ingen af dem stod stille,  
til han fik samle Modet;  
Angsten er nu i Blodet,  
Kummer hans Ægtefælle.

Tabte er Vaarens Dage,  
Somren har fulde Reder,  
Lunden har nye Glæder;  
ensomme Fugl maa vige.

Ak, det er Ve og Smerte;  
Hjertet skal ukjendt bløde,  
Veien er mørk og øde,  
Haabet er dødt og borte.

Ensomme Vandrer blunder  
glemt i de Dødes Have;  
trindt paa de andre Grave  
spire de smaa Kjerminder.





## Foraarsdigte.

### 1.

Smaa Zefyrer dandse, svinge  
med den klare, luftblaa Vinge,  
glødende i Middagsglandsen;  
Bølgen nynner smaat til Dandsen.

Gjenfødt Markens fagre Spæde  
smutter fra sit Vuggeklæde,  
smiler, glemmer Nattens Gruen;  
der er lunt og lyst i Stuen.

Skovens Gubbe grubler over,  
om han vaager eller sover,  
føler sine Lemmer matte;  
Barnets Fryd han ei kan fatte.

O, men snart skal Vaaren vinde  
mangen Krands om Sorgens Minde;  
snart skal tusind Blomster skjule  
Lokker graa og Lokker gule.



## 2.

Af Haab og Liv er alle Knopper fulde, —  
de tør ei briste, skjønt de gjerne vilde;  
thi Vaaren kæmper end med Vintrens Kulde.

De brudte Straaler over Marken spille,  
og Blomsten svulmer i sit snevre Kammer,  
og drikker Lyset længselfuld og stille.

Den aner Maiens underbare Flammer,  
naar alle mørke Vinterskyer vige,  
naar ingen Kulde Hjertebladet rammer.

April, min Ven, er Navnet paa din Pige:  
snart kolde Blik, snart hemmelige Pile;  
Du ved ei endnu ret, hvad de vil sige.

Ak, hendes Hjerter har ei heller Hvile;  
af Frygt og Uro vekselsvis det banker, —  
men Læben er dog villigst til at smile.

Snart kysser Mai de længselfulde Ranker,  
i Luften svæve Elskovsguder glade;  
da tør Du nævne dine skjulte Tanker, —  
da viser Blomsten sine Hjerteblade.




## 3.

Vaaren kommer, Alt er Glæde,  
Vintrens Nød er gjemt;  
o, men Harpen i mit Indre  
klinger dog vemodig stemt.

Tryller Dig Naturens Blomstren,  
saftfuld, farverig?  
Ak, det er et luftigt Teppe  
over Millioner Lig?

Kan Du glemme, hvad Du tabte,  
over denne unge Pragt?  
Husk, med hver af dine Roser  
er en Orm af Søvnø vakt.

Se, af Dagens Gløden stiger  
Aftnens drømmerige Luft,  
Blomstens hemmelige Vemod  
løser sig i Dug og Duft.



Lad det Svundnes dunkle Skygger  
blandes med din Foraars-Lyst,  
og bevar det hele Billed  
i dit minderige Bryst.

Da skal intet Haab Dig skuffe,  
ingen Vinter skrække Dig;  
da er Vaaren i dit Indre  
fager og uvisnelig.



## 4.

Zefyr legede med Grenen,  
Bækken over Stenen sprang;  
ved mit Vindve, i Syrenen,  
sad en lille Fugl og sang.

Og den saa med kloge Blikke  
Vaarens Længsel i min Hu,  
og den spurgte: „Har Du ikke  
kaaret Dig en Brud endnu!“

Mangen Gang i Somrens Hede  
vented jeg min Fugl igjen; —  
ak, da sad den i sin Rede,  
Rosen skygged over den.



5.

I Skovens Ly jeg sidder  
ved Birkens Rod;  
blandt Vaarens Lyst og Kvidder  
synker mit Mod.

Men her, bag disse Skygger,  
jeg fandt et Skjul;  
i Birkens Grene bygger  
en stille Fugl.

Jeg skal en Vaardag huske  
med varigt Savn;  
da klang fra alle Buske  
et deiligt Navn.

Der er en Rune ristet  
i Birkens Hud;  
den har sin Krone mistet,  
er gaaet ud.



## Druer og Berberisser.

---

Mellem Berberisser  
stod en enlig Ranke,  
og de sure Vexter  
fik en kløgtig Tanke:

„Ranken er en Praler;  
se, hvor stolt han strækker  
sine Bugter over  
vore fulde Hækker.

„Hvilke grove Blade,  
hvilke kaade Snirkler!  
Derfor maa vi Andre  
danne faste Cirkler.

Da skal Gjækken ærgres  
ved vort Selskabs Gammen,  
hver Gang vi vil drikke  
Dug og Straaler sammen.“ —



Men de sure Vexter  
kvaltes i Forliget;  
med de skarpe Tagger  
blev der lønlig kriget.

Ranken kunde bade sig  
frit i Solens Luer,  
og om Høsten hang den fuld  
af de søde Druer.

~~~~~

### Sympathier.

---

Der falder Regn fra Linden  
over den golde Sten;  
det kommer af Nattevinden,  
der bæver i Lindens Gren.

Sin Graad kunde Linden holde,  
da Veiret over den skred;  
men siden kan Sukke volde,  
at Taaren triller derved.

Der sidder en Fugl og synger  
over den slumrende Eng;  
thi Natviolen klynger  
sig duftende til dens Seng.

Den længtes, og søgte sin Mage  
i Dagens brændende Luft;  
men nu først lyder dens Klage,  
vakt af Violens Duft.

Der vandrer en Ridder alene  
i Parkens dunkle Gang,  
mens Regnen drypper fra Grene,  
og Fuglen nynner sin Sang.

Han lader sin Harpe zitre,  
hans Vise er sorrigfuld;  
hans Taarer falde saa bitre  
paa Strengenes klare Guld.

Til Borgens Høielofts-Stue  
hensvæver hans Tone mat;  
der sysler den strenge Frue  
med Datterens Brudeskat.

„Min Datter, Du lade din Terne  
ende sin Nattesang;  
jeg hører kun lidet gjerne  
saa drøvelig Harpeklang.“

„Min Moder, derude sukker  
den svævende Nattevind,  
og Fuglen fløiter og klukker  
sit Kvad af et traurigt Sind.

„Og Stemmen, der klager saa saare, —  
den er ingen Ternes Røst;  
og derfor triller min Taare,  
og derfor skjælver mit Bryst.“



### Lotos-Planten.

---

En Lotos-Plante blomstrer over Vandet;  
i Bølgers Leg den hæver sig og daler,  
i Vindens Vift den sine Kinder svaler, —  
da hører den en Spotter-Røst fra Landet:

„O svage Blomst, Du skabtes ei til Andet  
end til et Varsel for den tomme Praler:  
din Glands er endt, naar Vinden det befaler;  
snart er Du kvalt og ødelagt og strandet“.

Men Lotos-Planten svarede den Kloge:  
„Min Rod er skjult for dine Blikkes Taage;  
dens Liv er friskt, urokkeligt og roligt.

„Men just fordi jeg fjerned mig fra Skoven,  
og just fordi jeg vugger mig paa Voven,  
mit Øie er med Stjernerne fortroligt.“

---

### Kilden.

---

Havet slaar  
høit mod Fjeldet;  
Klangen naar  
Kildevældet.

Hvilket Spil,  
hvilke Kræfter!  
Kilden vil  
lytte efter.

Og sin Arm  
siden øve,  
Havets Larm  
overdøve.

Og den laa  
taus og grundet,  
og dens blaa  
Bølge blundet.

Paa dens Bred  
Blomst og Blade  
skued ned  
i dens Flade.

Og dens Il  
var forsvunden,  
af et Smil  
tryllebunden. —

Uden Drøm,  
uden Billed,  
var dens Strøm,  
da den trilled.

Klar og mild  
vil den hvile;  
Blomsten vil  
kjerligt smile.



## Søfuglen.

---

En Vildand svømmer stille  
ved Øens høie Kyst;  
de klare Bølger spille  
omkring dens rene Bryst.

En Jæger gaar og bøier  
sig i den steile Ur,  
og skyder saa for Løier  
det smukke Kreatur.

Og Fuglen kan ei drage  
til Redens lune Skjød,  
og Fuglen vil ei klage  
sin Smerte og sin Nød.

Og derfor taus den dukker  
dybt i den mørke Fjord,  
og Bølgen kold sig lukker,  
og sletter ud dens Spor.

I Søens dybe Grunde  
gror Tangen bred og frisk;  
derunder vil den blunde, —  
der bor den stumme Fisk.





## November.

---

Solen skinner bleg og mat.  
Skyen iler mørk og truер;  
al Naturen gruer,  
lig en Vandrер mod den nære Nat.

Taus er Lundens Buegang;  
Spurveflokkен klynker ene  
i de tætte Grene,  
hvor den glade Sangers Tone klang.


Træet hæver sig forladt,  
som et Gjenfærd, i sin Blomsterhave.  
Paa Kjerminders Grave  
gror der Skimmel nu og Paddehat.

Over Land og over Sø  
Haabets sidste Smil er slukket;  
Høstens Fe har dukket  
med sit sidste Smykke under Ø.

Bag den nøgne Nøddehæk  
ligger Skibet træt i Havnen;  
Maagen kun og Ravnen  
holder Udkik paa det øde Dæk.

Hvilestunden nærmer sig;  
medens Jorden syg sig vaander,  
komme Søvnens Aander,  
svøbt i Taagens dunkle Flig.

Søvnen klæder Jorden smukt,  
med de mange sære Drømme;  
der er Demantstrømme,  
der er Sølvskov og Perlefrugt.



## Ved Havet.

---

Der voxer ingen Busk paa denne Klippe;  
dens Væg er lodret mod de dybe Vande.  
Herfra mod Vest Du øiner ingen Strande;  
her alle Skranker, alle Grændser slippe.

Hvor kjøligt vifter Luften over Voven,  
og letter kvægende Dig Stoffets Lænker,  
mens Dagens Stjerne sig i Havet sænker,  
og Aftenstjernen tænder sig foroven.

O, se den stille, deilige Forsoning,  
hvor Hav og Himmel mod hinanden gløde,  
og begges Grændser i det æmme Møde  
forsvinde i en purpurvarm Fortoning.

Saaledes daler i dit varme Indre  
en himmelsk Anelse, mens Hjertet bæver;  
Du ved ei, om Du vandrer eller svæver,  
og Rummets Ørken kan ei mer Dig hindre.

Nu Havet aander slumrende. Hvor ømme  
henglide dog dets sommerlune Vover!  
thi nu har Himlen gydt sin Mildhed over  
dets underbare, vexelfulde Drømme.

Dog drager endnu i den dybe Stilhed  
et dæmpet Drøn, en Sukken gennem Rummet;  
• og, ser Du, hisset glimter Bølgeskummet,  
og bruser endnu med den gamle Vildhed.

Du aner, at en Klippebanke skjuler  
sin mørke Jettekrop, hvor Bølgen fraader;  
Du ved ei, hvilken Trolddoms-Magt der raader  
i denne Klippes hemmelige Huler.

Ak, selv Du bærer paa en lønlig Smerte;  
om Himlens Klarhed over Barmen daler,  
om Haab og Kjerlighed din Kummer svaler, —  
den voxer dog fra Bunden af dit Hjerte.



### En stjerneklar Nat.

---

Naar Natten svæver om de tause Strande,  
og Millioner Søverkjarter lue,  
og Rummet straalet som en Tempelbue,  
og himmelsk Kjæling vifter om din Pande, —

o, lad da Farten kjækt fra Jorden stande!  
Hvad Tanken aner, skal den henrykt skue,  
og svæve atter ned, lig Noahs Due,  
med Trøstens Oliveblad fra Fredens Lande.

I Solens Glød maa Døgnet's Kræfter gjære,  
og svulme stolt i tryllende Gestalter,  
og atter slukkes med de kvalte Flammer;

men Livet, der fra Evigheden stammer,  
skal stige lutret fra det slukte Alter,  
en hellig Offerdamp, mod Hjemmets Sfære.

---

### Fred i Kamp.

---

Et Liv, hvor Individet  
ser sine Blomster dødes,  
og agter det kun lidet, —  
hvor Herren aabenbares,  
hvor alt det Spredte mødes,  
forsones og forklares, —

et Haab, der rækker over  
hver Alpetop af Viden,  
og gennem vrede Vover,  
i Regnskyl og i Tørke,  
ser Clair-Obscur i Tiden,  
hvor Øiet kun har Mørke, —

det er de gyldne Stempler,  
hvormed Alfader fæster  
til Kvad i Lysets Templer,

til Kamp, naar Templer falde,  
Profeter, Helte, Præster  
og luevarme Skalde.

Hvor Barmen angstfuldt banker,  
hvor Øiet nedad skuer,  
hvor Sjelen kun har Tanker  
og Stræben for sin Slummer  
paa Bolstre eller Tuer,  
i Jubel eller Kummer, —

hvor Hjerner og hvor Arme  
af Muld og Flitter hildes,  
og hente Liv og Varme  
fra denne Glød, der slukkes,  
fra denne Kraft, der spildes,  
naar Kistelaaget lukkes, —

der gaa de krumme Gange,  
der kryber Frø og Øgle,  
og Øiet stirrer bange  
paa hvert et Fjed, der flyttes,  
og tusind Irllys gjøgle,  
og tusind Snarer knyttes.

Og Dagens Farveluer  
med Verdens Fryd og Smerte,  
og Nattens Stjernebuer,

hvor Cherub-Vingen vifter,  
er for dit matte Hjerte  
kun Tidens faste Skifter.

En Barm, hvor Universet  
i al sin Skjønhed daler,  
et Blik, der ser fra Merset  
San Salvador fremtræde,  
kan glemme tusind Kvaler  
for denne rene Glæde.

Med Spot fra Avinds Læbe,  
med Hadets krumme Sværde,  
Du kan ei Gnisten dræbe,  
Du kan ei Skjoldet kløve,—  
Du kan blot Kraften hærde  
til Heltemodets Prøve.

---



## Før og Nu.

---

Jeg kunde engang synge  
om al min Ungdomsfryd;  
jeg sang i Venners Klynge  
blandt Larm og Bægerlyd.

Og frem af Druens Bølge  
steg, som en gylden Sol,  
i lyse Alfes Følge,  
mit Tankelivs Idol.

Det fløi med mægtig Vinge,  
jeg vidste ei hvorhen,  
jeg vilde mig kun svinge  
i Ætheren med den.

Jeg saa Orangelunde  
ved Sølvraaens Bred;  
der, tænkte jeg, man kunde  
til Slutning dale ned.

Hvor høit og vidt jeg iled,  
jeg sang med Lærkens Mund,  
og naar min Vinge hviled,  
min Ro var Fuglens Blund. —

Nu skyr jeg vilde Stemmer  
og høie Jubelraab;  
jeg har et Savn, der gemmer  
Erindringer og Haab.

Og hver Gang jeg er ene,  
betragter jeg min Skat;  
den aabner Dagens Scene,  
den skinner i min Nat.

Til stille, lune Drømme  
betrør jeg nu mit Savn;  
de flyve ei, de svømme  
som Svaner blidt i Havn.

Med alle Vaarens Ranker  
jeg smykker deres Tog;  
men ak, til disse Tanker  
har Læben intet Sprog.

Og naar min Stemme kalder  
dem fra det tause Hjem,  
da tvivler jeg, da falder  
en Taage over dem.

---

### Løvfald.

---

Om Høsten gjærer der i Træets Kviste  
 en stille Spirekraft, en lønlig Glød;  
 bag gulnet Løv er der en Kime fød,  
 og da maa Træet sine Blade miste.

Dryadens Savn var lettet, da hun vidste,  
 at Livet atter steg fra hendes Skjød;  
 hun følte det, da Høst-Orkanens Stød  
 forkyndte vildt den Sorg, hun skulde friste.

O, søde Billed i det mørke Veir:  
 Der er en Vinding og en Trøst forborgen  
 i hvert et Tab, i hvert et Sorgens Bud.

Det sunkne Mod kan tænke paa en Seir,  
 og vente Straalerne fra Vaarens Morgen,  
 og holde Vinternattens Kvaler ud.

### Høstsang.

---

Vingede Skarer  
fly de sorte Skove.  
Under dem farer  
Storm paa vildest Vove;  
over dem blinker  
Stjernen mildt, og vinker  
Toget til Palmernes Ly.

Ak, om jeg kunde  
følge Fuglens Baner,  
vilde jeg blunde  
dog blandt mørke Graner;  
hist i det Fjerne  
vinker ingen Stjerne  
saa sødt som Drømmene her.

Her, hvor min Glæde  
klang fra alle Dale,  
her, hvor min spæde  
Blomst er lagt i Dvale,

her vil jeg sprede  
om min dunkle Rede  
Vingen, og vente min Blund.

I mine Drømme  
gror der Liljer fagre,  
der ser jeg ømme  
Foraars-Alfer flagre;  
af mine Grave  
danne de en Have,  
vække mig smilende der.



### Ved Karmø.

---

Mørke Skyer dække Himmelbuen,  
 Havet skinner hvidt blandt sorte Klipper,  
 Himlens Konning skjuler sig med Gruen,  
 dybt i Vest den sidste Straale slipper.

Taageskarer seile vildt i Stormen:  
 Helteskygger søge Norges Fjorde,  
 hist gaar Jernbarden, hisset Ormen;  
 Ravnen flagrer om de høie Borde.

Tause Skygger stande høit i Stavnen,  
 Lynet blaaner fra de brede Sværde.  
 Hæv Dig, Ludurhorn, fra Klippehavnen!  
 Kampens Mær er i Nat paaferde.

Hist de blege Taagesnekker lande,  
 Dragens Vinger flagre under Øen.  
 Lydt i Stormen, fra de nøgne Strande  
 Skjoldebraget runger over Søen.

Stærk, alvorlig, over Jettesalen,  
der, hvor Heltelig paa Skjoldet hvile,  
staar en Bauta-Fylking høit paa Valen, —  
did de store Kæmpeskygger ile.

Vildt de tumle sig i Hildes-Legen,  
slagne Skygger synke brat i Jorden;  
se, den sidste Helt i Høi er stegen, —  
over Valen gaar en dæmpet Torden.

Stormen tier, Jettekraften sover,  
Fiskerbaaden seiler under Stranden,  
sagte risle Nattens dunkle Vover,  
Maanen hilser dem fra Himmelranden.

---

### Bergens Stift.

---

Nu gaar Østenvinden  
med et Suk igjennem Linden,  
og mod Vesten glider Skyen blidt,  
og min Længsel følger  
til de fjerne Bølger,  
hvor min Barndom gyngede saa tit.

Mine Barndoms-Dage  
er en billedsmykket Sage,  
i hvert Billed er en Tone lagt.  
I min Drøm paa Fjeldet,  
under Fossevældet,  
har en Huldre mig sin Harpe rakt.

Kjender Du de svale,  
mærke, kirkestille Dale,  
uden Arner, uden Sti og Navn?



Ved de sorte Elve  
Taarebirke skjelve;  
de har nævnt mig alle mine Savn.

Har du seet Skoven  
hænge frodigt over Voven,  
fra det lune, farverige Fjeld?  
Der, blandt Blomsterbede,  
under Droskens Rede,  
sprang min dybe Sjeleglædes Væld.

Ved mit Edens Gjerde  
er en Kæmpevagt paafærde:  
vilde Jøkler splitte Skyen ad;  
men i Styrkens Belte  
om de barske Helte  
har en Dise virket Rosens Blad.


Der er nøgne Strande,  
hvor de klippestore Hvaler lande,  
under Tordners og Orkaners Gny;  
der er dybe Bugter,  
hvor de røde Frugter  
gro ved Bredden af din Snekkes Ly.

Der har Herren stillet  
for din Ringhed Almagts Billed,  
der er Orgelklang fra Fjeld og Fjord;

der vil Droskens Tone  
kvæge og forsone  
i det klippehvalte Tempelchor.

Der var godt at blunde  
i de lyse, duftopfyldte Lunde,  
hvor min Vugge overskygget stod;  
for hver kvalfuld Slummer  
for hver vaagen Kummer,  
er min Vuggegave Lægerod.

Hil Dig, Norges Bringe!  
Under Stormens vinterlige Vinge  
er Du hærdet til din Jettedyst;  
men bag Pandsrets Bue  
blusser Fromheds Lue,  
banker Hjertet mod Naturens Lyst.



## Maria.

---

### 1.

En Somnambul jeg stod paa Fjeldets Brink,  
og havde Udsigt til de fjerne Strande,  
hvor Solen leged over stille Vande  
mød brede Straalebrud og gyldne Blink.

Og Egnen var saa svulmende og rig;  
thi hver en Skraaning havde friske Skove,  
og alle Floder havde sølvklar Vove,  
og Flag og Vimpler havde hver en Vig.

Da hørte jeg din smertelige Røst;  
mit Navn Du raabte, — Drømmen var forsvunden,  
og derfor styrted jeg til Klippegrunden,  
og derfor hviler Stenen paa mit Bryst.

---

## 2.

**M**aria! se, hvert Lindeblad  
har tabt sin friske Glands,  
og Stormen spiller op til Dands,  
og splitter Løvet ad.

Maria! se, det visne Løv  
har tabt sin søde Fred;  
det flagrer uden Maal og Mød,  
og bliver Rusk og Støv.

Vi sade under Lindens Tag,  
og drak dens Blomsterduft,  
og Lærken kvad i skyfri Luft  
om vore Hjerters Slag.

Men Somrens Glæde vared kort;  
nu banker Hjertet mat,  
nu skal vi flagre mangel Nat,  
og dandse Mindet bort.

## 3.

**J**eg lytter, mens Liren spiller,  
og Melodien bringer  
det Svundne til Liv igjen;  
et Billede klart sig skiller  
fra Mulmet, mens Tonen klinger,  
og gyder sin Sjel i den.

Jeg er i det lyse Kammer,  
hvor Aftensolen skinner  
paa Rosernes rige Flor;  
de flygtige Purpurflammer  
farve Marias Kinder,  
hvor ellers kun Liljen gror.

Men Viggo, min lille Kæmpe,  
har sluppet Chasseur, sin Fange,  
og kaster sig til mit Bryst;  
han kan ei sin Hulken dæmpe,  
han beder mig tusind Gange  
at blive hos ham i Høst.

Maria gaar til Pianet  
og rører de klare Streng,  
og røber sin Angst for dem;  
hun røber, hvad jeg har anet  
og baaret i Hjertet længe  
og drømt i mit stille Hjem.

Og Blomsterne ser jeg nikke,  
jeg hører Pendulen stamme:  
„Farvel!“ fra sit dunkle Skjul;  
med selsomme Afskedsblikke  
ser ned fra den gyldne Ramme  
Provstindens Portræt af Juel.

Paa Tonernes milde Svæven  
de viede Hjerter mødes,  
og vugges i Vemods Favn,  
og føle med navnløs Bæven,  
at Æmhedens Vaar skal ødes  
i Grublen og lønligt Savn.

Og medens vor Høstsol daler,  
Maria sin Drømmen ender,  
og spiller just denne Vals;  
da slutter jeg Aftnens Kvaler,  
og læser min Viggos Hænder,  
der holde sig om min Hals.

## 4.

Nu Fuglen sidder bag Løvet,  
og tier;  
Naturen er sødt bedøvet  
af Aftenens Fantasier.

Fra grønne Høider og Strande  
hensvæver  
en Duft paa de stille Vande,  
hvor kun en Luftning bæver.

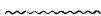
Hist sortner en Skov af Master  
bag Øen,  
en enkelt Stjerne kaster  
sit Sølvskjær paa Søen.

Til Haabet, der ligger for Anker  
i Sundet,  
har Smerten mit Hjertes Tanker  
med Tryllekjæder bundet.

Her svømmer en Baad paa Voven  
og iler  
i Skyggen af Graneskoven,  
hvor Sorgen iaften hviler.

Der sidder en Dame bøiet  
i Baaden;  
hun holder sin Haand for Øiet,  
hun stræber at skjule Graaden.

„Farvel, o gjem i Haabet  
„mit Billed,  
„Farvel!“ — Jeg hører Raabet:  
„Let Anker, gør klart ved Spillet!“



### Et Tilbageblik.

---

Den unge Kæmper skal fra Hjemmet drage;  
 nu er han vakt af Barnefredens Blund.  
 Det er en Høitid mellem Livets Dage,  
 naar hver en Nerve venter Prøvens Stund;  
 selv Æmhedstaaren, der skal Afsked tage,  
 er Vaardug kun i Haabets Rosenlund.  
 Begeistring letter alt den unge Vinge;  
 det er saa skjönt fra Buret sig at svinge.

Men alt som Verden svulmer ham imøde,  
 fremspire Verdner i hans eget Bryst,  
 med skjære Farver fra hans Morgenrøde,  
 med Trylleformer fra hesperisk Kyst;  
 mod dem er alle Kløvermarker øde,  
 og Vaaren der er lig en vandkold Høst.  
 Han gemmer stolt, som fangne Idealer,  
 de skyggeleøse Billeder, han maler.



Ak, Ideal . . . . Husk, da Du hæved Sløret  
den første Gang for denne Tankens Brud,  
og Tidens Røster hviskede Dig i Øret,  
at hun var falmet, saa enfoldig ud!  
Du trodsed og Du vaklede, som Røret,  
og saa i Livet Taager kun og Slud,  
og fik den tunge Mening i dit Ho'de,  
at Du stod ene paa den vide Klode.

O bitre Sorg! Du er en kraftig Amme  
til hver en mandig, hver en skjøn Bedrift;  
der er en Lægedom, en Livsens Flamme  
i Skuffelsernes tidligt nydte Gift.  
For hvert Fantom, der brister i sin Ramme,  
har Øiet aabnet sig en større Rift,  
hvori det skuer, som bag spredte Taager,  
den rene Dag, der over Mulmet vaager.

Den unge Stræben, der med glade Taarer  
gi'r en Fortegning Idealets Krands,  
den dunkle Higen i de hede Aarer,  
er dog den samme underbare Sands,  
som Himlen engang til sit Vidne kaarer  
i Harpers Vellyd og i Farvers Glands.  
Da har den gjenembrudt sin sidste Hindring,  
og Skuffelsen staar fjern som en Erindring.

Der er en Leder, som med aaben Pande  
din Fart vil styre gjennem Tidens Strøm;  
han kjender Bugten, hvor din Baad skal lande, —  
se, det er Englen fra din Ungdoms Drøm.  
Hvor Løvet hænger i de klare Vande,  
og Fuglens Sang er smeltende og øm,  
der vil han atter, naar din Middag brænder,  
et Leie rede Dig med milde Hænder.

Det var hans dybe, hemmelige Stemme,  
hvortil din Barndom lytted første Gang;  
det første Nyn, din Læbe kunde nemme,  
det var hans Hvissen i din Vuggesang;  
det søde Minde, som Du sidst vil glemme,  
det har han digtet, mens din Rangle klang; —  
men da de blide Glæder vare endte,  
en større Flamme i din Barm han tændte.

Da følte Du, hvor underbart han vakte  
en Hær af nye Syner for dit Blik;  
en Krands af unge Roser han Dig bragte  
for hver en Knop, der blegned og forgik;  
i hver en glandsfuld Blomsterkalk han rakte  
Dig Længslens bittersøde Luedrik, —  
en navnløs Fryd han lod dit Hjerte ane,  
og Haabet stod som Vished ved din Bane.

O, de var fjerne, selv for Modets Vinger,  
de Skatte, som Du drømte Dig saa nær.  
De ligne Smykket, som en Dronning bringer  
den bedste Kæmper i en tapper Hær;  
hvor hundred Helte laa med brudte Klinger,  
der maa han seire med det tunge Spær.  
Se, Damen vinker fra sit høie Sæde; —  
en Kampplads skiller ham fra Palmens Glæde.

Dog, naar den farverige Krands er vunden,  
da vil med Et dens Tryllekræfter dø;  
men naar den falmer, naar dens Duft er svunden,  
den kaster ud igjen et vinget Frø,  
og Længslen følger det fra Klippegrunden,  
og ser det falde paa en ensom Ø,  
hvor Duggen rigere i Kalken daler,  
hvor Blomstens Purpur dybere sig maler.

Jeg saa engang blandt Neldeklynger hænge  
en sjelden Puppe med et gyldent Skin;  
jeg maatte djervt igjennem Krattet trænge  
og tænkte alt: nu er den sikkert din;  
men, nær ved Maalet, saa jeg Psychen sprænge  
den lyse Skal, der leded mine Trin;  
den folded ud sin Pragt for mine Blikke,  
jeg fulgte den, — men naaede den ikke.

Saaledes fjernes Maalet for din Møie  
ved hver en Vinding paa den steile Sti;  
hvert Tryllesyn, der glimrer for dit Øie,  
er Moder til et større Trylleri;  
men naar det fødes, ser Du ganske nøie  
det førstes Ynde slukke sig deri;  
det nye Billed er saa skjønt at eie, —  
og atter færdes Du paa bratte Veie.

Og dog er denne Higen i dit Indre  
din Vandrings Ledetraad og Støttepunkt;  
Du haaber kun, fordi Du tør erindre, —  
i Tidens Vexel er dit Hjerte ungt.  
Til sidst Du har en Glæde, der kan lindre  
hvert Savn, der synes nagende og tungt:  
Du ved, at Skuffelsen, hvor Døgnet gjærer,  
ei gjelder Livet, som dit Indre nærer.

Da staar din Engel atter ved din Side,  
og hvad han loved, har din Stræben bragt.  
Du saa i hver en Dyst, Du maatte stride,  
et gyldent Glimt af Idealets Pragt;  
men Lønnen for det Alt, Du maatte lide,  
var kun at kjende Grændsen for din Magt;  
naar den er fattet, er din Higen svalet, —  
da har din Vandring naaet Idealet.

### En Sommerdrøm.

En Vandrer hvilte i Skyggen  
af duftende Heggetræ'r;  
ved Summen af Humlen og Myggen  
han søvned og drømte der.

Han syntes, han gik ad Skovens  
omskyggede, bugtede Sti,  
og lytted til Kildevovens  
og Droslernes Melodi.

Og mellem de gamle Stammer,  
og under det høie Krat,  
der hvælved sig mangt et Kammer,  
der ruged en halvklar Nat.

Men Blade og unge Stilke  
og Blomster paa Urt og Gren,  
de glindsed som spunden Silke,  
og straaled som Ædelsten.

Libeller og Papilloner  
med Vinger af Morgenskjær,  
de flagred om Skovens Kroner  
og over Konvalleres Hær.

Og Fiskene smuttede trygge  
og vevre i deres Bæk,  
og svam i den kjøle Skygge,  
hvor Vidjen slog ud sin Hæk.

Og Vandreren faldt i Tanker,  
og gik med bevæget Sind,  
og Blomster og lyse Ranker,  
de kyssed hans røde Kind.

Men alt som han fremad vandred,  
han tabte den sikre Sti,  
og Skoven stod flux forandret,  
som bunden ved Kogleri.

Her turde ei Triller klinge  
bag Træernes tætte Skjul,  
her rørte sig ingen Vinge,  
ei Zefyr, ei Sommerfugl.

Her hvilede Skovens Kilde  
blandt Blomsterne, taus og klar,  
og Fiskene stode stille,  
som under et slebet Glar.

Og Vexternes tause Rige  
laa drømmende, svøbt i Duft;  
det var som man saa den stige  
i Sommerens varme Luft.

Men pludseligt lød der Toner  
saa sagte som Alfesang;  
det klang gennem Skovens Kroner,  
den deilige Kilde klang.

Fra Vedbundens lange Lokker  
det lød som et Strengespil,  
og Blomster med Kalke og Klokker,  
de klingede svagt dertil.

Og hist paa den grønne Slette,  
i Skovens dæmrende Hal,  
der rørte sig Fødder lette,  
der holdtes et luftigt Bal.

De blussende, ranke Dryader  
var samlede der i Flok,  
og dandsed i Klynger og Rader  
med flagrende, skinnende Lok.

De dandsed i lette Ringe  
som Voven, der slaar mod Strand,  
de dandsed som Vindens Vinge,  
der bøier en Vidjevand.

De dandsed mod Skovens Kilde,  
hvor Vandreren henrykt laa;  
de bøied sig glade, milde,  
og dybt i hans Øine saa.

De plukked ved Kilderanden  
Hyperikum ungt og purt;  
de slyngede ham om Panden  
den kraftige, friske Urt.

Af Irisen og Narcissen  
de samlede Duggens Bad,  
og heldte ham over Issen  
dens Væld af et Skreppeblad.

Og Duggen, der kjøligt trilled,  
den kraftige, friske Krands,  
de klared hvert Tankens Billed,  
og lutrede hver en Sands.

Han syntes, han kunde tømme  
af Planterne Livsens Saft;  
han syntes, han kunde svømme  
i Luften med Ørnens Kraft.

Da vinked de lette Dryader;  
da gik han fra Kildens Bred,  
og vandred i deres Rader  
med friere, svævende Fjed.



Hvor Dagslys som Stjerner tindre  
i Løvtaget klart og blidt,  
i Urskovens tause Indre  
de standsede deres Skridt.

Alvorlig og høi og stille  
stod Hæren af Kæmpetræ'r;  
det var som man maatte spille  
dens Ro ved at aande her.

Her groede store Planter  
med selsomme, stærke Skud,  
med taggede, skarpe Kanter  
og glindsende, dunkel Hud.

Og Træer og grønne Buske,  
de blussede underbart  
med Frugter og Blomsterduske  
af svulmende Kæmpe-Art.

I Ly af Jasminers Hække  
den studsende Vandrers laa,  
og under ham var et Dække,  
brodert med Violer smaa.

Her smuttede Nymfernes Klynge  
bag Blomsters og Rankers Flor;  
da hørte han Skoven synge,  
og fattede hvert et Ord.

Det lød ei som Sus af Vinden,  
det var ingen sagte Klang,  
det hørtes, med Stigen og Svinden,  
som mægtige Strubers Sang:

— „Velkommen i Skovens Haller,  
Du salige Menneskesjel!  
Hør, Vexternes Stemme kalder, —  
o, lyt til vort Kvad og dvæl!

En nagende Smerte huser  
hvert spirende Planteliv;  
den røbes, naar Egen suser,  
den hvisker fra hvert et Siv.

En kvælende Vellyst brænder  
igjennem vor Livsens Saft,  
naar Solen sin Straale sender  
med manende, rastløs Kraft.

Den dybeste Jordens Længsel  
vil gjennem vor Aare gaa,  
og sprænge sit dunkle Fængsel,  
og svales af Himlens Blaa.

Den gjærer og syder og higer  
og svulmer i Plantens Skjød;  
i Blomsternes Kalke stiger  
den mægtige Længsels-Glød.

Men ak, naar den Solen møder,  
da zittrer, da vaander den sig;  
vor Pragt, der blinker og gløder,  
ligner et angstfuldt Skrig.

O, kunde vor Higen sprænge  
de vældige Straalers Aag,  
der vil vore Sukke trænge  
igjen under Jordens Laag!

O, kunde vort Øie tindre,  
naar Stjernerne glide frem, —  
o, kunde vi dog vort Indre  
aabne for alle dem!

De hviske, naar Alt er stille,  
over den blomstrende Dal:  
„Din Sol er din Længsels Kilde,  
og Kilden til al din Kval“.

Vor Taare svulmer og skjælver,  
vi ane kun Stjernens Glands;  
men Natten sig dunkel hvælver  
over vor lukkede Sands.

I Dage, der glimte fjerne,  
fra Oldtidens Straalebrud,  
fløi fra en glandsfuld Stjerne  
til Skovenes Dyb en Gud.

Om Spiren i Jordens Grube,  
ved Skabningens Moderbryst,  
han lærte den tonende Strube  
at synge med klarere Røst.

Og gennem de klingende Tanker  
en duftende Aande gled;  
det var som om blomstrende Ranker  
var spændte i Strengenes Sted.

Og Vexternes Bøn blev baaren  
mod Stjernerne rent og smukt,  
og Somren var sval som Vaaren  
af alle de Toners Flugt.

Ak, nu er Skovene øde,  
Forsoningens Baand er brudt;  
ved Morgen- og Aftenrøde  
vort Suk er fortabt, forskudt.

Vi saa dine Stjerneblikke,  
Du salige Menneskesjel;  
velkommen, forlad os ikke,  
o, lyt til vort Kvad og dvæl!

Vi lod vore Sjele stige  
af Stammernes tvingende Baand;  
i Skovens dandsende Pige  
saa Du en Plantens Aand.

Vi vied ved Kildens Vove  
din Pande med Krands og Bad,  
og derfor kan Urter og Skove  
bringe Dig deres Kvad,

og tolke Dig deres Smerte  
med bævende, susende Røst,  
og fordre af Menneskets Hjerte  
vingede Svar og Trøst.“

Saa nynnede Skoven og klaged,  
og hvilede taus paany; —  
det var et Minut, — da braged  
hvert Træ med et rædsomt Gny.

Det klang gennem alle Lunde  
fra Skovens inderste Skjød,  
det raabte med tusind Munde:  
„Den straalende Pan er død“.

Da vaktet den trætte Sover,  
men laa dog i Drømmen halv;  
et Klageskrig Egnen over  
endnu i hans Øre skjaltv.



## Studentsange.

### I. Forbundet.

(1832.)

Der hvile Sky'r om Klippens Tinde,  
 der bygge Ravne ved dens Barm,  
 og hvor dens klare Kilder rinde,  
 der vaier Lyngen svag og arm.  
 En Helt den stod i Seklers Mørke,  
 og Syden skjalv for Kæmpens Staal;  
 men Syden sløvede hans Styrke  
 og rakte ham sin Valmu-Skaal.

Skal Kæmpen stige karsk fra Dvalen,  
 da bryd hans Drøm om Skjoldets Brag!  
 Der staar en anden Kamp paa Valen,  
 en Kamp for Mørkets Dommedag.  
 Thi bort med Styrkens vilde Brammen, —  
 den skal ei kue Aandens Flugt;  
 den skal ei dæmpe Guddoms-Flammen,  
 der bryder frem i Blomst og Frugt!

Op Brødre! Os har Klippen baaret,  
vi skylde Gubben al vor Lyst;  
og os har Nornens Vilje kaaret  
at sprede Mulmet fra hans Bryst,  
at slynge trindt om Kæmpens Plader  
en Blomsterflor mod Rust og Veir,  
og plante stærke Landserader  
af Laurer til en evig Leir.

Og mens vi tømme Festpokalen  
til Minde om et ærligt Med,  
mens Glæden runger høit i Salen,  
ei glemme vi vort Forbunds Ed:  
Vi sværge varmt, ved Druens Gløden,  
den lede Raahed evigt Had;  
vi sværge Klippen Tro til Døden,  
og Enighed i Brødres Rad!



## II. Balvise.

(1835).

I Brødres Kreds, hvor Bægret klinger,  
henveires Døgnet's Nag,  
og under Jublens brede Vinger  
slaar Barmen høie Slag;  
men ak, dens bedste Melodi  
forglemmes, dør deri.


Den glade Ynglings Foraars-Tanker,  
hans Hjertes søde Savn,  
har ei sit Med blandt fulde Ranker,  
og ei i Vennens Favn, —  
han drømmer om en Svanebarm,  
der banker mere varm.

Og kun hvor Genier fremsvæve,  
som i hans drømte Lyst,  
kan Hjertets bedste Toner bæve  
og stige i hans Bryst;  
ved Paukers Klang, ved Kjerters Glands,  
de bære ham i Dands.

Og naar den raske Stund er svunden,  
er mangen Fryd bered;  
vor Broder har Akkorden funden,  
hans Kind er luehed,  
hans Drøm er mere klar og sød,  
hans Morgen rosenrød.

For Jordens fagre Tryllerinder  
vi tømme vor Pokal.  
I Bægret svømmer Haab og Minder  
og Fryd og lønlig Kval;  
men Summen af det rige Væld  
er Livets bedste Held.

~~~~~





### III. Friluftts-Vise.

(1835).

Her er det deiligt  
at bo og bygge;  
her staar beleiligt  
vort Telt i Skygge,  
og Marken spreder saa grøn og frisk  
sit Teppe under vor brede Disk.

Her er et nydeligt  
Landskabsstykke;  
her se vi tydeligt  
Thomles Løkke,  
og lidt til Venstre, paa bakket Grund,  
en ganske statelig Fyrrelund.

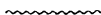
Hist Solglimt klare  
paa Borgen bæve;  
han staar da bare  
paa Stads, den Gjæve,  
og skotter fornemt, med Taarn og Spir,  
til Pipervigen og til Algier.

Her blaaner Søen,  
med Søvmor blandet,  
fra Hovedøen  
til Næsod-Landet;  
det friske Syn er Dig halvt et Bad,  
naar Solen gløder paa Blomst og Blad.

Ja, her er Sommer,  
det kan man mærke,  
og her er Blommer  
og to Slags Lærke;  
ja se, vor Dug er en frodig Jord:  
der voxer Ranker. paa dette Bord.

Hvad Druen syder  
ved Somrens Straaler,  
se, her det flyder  
i fulde Skaaler,  
og det skal flyde om Hjertets Rød  
og gyde Somren i Marv og Blod.

O, lad da Solen  
i Byen brænde  
paa Bogreolen,  
paa Blæk og Penne!  
Her vil vi tone vort Glædesflag,  
her er en smilende Hviledag.



### En skuffet Elsker.

---

Du valgte Dig en Kjereste til Trøst og Tidsfordriv,  
fordi hun var saa blomstrende og havde smekker Liv.

Du gik med din Engel ved Søverbækkens Rand;  
hun speilede sit Ansigt i det rolige Vand.

Du saa paa mange Blomster i dette Floras Hjem,  
men mest dog paa din Kjereste, den smukkeste blandt  
dem.

Og purpurød var Kjolen; men om Bryst og Hals og  
Arm  
hun havde kun et Flor-Net, thi Dagen var varm.

Du lod dit Øie glide over Søverbækken hen,  
da saa Du en Libelle, der svæved over den.

Den havde Purpurkjole og Florvinger paa,  
og svaiede for Vinden paa et tyndt, gulnet Straa.

Og længer hen paa Marken der laa en hæsleg Myr;  
der fandtes intet Fæste for Træer eller Dyr.



Men i det løse Teppe over dette falske Kjær  
der voxed mange, giftige, purpurrøde Bær.

Og hist ved Bækkens Udspring der duftede en Lund;  
der var det godt at hvile i den klare Aftenstund.

Men midt i denne duftende, blomstrende Natur  
stod paa den lyse Grønning et snedigt Fangebur.

Og husk, i Buret sad der en Lokkefugl paa Vagt,  
med honningsøde Triller og skinnende Dragt.

Der kom en Irisk flyvende ved dette søde Spil,  
og hoppede i Buret, og da faldt Døren til.

Nu er det længe siden; det Hele er forbi, —  
nu har Du ingen Kjereste, — og nu er Fuglen fri.




### Et Genrebillede.

---

Sin Søndags-Hvile nyder  
den travle By;  
men intet Solglimt bryder  
den mørke Sky,  
og Regnen i Strømme flyder.

Matronen sidder med Briller  
i Kirkens Krog,  
og bruger, mens Orglet spiller,  
sin Psalmebog,  
og hendes Taare triller.

Men Datteren er hjemme,  
og har det slemt.  
Pianet vil ikke stemme;  
hun er beklemt.  
Hun kan ei Studenten glemme.




Studentens fattige Rede  
er paa et Loft.  
Naar Vindens og Veirets Vrede  
slaar ud for grovt,  
han ønsker sig længer nede.

Hvor Katten med Musen spøger,  
Studenten bor.  
Der sidder han nu og smøger,  
mens Skjegget gror.  
Paa Bordet gabe hans Bøger.

Han ser over Byens Tage,  
som Fugl paa Kvist,  
og savner de gode Dage,  
og bliver trist,  
og ønsker dem varmt tilbage.

Madamen gav Jettes Frier  
en skøn Kredit,  
og Punsch til hans Kortpartier,  
og Kaffe frit, —  
se, det er hans Fantasier!



### Til Frøken E. med en Samling Brodermønstre.

Samlingen er lidt kaotisk :  
pompejansk, chinesisk, gotisk ;  
men i mangel Dames Indre  
er Forvirringen ei mindre,  
og som disse vredne Ranker  
gro den lille Daars Tanker :

Snart chinesisk stive, tvære, —  
da vil hun fornuftig være.  
Alle Mandarinere sukke ;  
men hun sidder som en Dukke,  
og for alle Mandarinere  
neier hun med strenge Miner,  
og hun har et Segl for Munden,  
og hun er koket i Grunden.

Men nu knæler der en Ridder.  
hvor den stive Dame sidder,  
og til andre Dames Naade  
beiler han i lige Maade,

og han er saa yderst flygtig,  
men for Resten kjæk og dygtig.  
Da er hun med Et urolig,  
og hun vælger en Fortrolig,  
og hun kunde gjerne bygge  
i en Klosterhaves Skygge,  
naar blot Ridderen paa Borgen  
tog en grundig Del i Sorgen, —  
naar han blot, bag Slottets Piller,  
sad som Toggenburg hos Schiller.

Har han nu til sin Madonne  
kaaret denne blege Nonne,  
bliver hun i den Anledning  
flux en overgiven Hedning.  
Nu er Tankerne vulkanske,  
farverige, pompejanske;  
bittersøde, røde Frugter  
titte frem af Løvets Bugter,  
løierlige Fugle gyng  
i en smidig Blomsterslynge;  
snart er Grenen let og vindig,  
snart fordreiet, egensindig.  
Alle Herrens raa Meriter  
stænger hun bag dette Gitter,  
og hun driller ham og gjækker  
ham, saa længe Dagen rækker.





Arabesken hænger over  
Leiet, hvor Personen sover,  
og hans Ro er ganske liden,  
kommer først paa Morgensiden.

Ædle Frøken, De betragter  
Striden kun; i Dem jeg agter  
en af de neutrale Magter.  
Derfor voved jeg at skjæmte  
med den svævende, beklemte,  
overgivne, ubestemte  
kvindelige Krig, hvor mangan  
stridbar Ridder gi'r sig fangen.

Her er da en fin Beregning  
i hver enkelt lille Tegning;  
her er listige Symboler  
til Dormøser, Kraver, Kjoler;  
her er Tanker, naar man laver  
Fødselsdags- og Nytaars-Gaver.  
Løier over alle Løier!  
Paa de fine, klare Tøier  
kan De nu med Naalen prente  
Alt hvad Damen har *in mente*.



## Lodsen.

### 1.

Den gale Jens er en ærlig Svend,  
han gjør ei et Kryb Fortræd;  
han standser ved Hytten, og gaar igjen,  
og siger saa blidt „Guds Fred!“

Og Børnene komme med Skrig og Støi,  
og slippe ham ei saa let;  
han gjør dem istand deres Legetøi,  
og sladrer, naar han er træt.

Han vandrer ofte i Hede og Støv,  
og beder Enhver til Gjest,  
og plukker ved Veien en Haandfuld Løv  
til Pynt ved hans Bryllupsfest.

Han siger, at Anna, hans unge Brud,  
har været i Nøkkens Hal,  
og faaet til Festen et havblaat Skrud  
og Perler i Tusindtal.

Da sukker han atter, og sætter sig mat, —  
da har han sin gamle Dyst, —  
og knuger den smykkede Søndags-Hat,  
og siger med dæmpet Røst:

„Min Brud har siddet i mange Aar  
og grædt ved den vilde Strand,  
fordi hun ei af sit gule Haar  
kan vride det salte Vand.

„Om Morgen kommer den sorte Stær  
til Stranden fra Kirkens Tag,  
og siger, at Klokkerne ringe der  
og melde vor Bryllupsdag.

„Om Aftenen kommer fra Bølgen blaa  
de hæslege Maagers Flok,  
og skriger og piber: Du kan ei gaa  
til Kirken med dryppende Lok.

„Jeg lytter paa Stranden til Maagernes Skrig,  
jeg søger i Storm og Slud;  
da hulker hun høit, da skjuler hun sig  
dybt under det havblaa Skrud.“



## 2.

Den gale Jens har sukket og lidt,  
og bød det ved Nat og Dag,  
og vandret i Mørket de tungeste Skridt  
med dybeste Hjertenag.

En Rædsel, der stjal ham et kort Sekund,  
et Hvin fra den mørke Fjord,  
har splittet hans Hjerte, og lagt paa hans Mund  
de drømmende, vilde Ord.

Der fandtes paa Havet ei djervere Svend,  
naar Bølgen gik hvid og hul;  
han gled i dens Favn, og han fløi over den  
saa let som en Ederfugl.

Naar Skipperen drev mod de blinde Skjær,  
og peiled i Mulm og Skræk,  
da fløi han i Stormen, da var han nær,  
og daled paa Skibets Dæk.

Da hilsed han Kysten med stolte Nik,  
og greb i det tunge Rat;  
da klang hans Stemme, da kløved hans Blik  
den rugende Uveirs-Nat.

En Aften han gik med sin Anna i Baad;  
det kulede skarpt fra Nord,  
og Stormen piskede det hvide Fraad  
hen over den mørke Fjord.

De kom fra Præsten, og hastede hjem;  
og Fiskerne stode ved Strand  
og hviskede: „nu skal der lyses for dem,“  
og ønskede dem vel i Land.

De glæde paa Dybet; men Stormen steg.  
De seiled med levende Skjød;  
kun Skummet lyste, da Dagen veg, —  
de seiled paa Liv og Død.

De naaede Kysten; men Bølgen jog  
mod Landet i rædsom Flugt,  
og atter tilbage dens Hvirvler slog  
og raste i Strandens Bugt.

„Sid stille, min Anna! Her springer jeg ud,  
her finde vi lavere Vand,  
jeg vader til Stranden; jeg haaber, med Gud,  
at trække vor Baad iland.“

Han greb i Linen med al sin Magt;  
hans Pande var luehed,  
hans Hjerte banked. — Det var fuldbragt;  
han stod paa den faste Bred.

Da brusede Søen med nytændt Harm,  
og splittede Tong og Stavn.  
Han saa ei sin Brud, men i Bølgernes Larm  
hun kaldte ham høit ved Navn.

Han sank tilbage paa Strandens Grus  
ved Styrtningens vilde Slag.  
Da hørte han Skriget i Stormens Sus;  
han hørte det knagende Vrag.

Da isned hans Hjerte, da standsed hans Blod;  
han stirred med brustent Blik.  
Han sprang ei i Havet, — han havde ei Mod;  
hans inderste Kraft forgik.

Man fandt ham ved Stranden, — han mærked det ei;  
hans Tanke var brudt af Kval.  
Han fulgte et Gjenfærd, — han søgte sin Vei  
i Drømmenes Taagedal.

Der gaar et Sagn, at hans dunkle Liv  
maa huse hans Annas Sjel,  
fordi hun mangler, blandt Tang og Siv,  
den viede Kistefjel.

De blide Folk paa den vilde Kyst  
har vogtet hans travle Fjed,  
og budt ham Haanden med traurig Lyst,  
og Arnen at hvile ved.

---

Den gale Jens har sukket og lidt,  
og bødet ved Nat og Dag,  
og vandret i Mørket de tungeste Skridt  
med dybeste Hjertenag.



## Gravsange og Mindedigte.

---

### I. Caroline Stenersen.

(1834).

I Livets fagre Morgenrøde  
 gaar Barnets Leg paa Edens Kyst;  
 dens Roser paa dets Kinder gløde,  
 thi Himlen hviler i dets Bryst. —  
 Ak, i vor Middags Flammepragt  
 bor Glimtet fra Cherubens Vagt.

Fra Børnevennen i det Høie  
 nedsvæver Engle til de Smaa,  
 og mangt et glandsfuldt Barneøie  
 ser Englevingen i det Blaa;  
 da glemmer Barnet Blomst og Frugt,  
 og følger Englen paa hans Flugt.



Naar Nattens Kulde os omfatter  
og slukker Kraftens sidste Glød,  
da sender Børnevennen atter  
den tabte Lille til vort Skjød;  
da lærer den sin faldne Ven  
at blive barnefrom igjen.

Mens Kjerlighed ved Kisten græder,  
har Haabet skjult den med sin Krands,  
og se, i æther-rene Klæder  
staar Barnet for din indre Sands,  
og hvister: „glem det korte Savn,  
til Englen flyver i din Favn!“



**II. Andreas Arntzen.**

(1834).

Om Livet hurtigt segner,  
og om det langsomt blegner,  
vi lege, vakle ved vor Stav,  
dog mellem Vuggen og en Grav.

Ved hvide Vuggeklæder,  
ved sorte Kistebræder,  
ved Morgenglands, ved dunkle Nat,  
er Haabet dog vor bedste Skat.

Ved Barnets røde Kinder  
et jordisk Haab oprinder;  
men ak, det skuffer dog saa let,  
og Hjertet kan ei glemme det.

Men Gud vil Sorgen lindre,  
og skabe i vort Indre  
ved Livets Kamp, ved Smertens Daab,  
en stille Trøst, et himmelsk Haab.

Andreas, elskte Lille!  
Her staar din Vugge stille;  
men Krist erstatter Dig dit Savn,  
og vugger Barnet i sin Favn.



## III. Bentine Heiberg,

født Motzfeldt.

(1835).

Den Syge har en grufuld Nat;  
men Haabet bor i Hjertets Rod,  
og Bønnen gaar til Naadens Fod,  
mens Lampen brænder svag og mat.

Den hulde Fader skuer ned  
til Barnet i den bitre Dyst,  
og Angsten viger fra dets Bryst,  
og Smerten brænder mindre hed.

Den Syge ser, som i en Blund,  
al Jordens Glands i Taager lagt;  
men over den, i himmelsk Pragt,  
staar Paradisets Palmelund.

Og Herren aabner mildt sit Skjød,  
og Aandens Længsler ile did.  
Ak, dette er den sidste Strid;  
vi græde, kalde Seiren — Død.

O, skulde da den fromme Aand,  
omspændt af Smertens tunge Arm,  
forsmægte i den syge Barm,  
fortvivle i de haarde Baand?

Mens Graven vinker, mørk og sval,  
og mangan Barm er sorrigfuld,  
vi takke Dig, vor Fader huld,  
der korted hendes Længsels-Kval.

---

**IV. Bergmester H. O. Strøm.**

(1836).

Glem-mig-ei og Egeløv  
smykker mangan snever Tinding,  
og paa mangt et daadløst Støv  
synker denne fagre Vinding.  
Ser Du, dette ædle Lig  
har kun Svøbets nøgne Flig.  
Ak, hans Foraar og hans Sommer  
var saa arm paa Løv og Blommer.

Og i Hjertets dunkle Vraa  
maatte han sit Eden dølge;  
der hans Psyche bunden laa,  
som en Lotos paa sin Bølge;  
men i mangt et selsomt Ord  
dufted Sjelens rige Flor;  
hver en Straale fra det Høie  
fik sin Afglands i hans Øie.

Og han stod med klarnet Blik  
i sin Grubes Tempelhaller,  
medens Minens Orgel gik  
under Hvælvingens Krystaller;  
hver en Alf i Dybets Favn  
hvisked ham sin Fryd, sit Savn,  
der, hvor Jordens Hjerter banker,  
svulmer under Herrens Tanker.

Men de stille Alfer bandt  
Kogleriet til hans Tale,  
naar han vilde purt og grant  
sine dybe Syner male.  
Verdnen i hans rige Barm  
knugedes af Livets Larm;  
over Tankens klare Strømme  
sank en Sky af syge Drømme.

Vandreren gaar kold forbi  
Klippen med de skarpe Kanter,  
stirrer fra sin brede Sti  
paa de smukke Glimmerplanter.  
Ingen ser i Klippens Spalt  
Stenens lysende Gehalt;  
Ingen ved, hvad Bruddet lover:  
Tornebusken gror derover.

Men en Engel, sendt fra Gud,  
har det skjulte Leie fundet;  
Faklens Glød er gaaet ud,  
men den gyldne Skat er vundet.  
Fra den stille, dybe Skakt  
Ertsen er for Dagen bragt;  
Herren selv Klenodet kjender,  
veier det med milde Hænder.

---



**V. Til Lektor Motzfeldt ved hans Kones Grav.**

(1837).

1.

Lad Smertens hede Kilde strømme,  
det er den sidste bitre Kval;  
snart skal dens Bølger, milde, ømme,  
bedugge Mindets Skyggedal,  
hvor Blomster spire paa dens Bred,  
og stirre sødt i Dybet ned.

Ak, naar det sidste Baand skal briste,  
bor Livets Skumring i vor Barm.  
Med Blikket paa den rige Kiste  
staar Trøstens Engel taus og arm.  
Naar Liget er i Graven lagt,  
den hvisker kun: Det er fuldbragt!

Fuldbragt! — Dit Offer er annammet.  
Du sank i Støvet for din Gud;  
men hvor din Smertes-Ild har flammet,  
slaar en Cherub sin Vinge ud.  
O se, nu er hun dobbelt smuk;  
til Himlen bærer hun dit Suk. .

## 2.

Nu vinker Livet med kjerlig Haand;  
dit Fjed er fulgt af en salig Aand.

I Kammeret, hvor dine Vugger gaa,  
hun bøier sig over de elskte Smaa.

Naar Sorgen løses i Vemods Lyst,  
det er hendes Vinge, der naar dit Bryst.

Hun vinker i Morgnens og Aftnens Skjær,  
og Himlen tykkes Dig mere nær.

Da seirer den hellige Kjerlighed,  
da bytter Du Savnet med stille Fred.

Tilsidst hun kommer saa klar og øm,  
og kalder Dig bort i en fager Drøm.



**VI. Johan Storm Munch.**

(1837).

Nu har Smerten Freden øinet;  
nu skal Sorgen stille vugges,  
med det dybe Savn fortrolig.  
Nu er Gravens Tue høinet;  
nu kan Blomsten gro og dugges  
paa din snevre, lukte Bolig.

O, men Hjertet vil ei glemme,  
hvad vor Æmhed maatte friste,  
hvad der brast i Sorgens Time.  
Alt hvad Vaarens Knopper gjemme:  
Blomstens Pragt og Frugtens Kime,  
ligger visnet i din Kiste.


Af dit Hjertes slukte Flammer,  
af din Pandes kvalte Higen,  
kan vi ingen Idræt mane.

I dit dunkle Sovekammer  
gaar din Drøm paa Himmelstigen  
over Jordens Hædersbane.

Hvor dit Støv blev lagt i Dvale,  
vifte Lundens mørke Kroner;  
der tør Fuglen Rede bygge.  
Intet Løv kan bedre svale  
dine Elskte med sin Skygge;  
der har Fuglen søde Toner.

Mangen Kveld, naar Lyset daler,  
tænke de paa Mødets Morgen,  
skimte den med salig Bæven;  
thi for Engles høie Svæven  
bruser Luften i Koraler,  
og Jehova aabner Borgen.

Og de tro, at han vil skikke  
Dig med Livets Liljestengel  
did, hvor dine Elskte dvæle;  
og Du aabner deres Blikke,  
og de følge deres Engel,  
tør med ham for Herren knæle.



**VII. Andrea Arntzen,**

født Motzfeldt.

(1838).

1.

Hvor higende og varm  
er dog en Moders Barm!  
En Engels Hjerte vilde  
slaa høit ved hendes Tanker;  
en dobbelt Livsens Kilde  
i hendes Indre banker.

Sin bedste Gavepragt  
har Jorden hende rakt.  
Blandt hendes spæde Blommer  
et Livs Forhaabning bygger;  
ak, skal da hendes Sommer  
gaa ud i Gravens Skygger!

Det er vor bitre Ve,  
at Gud lod dette ske.  
Mens Barnets Morgen smilte,  
vor Taare maatte dugge  
en Moders Lig, der hvile  
ved Siden af en Vugge.

## 2.

Vi staa med Savnets Kval  
i Livets Taagedal;  
men medens Taaren rinder,  
vi tør til Graven træde  
med Blus paa vore Kinder  
og ane hendes Glæde.

Hun har i Himlens Fred  
en Barm at hvile ved;  
en Fryd er hist oprunden  
af hendes Modersmerte:  
Andreas, Du er funden  
og lagt til hendes Hjerter!\*)

---

\*) Se foran, Side 116.

~~~~~

**VIII. Statsraad Christian Adolph Diriks.**

(1838).

Naar Landets Sorg er tolket ved en Kiste,  
hvortil et Ry har knyttet Mængdens Blik, —  
naar Døgnets Mund har sagt os, hvad den vidste  
om Mandens Idræt og hans Leveskik, —  
da er hans Verk en opsummeret Liste,  
en liden Gren af Landets Statistik.  
Til Slutning kommer man med Æresgaven,  
og sætter ham lidt Støbegods paa Graven.

Er dette Løn? — Skal heri søges Lindring,  
naar Tanken bæver i en anet Gru,  
naar Kraften synker for den sidste Hindring,  
og Verden graaner sammen i et Nu,  
naar hvert et Nag og hver en mørk Erindring  
med tifold Pine rinder Dig i Hu,  
naar Alt er Tant og Skyggeverk i Livet  
mod hvad din Æmhed eiet har og givet?

Den Ædle skjenker Frugten af sin Møie  
til Livets Tummel, der har modnet den;  
men for det matte, aftendunkle Øie  
staar Hjertets Minde som den sidste Ven.  
Naar alle Straaler slukkes i det Høie,  
den har et Smil, der gjør det lyst igjen;  
den har en Trøst: „Jeg vaager Natten over, —  
Du drømmer i mit Favntag, mens Du sover.“

Og derfor priser jeg den ædle Døde,  
hvis Skygge jeg vil mane med min Sang  
til Hjemmets Tærskel, til et stille Møde,  
hvor Savnets Glød gjør Vinterdagen lang.  
Den tause Kreds, hvis Eden ligger øde,  
skal atter høre Lyden af hans Gang,  
og skimte atter, gennem milde Taarer,  
et Billed, der vil læge, mens det saarer.

Jeg priser ham, fordi han kunde sprede  
om sine Elskte denne søde Fred,  
mens mørke Skyer over Hjemmet skrede,  
og mens han ude kæmpede og led.  
O, det er lunt, hvor Fuglen i sin Rede  
ei kjender Tornen, som den hviler ved,  
hvor Dagens Straale mildere sig maler,  
hvor Ømheds Vinge skygger og husvaler.



Jeg ser ham atter, hvor han trygt forbinder  
de Elsktes Kreds med Varmen i sit Bryst,  
saa deres Haab og Hjertefryd og Minder  
gro mildt og dufte paa den samme Kyst.  
Og han kan sidde, mens hans Aften svinder,  
i denne blide, drømmerige Lyst,  
der ser, hvor Himlen over Hjemmets Egne  
neddaler ømt i Straalerne, der blegne.

Hans Grav skal smykkes over andre Grave,  
thi Blomster elsked han med vaarlig Sands;  
han bar sin Ætling til sin Blomsterhave,  
og bandt med Barnet Kjerlighedens Krands.  
Ser I ham komme med sin Foraarsgave,  
mens Barnets Glæde blander sig med hans?  
O, I vil mindes det, naar Vaaren vinker,  
og Duggens Perle over Graven blinker.

Lad Æren krandses, lad dens Stjerne tindre,  
hæv Dagens Helte over Døgnet's Rus!  
Men agt den Ædles Hjerteliv ei mindre!  
Se, Folkets Øie dvæler ved hans Hus;  
det deler Sorgen i det knuste Indre,  
hvis Æmhed dufter over Lykkens Grus,  
hvor Mindets Harpe toner blidt og længe,  
mens Hjertesukket bæver i dens Strenge.



## Festsange.

---

### I. Til Kong Carl Johan.

(1837).

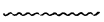
Da Mulmet dækked Olafs Rige,  
og Folket stod paa Nattevagt,  
saa det en Glands bag Klippen stige,  
der brød de tunge Skyers Magt;  
af Heltens Sol, hvis Straale tindred  
i Middagsglands fra Fjeldets Borg,  
gik der et fagert Skjær, der lindred  
de dunkle Dales dybe Sorg.

Og se, den lyste over Norden,  
mens Mulmet veg med sagte Flugt,  
og Sæden faldt i Agerjorden,  
og Snekken gled fra Fjord og Bugt.  
Den gød sin Ild i Folkets Barme,  
den vakte Løvens Mod paany;  
en Æresvagt med frie Arme  
omhegned atter Mindets Ry.

Nu skue vi dens Aftenrøde,  
og nu gryr Norges Morgensol;  
det er det høitidsfulde Møde,  
der skinner over Nordens Pol.  
I Glæden over Morgenflammen  
og over Aftnens Herlighed  
slaa Folkets Hjertebølger sammen  
og bringe Ham dets Kjerlighed.

Og denne smeltende Forening  
har Himlen til et Varsel sat,  
at nu har Drotten i Forlening  
en Glands, der trodser Livets Nat,  
en Glands, der evigt sig fornyer,  
der gløder gjennem Landets Liv,  
der blinker under Kampens Skyer  
fra Dødens Øie og hans Kniv.

Nu blide Aander trindt sig leire  
og vaage om den kronte Helt,  
mens Minderne om Kamp og Seire  
fremsvæve i hans Kongetelt.  
Hans Sølvlokker Kronen bære,  
og Vaaren leger om hans Fjed.  
Et Bæger, Brødre, til hans Ære,  
og for hans Aftens søde Fred!



**II. Til Dronning Desideria.**

(1837).

Sydens klare, sommerlune Zone  
gød sin Glands om hendes fagre Vaar;  
Alfer fletted, under Lærkens Tone,  
Skjønheds Krone i det dunkle Haar.

Nordens Engel vinkede den Hulde  
bort fra Hjemmets blomsterrige Grund,  
bandt om Sydens Krands det straalefulde  
gyldne Smykke i sin Granelund.

Og hun saa med moderømme Tanker  
Norges Eden med dets Sølvelflod,  
glemte Sydens luerøde Ranker  
blandt Kjerminderne ved Birkens Rod.

Mangt et Billed fra de dybe Dale  
skal med Æmhed følge hendes Fjed,  
sige hende med en stille Tale,  
at hun eier deres Kjerlighed.

Birkens Løv skal krandsse hendes Minde,  
milde Roser dølge Kronens Vegt;  
ren som Morgenskjær paa Fjeldets Tinde,  
nordisk Tro skal vogte hendes Slægt.



**III. Til Oehlenschläger i Norge.**

(1833).

En hellig Stund er lys oprunden  
om Norges gamle Klippeslot,  
thi hæderkront i Granelunden  
staar Nordens ædle Sangerdrot.  
Dit Høikvad i vort Indre hviler  
med Mindet om vor bedste Lyst,  
og derfor Jubeltonen iler  
at hvirvle sig til Skaldens Bryst.

De blege Nordlys svagt sig brøde  
i matte Skjær fra Sydens Dag;  
da steg i glandsfuld Morgenrøde  
din Engels høie Vingeslag.  
Du vakte Nor af Seklers Dvale,  
og lærte ham ved Harpens Klang  
at lytte til den dybe Tale  
i Fossens Larm og Stormens Gang.

Alfaders Borg laa dybt begravet  
i Ragnarokes skumle Damp,  
og Valas Kvad gik over Havet,  
og nynnede sært om Jettekamp.  
Da slog din Barm ved Guders Smerte,  
Du trodsed Nastronds vrede Lyn,  
og Valhal steg af Skaldens Hjerter,  
et underfuldt Morganasyn.

Og først blandt dine gjæve Helte  
vort elskte Norges Kæmper gik,  
med Styrkens drabelige Belte,  
og Fromhed i det lyse Blik.  
Du bød dem frem af Høien stige  
i Vaabendands, med Skjold og Skaft,  
at værne om det elskte Rige,  
og egge Dalens Søn til Kraft.

Og derfor favner gamle Norge  
sin elskte Sanger moderøm,  
og aabner Dig de Klippeborge,  
Du skued i din gyldne Drøm.  
Gak ind, Du høie Skaldekonning,  
og stem din blanke Strengelæg!  
Der venter Saga Dig, din Dronning,  
med Kronen fra den norske Eg.

---

## IV. Til Ole Bull.

(1837.)

Hvor sødt at favnes af Aftnens Fred,  
naar Droslen fløiter i Skoven,  
og Birken suser ved Elvens Bred,  
og Nøkken spiller i Voven!  
Der er en vemodblandet Fryd,  
som Nordens Alfer male,  
med dæmpet Kvad, med Harpelyd,  
med Suk i dunkle Dale.

Han stod og lytted en Sommerkveld,  
og havde stemt sine Streng;  
da gik Akkorden fra Skov og Fjeld  
og over duggede Enge.

Og alle Streng klang dertil  
med underbare Toner,  
som Droskens Kluk og Nøkkens Spil  
og Sus af Birkekroner.

Og al den Smerte, al den Lyst,  
der bor i Nordens Zone,  
har lagt sig drømmende til hans Bryst,  
og zitret gennem hans Tone.

O, hør den stille Melodi,  
der dæmper Stormens Harme!  
Din Barndom vugger sig deri  
paa ømme Liljearme.

Det er den deiligste Strengklang,  
der letter Længselens Vinger;  
da nynner Hjertet sin egen Sang,  
mens Strengen bærer og klinger.

Der er ei Savn, der er ei Nag,  
som ei hans Streng kan lindre;  
han vækker med sit Trylleslag  
en Vaardag i dit Indre.

O, hil Dig, salige Toneskald,  
med Guddomsmagt i din Bue!  
Fra Dig gaar Jubelens Fossefald;  
Du tænder Andagtsens Lue.

Naar Verden lytter til dit Kvad,  
og bærer ved din Vælde,  
da skjelver Glem-mig-ei'ens Blad  
af Fryd paa dine Fjelde.

---



## Reisedigte.

(1836).

---

### I. Storm.

Solen har hævet sin blodrøde Skive;  
 Alle paa Dækket, voxende Blæst.  
 Tungt over Bølgerne Skyerne drive,  
 Styrmanden ser jeg i Logbogen skrive:  
 Klosrebet Mersseil, Storm af Sydvest.

O, hvilket Veir! Gjennem Tongverket stryge  
 splittede Stormhyl med Piben og Brum;  
 jagede Fugle om Vanterne fyge,  
 skarpt som en piskende vinterlig Byge  
 hviner om Skibet det glimrende Skum.

Skyerne kæmpe. I vildeste Klynger  
 styrte de frem mod den blussende Sol.  
 Se, over Ossas og Pelions Dynger  
 stiger Titanen og knuger og slynger  
 Armen om Jupiters vaklende Stol.

Nu er det ude! I tættere Skarer  
storme de harmfulde Jetter paany;  
frem af de mulmdækte Fylkinger farer  
døvende Torden, og Havbunden svarer:  
Kaos skal herske, og Lyset skal fly!

Skibet er grebet af Rædsel; der hviner  
Stønnen og Suk fra dets Ribber og Bryst;  
zitrende svaie dets Stænger og Liner,  
medens de vældige Havets Laviner  
styrte med Hyl over Boug, over Røst.

Ha, hvilken Sø! Som et Dovre den hænger  
høit over Skandsen med Tinder og Bræ'r.  
Rædsomme Nu! Over Siden den trænger!  
Skibet er kastet; det raver og krænger,  
ligger i Hvirvlerne dødt som et Skjær.

Herlige Brig! Kan de rasende Magter  
lamme din skridende, trodsende Fod?  
Har Du ei nys, paa de stormfulde Vagter,  
medens Du seirede forud og agter,  
hørt vore Jubler, der priste dit Mod?

Hurra! Den reiser sig atter, og kaster  
Skummet tilside med skjærende Kam,  
hæver mod Skyen de knagende Master,  
spiler sin Vinge i Stormen, og haster  
hen over Havet med kneisende Bram.

Hisset paa Himlen Kronion har taget  
atter sin Trone, og vundet en Seir.  
Jetternes Klynge er splittet i Slaget.  
Ser Du Titanen, der rammet og jaget  
styrter sig ned fra sin vaklende Leir?

Bygen er over, og jevnere skrider  
atter vor Storm fra det klarnede Blaa.  
Stolttere Skibet paa Havryggen rider;  
Søgutter klatre ad Reisningens Sider,  
løse et Reb fra den bævende Raa.

Dagen er skjøn, og dens Straale forjetter  
deilige Syner i Braadsøens Dands;  
se, hvor Smaragden med brede Facetter  
klarer dens Bryst, medens Skummet sig fletter  
over dens Bryn til en tindrende Krands!

O, lad det storme! Det letter og kvæger.  
Tag mine Drømme, Du brusende Hav!  
Djervt med din Bølge sig Sagnet bevæger;  
her vil jeg tømme til Mindet et Bæger,  
kaste Pokalen paa Vikingers Grav.

Hil Dig, Normannens Turnerplads og Leie,  
vældige Nordhav med Hvirvler og Gny!  
Vil Du paa skummende, stormsnare Veie,  
bringe ham atter hans Odel og Eie:  
hærdende Kampe og straalende Ry!

~~~~~

## II. Varsler.

Vi sad en skyfuld Aften  
og saa over Søen hen;  
og der kom hvide Maager  
og svævede over den.

De hvide Maager meldte  
med Piben og hæse Skrig,  
at nu var Havet fuldt af  
drivende Vrag og Lig.

Og Maanen trak bleg og traurig  
paa Vagt i det øde Rum;  
da saa vi en ensom Planke,  
der drev i det vide Skum.

Men Stormen for atter nordpaa  
i Ryttermantel graa;  
naar Skipperen nikker søvnig,  
den lader Reveillen gaa.

---

### III. Aftenhvile.

Der stod en Sky i Vesten  
med gylden Kant;  
vor Luft var klar for Resten,  
og Vinden standsed næsten,  
mens Solen svandt.

Og Bølgens Triller løde  
i rolig Takt.

Vi saa vor Aftenrøde  
udfolde sig og gløde  
med navnløs Pragt.

Vort Skib lod Linen spille  
paa slappe Seil;  
tilsidst kom Taager milde  
og daled ganske stille  
paa Havets Speil.

Vor Kveld var Fredens Billed,  
saa ren og skjøn;  
husvalet og formildet  
vort Mandskab holdt ved Spillet  
sin Aftenbøn:

„Mod Dybet Solen iler  
med raske Trin,  
og Havets Vove hviler  
i Aftenro og smiler  
med Rosenkind.

„Og Hjertets Vove svulmer  
som ved en Daab,  
og hvert et Nag, der ulmer,  
blidt vugger sig og dulmer  
i Tro og Haab.

„En stormfuld Dag er svunden,  
med Kamp og Nød;  
en Seir er atter vunden,  
en Trøst er atter runden  
af Havets Skjød.

„Vor Gud, lad Haabets Vinge  
ei vorde mat,  
naar dine Tuber klinge,  
naar Stag og Skjøder springe  
i Mulm og Nat!“

---

## IV. Emigranterne.

(Havre de Grace).

Den brune Yankee svinger  
sin begede Lærreds-Hat;  
han heiser Fregattens Vinger,  
og dreier det blanke Rat.

Og Skibet gaar stolt af Havnen,  
med skinnende Skands og Bak;  
Huronen staar støbt i Stavnen,  
med Kølle og Tomahak.

Det kom fra de dybe Skove,  
hvor Kæmpe-Egen gror;  
i Missisippis Vove  
har Kaimanen fulgt dets Spor.

Det drog fra de rige Bugter,  
hvor Livet er friskt og ungt,  
hvor Løvet er skjult af Frugter,  
hvor Kornet er fuldt og tungt.

Og se, under Lynets Flamme,  
i Bølgernes vilde Dyst,  
det bar uden Plet og Skramme  
sit skinnende Cederbryst.

Mod Øst, mod det dybe Fjerne,  
det før gennem Stormens Brag,  
og Friheds og Haabets Stjerne  
stod tindrende i dets Flag.

Mens Seileren fløi mod Stranden  
med skingrende Hurraraab,  
der stimlede ud paa Sanden  
en bævende Folkehob.

Sin knudrede Vei den bytter  
med Brændingens vrede Skum,  
og Stalde og aabne Hytter  
med Seilerens mørke Rum.

Den kom fra de syge Lande,  
hvor Løgen og Roen gror,  
hvor Junkerens Jægerbande  
i Kornet har Hjortens Spor; —

hvor Himlen varmer og dugger  
det marvløse Agerland,  
hvor tusinde fulde Vugger  
gynge i Lyng og Sand.



Den fattige Folkevrimmel  
har gruet ved Hjemmets Navn,  
og stirret mod Vestens Himmel,  
og naaet den fjerne Havn.

Og Faderen vandred bøiet,  
med Krammet i et Aag,  
og vogted med Sorg i Øiet  
paa Børnenes sene Tog.

Sit dyreste, bedste Eie  
tog Moderen med ombord:  
hun bar over tunge Veie  
det skrigende, spæde Nor.

Hvor selsom er denne Trængsel  
paa Seilerens brede Dæk, —  
hvor maler sig Haab og Længsel  
og Mismod i tusind Træk!

Hvor mangt et Øie stirrer  
hen paa den sidste Baad,  
til Blikket sig forvirrer  
i Taager af stille Graad!

Paa Ruffet sidder en Kvinde,  
med Barnet i sin Arm;  
men Barnet kan ei finde  
Lise ved hendes Barm.

Hun ligner den gamle Moder  
Europa, der hviker tyst,  
at snart vil Livets Floder  
standse i hendes Bryst.

.....

**V. Dômen i Rouen.**

## 1.

Hyllet i Morgentaagen  
staar Dômen i Rouen.  
I Byen er Hanen vaagen,  
og synger sin gamle Sang.

De sortegraa Tempelmure  
har tusinde spidse Buer,  
og Troner og trange Bure  
for hellige Mænd og Fruer.

Cheruber og Drager glide  
af Kæmpeliljens Blad;  
under Gesimset ride  
Helte til Davids Stad.

Mod Skyen sig Taarnet hæver,  
med luftige, smaa Kapeller;  
Ravnen og Kragen svæver  
gjennem de aabne Celler.

I Søvnne ligger Staden  
og Seinens travle Strøm,  
og Kirken staar mørk i Gaden  
som en forstenet Drøm.

En Drøm, hvor gamle Tider  
vil trænge sig op mod Dagen,  
mens Trolde og Eumenider  
ruge paa Sarkofagen.

En Drøm, hvor Sjelen iled  
i Fabeldyrets Fjed,  
og saa, hvor dets Afkom hviled,  
og gruede ei derved.

Men Vandreren kan ei tvinge  
sin lønlige Angst og Gruen;  
der daler en iskold Vinge  
over hans tause Skuen.

## 2.

Nu aabnes de smalle Døre,  
og Hallen er sval og trang.  
Der er ingen Lyd at høre,  
ei Psalmer, ei Orgelklang.

Den rødmende Morgen brænder  
paa Vindvet, blandt Kirkens Buer,  
og alle de graa Legender  
vaagne i Farveluer.

Der knæler Klerk og Ridder  
i Glarets brogede Glød;  
Maria i Skyen sidder,  
med Barnet paa sit Skjød.

Fra hvert et Billed spiller  
et Gjenskin af Farveglandsen  
paa Hvælvingens høie Piller,  
paa Orgelet og Monstrantsen.

Det tyder, at Kraften svinder  
ei sporløs og overbrat;  
det ligner de fjerne Minder,  
der dæmre i Tidens Nat.

## 3.

Der vandrer en Helt af Garden  
i Kirken med strenge Miner;  
han vogter med Hellebarden  
det hellige Chors Gradiner.

Men Krigeren har ei længer  
sin Pragt fra den kjække Færd;  
paa Schweitzer-Livreet hænger  
det minderige Sværd.

Han kjender de gamle Rester  
af Brynjer og Bispestave,  
hvor Kæmper og fromme Præster  
slumre i deres Grave.

Han viser Dig hist i Krogen  
et smuldrende Sakristi;  
der hviler i Marmor-Brogen  
Robert af Normandie.

Af Krønikens dunkle Skrifter  
den gamle Gardist fortæller  
om Sankt Ludoviks Bedrifter,  
om Rolf og hans Vaabenfæller.

Og mellem de fjerne Minder  
han maler sin egen Dyst,  
hvor Moren fra Akres Tinder  
drev Pilen i hans Bryst.

Og mangen Erindring svømmer  
til Et med Legendens Scene;  
han gaar som en stille Drømmer  
blandt Hvælvingens Mindestene.

---

## VI. Place Vendôme.

Aftenen synker over Byen,  
slører Boulevardens Linde;  
Solens sidste Glimt fra Skyen  
zitrer paa Paladsets Tinde.  
Trikolorens bolde Flag  
svæber sig i stille Slummer;  
gjennem Luften, tung og lummer,  
drøne fjerne Tordenslag.

Alvorsfuld Kolonnen kneiser  
mod den dunkle Aftenhimmel.  
Skyen nær, den stærke Keiser  
skuér over Byens Vrimmel.  
Byen er hans faste Leir;  
Dagens hede Kamp er over,  
Slaget vundet, — Ingen vover  
røve ham den stolte Seir.

Mod hans Bryst med Hadets Vildhed  
flammed tusinde Kanoner;  
men han slog med evig Stilhed  
deres høie Tordentoner.  
Og hans Helteskarer trak  
Malmen hid til Leirens Gade,  
reiste ham det djerve Stade  
for hans høie Bivuak.

Trindt omkring Kolonnen slynger  
stolt og steil sig Heltebanen,  
hvor de tætte Krigerklynger  
stræbe opad mod Altanen.  
I den stjerneklare Nat  
der han lytter til Parolen.  
Al hans Pragt er Overkjolen  
og den lille, kjække Hat.

Se, i disse Fantasier  
blander sig et livfuldt Billed:  
tyve Garde-Kompagnier  
er paa Boulevarden stilled.  
— „Fremad!“ — Marschen trækker hid;  
Sværde blinke, Trommer larme,  
Fanen i de stærke Arme  
bølger folderig og sid.



Nu gaar Garden over Pladsen.  
O, hvor er dens Rækker ranke,  
og hvor kraftigt mod Kyradsen  
maa det tapre Hjerte banke!  
Barskere gaar Trommens Larm,  
tolker, hvad Gardisten skuer;  
Blikket under Hjelmen luer,  
Værget skjelver i hans Arm.

---

**VII. Kirken St. Germain-l'Auxerrois.**

Just vis-à-vis for Louvres Kolonnade  
med ydmyg Kummer staar det gamle Hus;  
fast overalt har Kirken taget Skade,  
dens Gavl og Taarne ligge halvt i Grus;  
dens Helgner staa i Marter ved dens Porte:  
hist mangler Foden, her er Haanden borte.

Du staar ved Louvre, læner Dig mod Gitret,  
og ser paa Kirken med en Drømmers Blik.  
Er det fordi at Sekler har forvitret  
den Mur, der grundedes af Chilperik?  
Er det fordi Normannen var paafærde,  
og skjænded den med Luer og med Sværde?

Du har maaske i Helligdommen dvælet  
en selsom Time, da din Tro var stærk,  
og Kirkens Børn har ved din Side knælet,  
mens Hymnen bruste fra dens Orgelverk?  
Du har maaske beundret Prækestolen,  
en af de herligst skaarne under Solen?


Ak, her har Tiden dannet ny Ruiner,  
og gennemfuret Kirken med en Skrift,  
der dølger Krønikens devote Miner  
og Vikingens barbariske Bedrift;  
her klang en Storm af friske Melodier,  
der overdøver alle Litanier.

Da Juli-Kampen raste gennem Staden,  
og Røgen slørede det hvide Flag,  
klang imod Louvre djervest Kanonaden;  
her under Kirken stod det værste Slag.  
Til Høitid kimede de gamle Klokker;  
en Blod-Daab sank paa Menighedens Lokker.

Da gik fra Louvres Vinduer og Luger  
den skarpe Hagl-Orkan af Jern og Bly;  
og Kirkens Kvader brast af sine Fuger,  
og Muren dirrede i Kampens Gny.  
Og atter dirred den i Jubelbraget,  
da Slottets Værn var splittet ad og taget.

Og derfor stirrer Du paa Stenens Revne,  
og maner stille for den indre Sands  
de unge Helte i det store Stevne,  
og Trikolorens gjenoprundne Glands.  
Du ser en Sæd, der spirer efter Torden,  
en vaarlig Luft, der smiler over Jorden.

Ak, mangt et Blik, der faldt paa Kirkemuren,  
har taget Varsler for den nye Jord,  
hvis Friheds-Ager dølger under Furen  
den sidste Kirkes sammensunkne Chor.  
Det er en Drøm; dens Febergys skal virke,  
at Slægten vaager mellem Slot og Kirke.



## VIII. Champs Élysées.

Mens Linden dufter, Nattergalen kvæder,  
jeg føler Sangens Evne i mit Bryst  
og denne Fylde af dædalisk Lyst,  
der er elysisk over alle Glæder.

Jeg iler over Torve, gennem Stræder,  
til min Mansard, hvor Alt er lunt og tyst;  
der skal min Psyche vinde Liv og Røst  
og Vingepragt og æther-lette Klæder.

Men ak, — paa Veien, i den travle Gade,  
der tygge, vrøvle, skraale tusind Munde,  
og Omnibus og Vare-Karrer knage.

Champs Élysées — en deilig Promenade.  
Det er det Hele, — Drømmen gik tilgrunde;  
jeg har en maadelig Sonnet tilbage.

---

### IX. Obeliskens fra Luxor.


Den stod i Ørkenen. I Vidunder-Landet,  
blandt Tempplers Gjenfærd, har den hævet sig,  
hvor Samums Aande gløder over Sandet,  
hvor Livets Gud, Osiris, ligger Lig.  
De dunkle Skrifter paa dens haarde Flader  
er præged af en Stamme, der forgik,  
mens strenge Sfinxer laa i lange Rader  
og læste dem med gruelige Blik.  
Mod denne Ligsten klang kun Stormens Hvin,  
og dybt fra Nilen Klynk af Krokodiller,  
og Skriget af den vilde Beduin,  
men ingen Sangfugls trøsterige Triller.  
Dog engang brused Tumlen om dens Fod;  
den saa Sesostri's glimmerfulde Dage,  
den saa de fjerne Folkeslægter drage  
med bundne Hænder langs den mørke Flod:  
Der gik med sænket Blik, i Harm og Vaande,  
den stolte Jøde, rammet af sin Gud,

den plumpe Neger, og den høie, blonde  
Hyperboræ med tatoveret Hud,  
og Baktrianen, den forvovne Rytter,  
og Surasaten i sin Skjønheds Glands,  
med Panderskjorte og med Fjæderkrands,  
og Roxolanen, og den kjække Skyther.  
Det vilde Sistrum klang i Tempelts Gange,  
Isis og Apis stod i Fakkelskin;  
og med den bundne, blomstersmykte Fange  
skred stumme Præster over Altrets Trin.  
Der stod Sesostris, huggen i Granit,  
med Ammons-Hornet om sin brede Pande,  
en vældig Guddom, fra hvis faste Skridt  
gik Angst og Bæven over mørke Lande.

Men efter lange Seklers dybe Drøm  
en ny Sesostris stod ved Nilens Strøm;  
han drog i Ørkenen som et Tordenveir,  
og Mulmet veg for Skinnet af hans Leir,  
og intet Jetteverk stod længer fast,  
naar det var truffet af hans Øiekast.  
Se, Ligsten-Oldet er for stedse endt  
trindt hvor hans Blik har sine Straaler sendt;  
den nye Tid er ved hans Tryllemagt  
til Livet knyttet med en evig Pagt.  
Den kan ei glemmes under Sten og Kalk;  
nu Slægtens Daad er Slægtens Katafalk.

Europas Slægt har stirret, sløv og blind,  
i et ægyptisk Dødningmærke ind,  
og muret Helligdom og Skolehus  
af sunkne Graves og Kolonnens Grus.  
Ak, mange Ætlæg maatte først forgaa,  
før Slægten atter vaagnede og saa.  
Hvor Vestens Folk har sat sit Friheds-Træ,  
staar Obeliskens nu, en stolt Trofæ;  
den maatte flytte, som en tung Tribut,  
fra Ligene, hvis Herredom er brudt.

Nu bruser atter om dens Kæmpefod  
al Verdens Folkeslag i broget Vrimmel;  
men Blikket maaler den med freidigt Mod,  
og ser den pege mod en vaarlig Himmel.  
Paris! Fra Trælleverdnens gyldne Tid  
har Du et Vidne til din gode Strid.  
Lad Frihed seire over Mulmets Rester!  
Vis dine Fanger! — det er glade Gjester.  
Den lette Skare iler frit og trygt,  
af Vaaren favnet og med Krandsen smykt,  
med Dig til Livets og til Lysets Fester.





**X. Jardin des plantes.****1.**

Giraffen, den største Stutzer,  
man hidtil har iagttaget,  
saa ned paa Traner og Strudser  
som Dilettanter i Faget.

Dens Holdning var strunk og vindig;  
dens Tanker var hen i Taaget.  
Man siger, den er letsindig,  
og gider ei lære Noget.

Den smidige, glatte Pariser  
har kortet den mangel Time,  
og givet den mange Beviser  
paa Kjerlighed og Estime.

Men Herrernes Lune skifter,  
og deres Besøg blev rare;  
til Bjørnenes raa Bedrifter  
man vilde sin Hyldest spare.

Da kunde Giraffen ane,  
at nu var den snart af Mode,  
men bar dog af gammel Vane  
mod Skyen sit lille Ho'de.

Den stred med de lange Dage;  
den hørte Platanen suse;  
den stirred paa lave Tage  
af Stalde og Hønehuse.

Da skulde det netop hende,  
et Gjerde blev repareret;  
der bag laa Giraffens Frende  
Kamelen, og havde dineret.

Den eied en Ørk i Haven,  
som hjemme i Palmelandet;  
den laa saa bekvemt paa Maven  
og tyggede Drøv i Sandet.

Giraffen kunde betragte  
Kamelens Husholdning nøie;  
da skjalv den, og sukkede sagte,  
og lagde sig ned med Møie.

„Du elskede, varme Steppe,  
der fødte vor stolte Race, —  
jeg sprang paa dit bløde Teppe,  
jeg hvilte paa din Oase!

„I Palmernes høie Toppe  
stod Spirer, friske og unge, —  
jeg var med mit Blik deroppe,  
og napped dem med min Tunge.“

Giraffen blev syg af Længsel;  
dens Liv var jo tomt og øde. —  
Da blev der igjen en Trængsel:  
„Mon Dieu, — om Giraffen døde!“

## 2.

Blandt alle Træer i den rige Have  
jeg har til Yndling Pomerantsen kaaret;  
mens Livet vexler, ældes gjennem Aaret,  
den bringer trøstende Dig Vaarens Gave.

Naar Høstens Aande suser i dens Grene,  
og Frugtens Fylde dem mod Jorden tynger,  
udspringe atter blandt de gyldne Klynger  
de hvide Blomster, duftende og rene.

Jeg hørte grant den smilende Dryade  
i Løvets Hvislen sagtelig forkynde:  
„Mit Væsens Guddom er en vaarlig Ynde;  
den maa florere mellem visne Blade.“ —

Med dette Billed hilser jeg min Sommer;  
jeg vil bevare Vaaren i mit Hjerte,  
at den kan dufte gjennem Tidens Smerte,  
og smykke Frugterne, naar Høsten kommer.



**XI. Republikanerne.**

Ved Barrière de la Santé  
ligger en ydmyg liden Kafé.  
En gammeldags Stue er al dens Plads;  
der er ei Forgyldning, der bruges ei Gas.  
Den har en Søgning, der sjelden brister,  
af Etudianter og smaa Artister;  
og kommer ei disse, da eier den dog  
en stillere Gjest i sin dunkle Krog.  
Der vandrer omkring i den straalende Stad  
en skibbruden Flok, der aldrig er glad.  
Der møder dem Ingen med Smil eller Nik;  
de færdes i Sværmen med slukkede Blik.  
Pauvres honteux! De søge et Hjem;  
en ringe Kafé er det bedste for dem.  
Nu er det Midnat; der sidder en Gjest  
endnu ved sit Bord med en Sukkervands-Rest.  
Hans Ansigt er falmet, hans Dragt er grov,  
hans Linned er rent, og hans Hænder er smukke.

Han støtter sit Hoved, som om han sov.  
: Der er saa tyst; man kan høre ham sukke.

Dog, mens han sidder i dette Ly,  
aabner man Døren med Bulder og Gny.  
Det er en Skare af Ungersvende  
med stærke Moustacher, med Øine, der brænde.  
De fløite og nynne en smuk Melodi,  
en Sang af Den Stumme fra Portici.  
Nourrit har iaften fra Scenen vakt  
de fyrige Toners koglende Magt.  
De rulle den jublende Fløk gennem Blodet;  
nu har den igjen Republiken i Ho'det.

De sætte sig matte; men atter fra Stolen  
springer der En og bestiger et Bord.  
Han siger med rungende, vingede Ord:  
„Forsamling, giv Agt, jeg vil tale om Polen!“

Det var en Tale som flammende Krudt;  
o, der blev stormet og spiddet og skudt!  
De Franskes Konge og Raad og Kammer  
gik op med Kreml i de samme Flammer.  
Men frem af de kolde russiske Grave  
steg atter en Hær af Napoleons Brave;  
de kæmpede med, de rystede Jorden,  
med Faner som Storm, med Ørne som Torden.  
Paa Varschaus Mure stod atter Fama

og læste for Verden et fransk Proklama,  
at nu var Historiens sidste Knude  
løsnet for evigt, og Stykket ude.  
Den frie Mand og den frie Kvinde  
blev proklameret i alle Vinde.  
Europas Kongres forsamled sig bedst  
i Polens Skjød, mellem Øst og Vest;  
i Varschau reistes Kongressens Salon,  
og dertil en Støtte for Saint Simon.

Da jublede Flokken, og atter det lød:  
„Champagne, Garçon, paa Tyrannernes Død!“  
Men just da de læste den skummende Drik,  
saa de en Fremmed med studsende Blik;  
thi Proppen fløi mod den selsomme Mand,  
der sad i en Krog med sit Sukkervand.  
„Drik,“ raabte de Alle, „Champagnen er god,  
vort Bæger er helligt; drik, har Du Mod!“

„Jeg drikker ei Vin, om stærk eller mild;  
dens Sødme er vammel, jeg hader dens Ild.  
Jeg sidder med Gru paa mit Livs Ruin.  
Mit Bæger er tømt; jeg drikker ei Vin.“

Da blev der et Gny; de kaldte ham Træl,  
de raabte paa Skjændsel, paa Hevn og Duel. —  
Han viste sit Bryst, — hvor det var skrammet,  
af streifende Kugler, af Klinger rammet!

— „I Daarer! Det er Ostrolenkas Mærke.  
Har I vel fattet, hvor det kan værke?  
Der er ingen Lise for denne Kval;  
den kan ikke blunde for Sladder og Pral.  
Der er ingen Gjæk saa vindig og svag,  
han sminker sig jo med mit dybeste Nag;  
min hedeste Bøn, mit eneste Gode,  
er kommen paa lallende Tunger i Mode.  
Tilside, Dreng, giver mig Rum!  
Himlen har Stjerner, — Natten er stum.“

De saa paa hverandre. Han vandred sin Vei.  
De havde Champagne, men rørte den ei.

---



**XII. Fontainebleau.**

Høie, vaarlig-grønne Skove,  
klare Sø med Marmorbred,  
hvor den milde, bløde Vove  
gynger mellem Blomsterbed!  
Gamle Slot, hvor Slægter sove  
blidt og trygt med friske Miner,  
bag baldyrede Gardiner,  
i en fager Ensomhed!

I har skjenket mig en rolig,  
glandsfuld Sommer-Aftenstund;  
og hvor hjemlig var min Bolig  
under Parkens Fyrrelund!  
Aftenen bragte mig fortrolig  
min Erindrings bedste Smykke;  
Billedet af al min Lykke  
malte den paa Rosengrund.

Fra det øde Slots Alkover  
svæved Skygger mig forbi,  
og de gled med Æmhed over  
i mit Hjertes Drømmeri.  
Alfer lig, paa Luftens Vover  
svævede de lette Skygger  
did, hvor Nattergalen bygger,  
hen ad Skovens dunkle Sti.

Se, — hvor bløge Minder smile,  
og hvor Nuet glemmer sig,  
bliver Sommer-Aftnens Hvile  
tankefuld og drømmerig.  
Da kan Fantarus henile  
til det dunkle Billedkammer,  
løse fra de tunge Rammer  
Scener, der fortrylle Dig:

Ridderen til Kamp skal ride  
med Turennes stolte Hær,  
og til Afsked skal den blide  
Elskov vie Heltens Sværd.  
Frøkenen vandrer ved hans Side,  
og den strenge Moder følger;  
Heltens Page halvt sig dølger  
bag de rankedækte Træ'r.

Ridderen sit Væрге drager,  
sværger Troskab luevarm;  
og den høie Frue tager  
Sløifen af sin Datters Barm.  
Bruden er saa rank og fager;  
men hun staar med blege Kinder,  
mens Matronen Smykket binder  
til den pandserklædte Arm.

Nu forandrer sig vor Scene:  
Helten naaet har sin Løn.  
Nu gaar Moderen alene  
med den bolde, kaarne Søn;  
men bag Kæmpebøgens Grene  
Pagens unge Kinder gløde;—  
Fræknen iler ham imøde,  
og nu er hun dobbelt skjøn.

Mod hans Bryst i Bølger milde  
falder hendes Lokkers Strøm;  
Nattergalens første Trille  
hilser dem saa klar og øm.  
Aftnens Glimt paa Søen spille,  
hvor den stolte Svane dukker,  
mens Nymfæens Kalk sig lukker  
til en deilig Sommerdrøm.

Lad de fagre Syner svinde!  
Natten kommer, blid og lun.  
Hist fra Slots-Alleens Linde  
klinger Gardens Sølvbasun.  
Over Kilderne, der rinde  
sagte fra Najadens Urne,  
gaar den smeltende Nokturne  
til mit stille Skovpaulun.



## XIII. Fra Rhinen.

Paa Dækket var Fryd og Gammen;  
vi drak vore Damers Skaal,  
vi sade og sladred sammen  
i brogede Tungemaal.

Vi rullede nedad Rhinen,  
— en magelig, yndig Vei —;  
da standsed vi Dampmaskinen,  
og lytted til Lorelei.

Vi saa paa den mørke Klippe,  
og husked, hvad Sagnet siger,  
at Lorelei er et Knippe  
af syv forstenede Piger.

Vi hørte en bævende Trille,  
og kunde vor Lykke prise;  
thi Bølgerne bleve stille,  
og Lorelei sang sin Vise.

Ved Midnat hørte jeg atter  
i Drømme den sære Klang;  
der var baade Hulken og Latter  
i Loreleis vilde Sang:

„Hvi standse I? — Vil I Noget?  
Hvad er det, I stirre paa? —  
I tro nok, vi staa i Taaget,  
fordi vi er gamle og graa.

Naar Klokken i Wesel ringer,  
da klinger det i vort Bryst;  
og Bølgen os daglig bringer  
et Bud fra den grønne Kyst.

Vi vide, at Ingen freder  
om Borgens vaklende Mur;  
vi vide, at Ravnen reder  
sin Seng i vort Jomfrubur.

Paa Borgens luftige Tinder  
vi sade i gamle Dage;  
og aldrig har skjønnere Kvinder  
lyttet til Elskovs Klage.

Der kunde dog Ingen bøie  
vort Hjerte til Æmheds Lyst;  
vi kvægede kun vort Æie  
ved Beilernes grumme Dyst.

Vi lode dem hugge og stikke;  
de seired med liden Frugt.  
Med Haan og med kolde Blikke  
vi drev dem igjen paa Flugt.

Men Fyrsten af Finisterræ  
kom atter med Brødre sex;  
han trak paa en gylden Kjærre  
sin Moder, der var en Hex.

Hun blandede Tryllevinen;  
da fik vi Brødrene kjær.  
De førte os ud paa Rhinen,  
og lode os sidde her.

Et gudeligt Middel findes  
mod Trolddommens strenge Magt;  
ak, vil der da Ingen mindes,  
hvad Bispen af Køln har sagt?

Vil Ingen vor Fred bevirke,  
og fremme sit eget Vel;  
vil Ingen bygge en Kirke  
af Stene fra dette Fjeld?

Vi synge forgjæves; vi høre  
kun Latter og Leg og Fryd.  
Der dirrer ei i vort Øre  
en eneste ærbar Lyd.

I unge Kvinder! I pine  
os bitrere nu end før,  
med dristig, letfærdig Mine,  
med lokkende Flagreslør.

For Eder er Kirken en Fabel,  
med Helgner og hellige Kar;  
I ere Prindsesser af Babel,  
og Koner til Potifar.

Vi skræmme Jer dog paa det Sidste;  
vi styrte med Bulder og Drøn.  
De skjæreste Møer briste  
af Blusel over sit Kjøen.“

---



**XIV. En Aften ved Alsteren.**

Ved de lyse Pavillon'er  
samles der et broget Lag.  
Derfra hører jeg Gongon'er  
lyde mellem Harpeslag.  
Men paa dette dunkle Stade,  
ved den blaa  
klare Aa,  
har den tomme Promenade  
kun et Suk fra Lindens Blade.

Og jeg vil ei Foden flytte  
fra mit hemmelige Ly.  
Det er godt at kunne lytte  
til en dæmpet Jubels Gny.  
Mens det bruser fjernt og svinder,  
har det huldt,  
vemodsfuldt,  
født en Drøm, hvori Du finder  
dine søde, glemte Minder.


Ak, hvor Glæden stærkest klinger,  
trænger Vemods-Sukket frem;  
det er dette Nyn, Du bringer  
fra din Jubel til dit Hjem.  
Naar Du lytter ensom, stille,  
til en varm  
Glædes Larm,  
hører Du i hver dens Trille  
sagte Klagetoner spille.

I den skønne Aften svæver  
Klangen blidt i Egnen hen;  
Vindens Vinge svagt sig hæver,  
vifter, og er gjemt igjen.  
Hist de nære, lave Strande,  
i et let  
Taage-Net,  
vil sig nu med Himlen blande,  
graane hen som fjerne Lande.

Her, hvor Dagens Skranker vige,  
vakle mellem Fjern og Nær,  
finder jeg min Længsels Rige  
i det blide Aftenskjær;  
og lig Lundene, der daane  
i en sød  
Skumrings Skjød,  
vil min Sjel et Leie laane,  
hvor de sidste Heie graane.

Did ér Farten skjøn og banet:  
Aæn hviler lun og tyst;  
som en Fryd, der kun er anet,  
zitrer Lyset paa dens Bryst.  
I dens Bugter fagre, ømme  
Rosenbed  
skue ned;  
i dens Skjød vil Egnen tømme  
alle sine dybe Drømme.

Og den sender, mens jeg hviler,  
en af sine Svaner hid.  
Fuglen svømmer, og den spiler  
Vingen skinnende og hvid;  
her, hvor Taarepilen sover,  
naar den træt  
til min Plet;  
og den hvisker: „Vil du over?  
følg mig paa de lune Vover!“



## Minder og Haab

den 4de November.

(1836).

---

, Himlen fornemmer, mens Uveiret truer,  
 Slægternes Raab,  
 sender dem Engle i Storme og Luer,  
 kalder til Daab;  
 gjendøber Hjerner, der bruse og larme,  
 mærker med Korset de bankende Barme,  
 favner dem atter med kjerlige Arme,  
 signer det gjenfødte Haab.

Dvergen og Jætunen bøier sig over  
 Vielsens Hegn,  
 strør i de lysende, lutrende Vover  
 koglende Regn,—  
 iler med Gny til de arvede Fjelde,  
 hamrer et Værn for sin truede Vælde,  
 nedslynger Uren, hvor Klipperne helde,  
 over den drømmende Egn.

Men i den viede, signede Pande  
hersker en Gud;  
over de bugtede Dale og Strande  
flyver hans Bud,  
flyver, hvor Loke sin Vingeham matter,  
kalder til Strid under Dvergenes Latter,  
fegter og segner og hæver sig atter,  
fegter det endelig ud. —

Derfor skal Nuet forglemme sin Skade,  
Kæmpen sit Saar;  
Slægterne falde, som visnede Blade, —  
Stammen bestaar,  
kan ei de gjærende Saft-Aarer standse,  
strækker sin Gren til en stærkere Landse,  
hilser med friskere, seirende Krandse  
atter den jublende Vaar.

Norge! Du stiger af Ragnaroks Dampe.  
Folket er døbt;  
og med de truende, nagende Kampe  
Haabet er kjøbt.  
Kommende Slægter skal skue dit Billed,  
frit paa sin mægtige Marmorfod stillet,  
kjækkere formet og aandig formildet,  
sikkert og skinnende støbt.

Svithjod! Din Grande, der saa dine Carlers  
straalende Færd,  
har kun de h ilagte Kongers og Jarlers  
smuldrende Sv erd.

Men over Høien, hvor Birkene vifter,  
svulmer hans Kræfter mod unge Bedrifter,  
evige Kræfter i Tidernes Skifter,  
Stemplet paa Forbundets V erd.

Og han tør træde i Ro ved din Side,  
gjorde sin Lænd,  
medens de splittede Mulmskyer glide  
over hans M end.

Pagten skal stande i Tryghed bag Kj len,  
fæstes som Kraften, der voxer hos D len,  
rolig og stille, med Sten-Egens N len,  
tæt i sin Kjerne som den.

O, hvis din Strand til en Fostbroder-Prøve  
kaares af Skuld,  
springer den hvilende, vældige L ve  
atter fra Muld,  
løfter sit V erge, det hvasse, det blanke, —  
Øiet er lyst af en brændende Tanke,  
Bringen er bred, og den flagrende Manke  
skinner som flammende Guld.

## En Tribut til Kunstforeningen.

(1836).

Vi trænge her — hvad ofte jo er sagt —  
i Stoffet for vor jordiske Fortæring  
til nogle Krummer af ambrosisk Næring,  
som Mange tale om, og Faa har smagt.

Men Zeus's Ørn hidbringer os dem ei,  
det er ei nok, at snappe dem med Gaffler,  
hver Gang de falde fra de høie Tafler;  
ak, de maa komme paa en anden Vei, —  
komme som Frugter af en indre Trang,  
som vil forskjønne Stoffet, der er givet,  
og stræbe opad mod en bedre Rang,  
til Glandsen af det Evige i Livet.

En Larves Stræben er det halve Liv;  
thi først naar Sandsen vendes mod det Indre,  
og Driften i det Ydre synes mindre,  
faar Dyret Vinger til sin Tidsfordriv.

Og Mennesker og Stater er kun Larver,  
før deres Selvbetragnings Time slaar,  
og Sjelen vugger sig i Lys og Farver  
som Markens Psyche i den klare Vaar.

Men husk, en Frister overalt sig sniger,  
og hemmer idelig det gode Verk.  
Han er en Skalk, og derfor dobbelt stærk;  
Du maa vel kjende ham, — hans Navn er Smiger.  
Som Mundskjenk knæler han ved Tronens Trin,  
hvor Drotten sidder med de mørke Blik;  
han fylder Bægret med en sødlig Drik,  
og rækker Herskeren sin Slummervin.  
Og Folket reiser sig med Had og Harm,  
og raaber „Frihed!“ i de kvalme Gader,  
og stormer Borgens stærke Palissader,  
og vækker Herskeren med Blus og Larm.  
Nu vil det blotte disse gamle Løgne,  
nu vil det bryde Despotiets Nat;  
som Jetten Argus med de mange Øine  
vil Folket vaage over Lysets Skat.  
Men Smiger iler til den nye Trone;  
som Hermes kommer han med Fleitespil, —  
og Argus lytter til den søde Tone;  
og ved ei, naar hans Øine falde til.

O, negt det ei! Vort Norge har fornummet  
den hule Smigers væmmelige Pral;



for Spurveutriller og for Gjøgens Gal  
er Droskens Klage i vor Skov forstummet.  
Det sære Tungemaal fra Hav og Ur,  
fra mørke Graner og fra stride Sarper,  
den dybe Tone i vort Lands Natur,  
der gav sin Klang til Hedenoldets Harper,  
er overdøvet af en fremmed Røst,  
der lod Basunen om vor Storhed melde,  
og tog et Ekko af de gamle Fjelde,  
men ingen nordisk Vemod eller Lyst.

I Fjeldet bor vor Kunst og Poesi;  
den drømmer der endnu i Landets Bringe,  
der har den vist os Glimtet af sin Vinge  
i Dalens Sagn, i Dalens Melodi.  
Men for det unge, nylig vakte Folk  
den trænger til en Leder, til en Tolk,  
der i Naturens haardeste Forstening  
har fattet denne himmelbaarne Gnist,  
der klarer sig, og hæver sig tilsidst,  
og giver Formerne en aandig Mening.

Se, Kunstneren har med sin egen Aand  
udfriet Aanden af de haarde Stene,  
og dannet Egnen med en kjerlig Haand  
til dine hemmelige Længsels Scene:  
Her Solen nys er gleden under Voven,  
og Fuglen slumrer vel i Graneskoven,

og alle Blomster sig mod Jorden bøie;  
og over Sletter, over Sø og Høie  
den milde Skumring sine Vinger slaar.  
Fra Taagens Slør, der svæver over Egnen,  
fra Himlens smeltende, violblaa Blegnen,  
det stille Afskeds-Suk til Hjertet gaar.  
Sprogløs og dæmpet er Naturens Smerte,  
og derfor søger den dit varme Hjerte.  
Forskyd den ikke, — lad dens Sukke trænge  
did; hvor dit Bryst har sine Harpestreng,  
hvor Sorgens Aander i dit Indre bor!  
Dit Haab, der slukkedes, skal atter ulme,  
og denne Smerte i din Barm skal dulme,  
og løse sig i Toner og i Ord.

Saaledes digter Dig vor gjæve *Dahl*  
en sjelfuld Stemning i Naturens Skifter;  
i Himlens Smil, i Uveirs-Skyens Rifter,  
han maler kjækt din Glæde og din Kval.  
Saaledes adler Dig den gyldne Kunst  
de dunkle Timer af din travle Vandring,  
og fanger Øieblikkets korte Gunst,  
og redder den i Tidernes Forandring.

Et skjønt Moment, der glimrer og forsvinder,  
opstaar forklaret under Kunstens Bliv;  
og fra de dunkle, halvforglemte Minder  
det træder freidigt i det friske Liv.

Det la'r en Straale i dit Indre strømme,  
det leger i din Tankes Drømmeri;  
og naar dit Hjertes Banken er forbi,  
det spirer lige friskt i Slægters Drømme.

Jeg saa engang et underdeiligt Billed:  
en Park med rige Træ'r og Blomsterbed,  
og fjernt bag Stammerne en Flod, der gled  
med Vover, hvorpaa Aftenrøden spilled.  
Den lune Baggrund røbede mig blot  
en taaget Skov og Glimtet af et Slot.

I denne Haves rummelige Gang  
var der et Selskab under Løvets Kroner:  
en livfuld Ungdom, glade Børn, der sprang,  
bøiede Gubber, kneisende Matroner.

I Stykkets Forgrund stod et stille Par,  
adskilt fra Vrimlen, bag de tætte Grene;  
og Aftnens Lysning hvilte mild og klar  
paa denne smukke, sværmeriske Scene.  
Hun legede med Blomsten paa sit Bryst;  
hun stod som om hun lytted til hans Røst,  
og Blikket sænked sig saa let, saa ømt,  
som om dets Ild kun dæmpet var paa Skræmt.  
Hans Arm var udrakt, villig til et Favn,  
hans Læbe aaben til et deiligt Navn,

hans Hoved mildt mod hendes Skulder bøiet;  
Savn og Forventning brændte ham i Øiet.

Det var et Nu, som naar en Rosenknop,  
af Vaarens Aande lunet og bedugget,  
af Zefyrs milde Æthervinge vugget,  
vil slaa sit varme Purpurbæger op,  
og i sin Foraars-Ynde tryllebunden  
kan dufte ufuldendt og aldrig svunden.

Det skønne Glimt, der slukker sig i Livet,  
har Kunsten Uforkrænkelighed givet;  
og derfor trylled Billedet min Sands  
som Immortellen i en falmet Krands.  
Kun Snittet her i en forældet Dragt  
elegisk hvisket: „det er længst fuldbragt“, —  
mens Aftnens Aander i den blide Luft,  
og Blomst og Blade med en synlig Duft,  
forkyndte Hjertet med en lønlig Tale  
det ømme Sprog, som Penslen ei kan male.

O, spørg ei Rosen om dens Levnetsløb!  
I næste Nu gaar Trylleriet bort,  
og Sommerfuglen er der inden kort,  
og danner Bladet til en Larves Svøb.  
Tænk heller paa det hede Sværmeri,  
der i et Nu har vundet Livets Smykke,  
og ønsker sig i Lynet af sin Lykke


endnu et Held: at kunne dø deri, —  
dø, før den bitre Skuffelse er vakt,  
og Tiden kommer med sin lunkne Lindring,  
og Vintren kommer med sin strenge Magt,  
og med en blegnet, kummerlig Erindring.

Et saadant Ophør i det rette Nu,  
hvor Livet rører sig i Lys, i Mørke,  
i Nydelse, i Kummer eller Gru,  
er Kunstens Sjæl og underbare Styrke.  
Hver Livets Tilstand har et flygtigt Lyn,  
hvori dens fulde Væsen strømmer ud;  
og til at gribe dette Stjerneskud  
vil Kunsten øve Nerven i dit Syn.  
Fordi den standser Tiden i dens Il,  
og er dens Optrins sande Aabenbaring,  
den lærer Dig en dybere Forklaring  
af Øieblikkets Taarer og dets Smil.  
Da er dets fine Blomst din Eiendom;  
Du lever hel i fyldige Sekunder,  
hvor Mængdens Øie blendes eller blunder, —  
og Verden er Dig ingensinde tom.

Men dette kvægende, almene Gode  
er her et dunkelt, halvforstaaet Savn,  
skjønt man har lært at nævne det ved Navn,  
og ved, at Tingen holder sig i Mode.  
Man savner det som Samfundslivets Kit,

hvor Politiken sondrer og minerer,  
og — hvad der hender overmaade tit —  
man savner det, hvor Ingenting passerer.  
Naar Dagens Kram med hver en Stump af Nyt,  
og hvert et Fnug af Rygtets Bagateller  
i hvad man vrænger og paa Skræmt fortæller,  
er snappet, gransket, sammenbagt og nydt;  
naar Tankens Bly, af Dreng og Geseller,  
er i den sidste Kandestøbning gydt, —  
da er det stille; Taffel-Uret pikker,  
mens Herren smøger og hans Frue strikker.

Hvis engang Frugten af vor Kunstforening  
formildér Ørknen i en saadan Pause,  
og giver Tankerne en ny Forgrening,  
hvor Døgnet Vind og Munde ere tause, —  
da er en Udsigt i det Frie vundet,  
da er der Dag for mangt et Indre rundet,  
hvor nu Olympen hænger som i Dvale  
i rige, mulmopfyldte Billedsale.



## Byens Kirkegaard.

L

Løverdags-Aften. Veiret er skjønt.  
 Lundene vifte, tætte og svale;  
 Aftenens Straaler funkle, og male  
 Buske og Træ'r med et friskere Grønt.  
 Dagen vil end med sin mildeste Evne  
 lokke Dig ud til et kvægende Stevne,  
 lutre dit Sind, før den synker i Dvale.

Her er det stille; her færdes og vanker  
 Vemoden, fulgt af den tause Erindring.  
 Ydmygt og tro, som Konvolvlernes Ranker,  
 hænge ved Graven de brændende Tanker,  
 hige kun her mod en Dugdraabes Lindring.  
 Kapløb og Kæmpen paa Livslykkens Veie  
 endses ei her blandt de skyggede Høie,  
 her, hvor de stolteste Nakker sig bøie,  
 her, hvor et Tab er det dyreste Eie.  
 Har Du en Skat bag de traurige Linde,  
 Ingen vil gribe og dele din Vinding;  
 Ingen vil sno om sin higende Tinding  
 Krandsen, der hænger paa Korset herinde.

Derfor staar Niddet og Hadet ved Gjerdet,  
sænker sit Vaaben og bruger det ikke, —  
her er et Eden; Cheruben med Sværdet  
kyser dem blot med de sorgfulde Blikke.

Kirkegaards-Fred! Dine grønne Pauluner  
aabner Du mildt for den fremmede Gjest.  
Ingen af Sorgens Guirlander og Runer  
kalder ham hid til Erindringens Fest.  
Ude, hvor Livsglæden synger sin Vise,  
voxer i Dalen hans Savn og hans Kummer;  
ude, hvor Livsbølgen svulmer og skummer,  
har han et skinnende Seil at forlise.  
Ene de Sørgendes hellige Fred  
søger han her paa de viede Stier, —  
hviler sin Tanke, hvor Døgnlarmen tier,  
vandrer i Ømhedens lydløse Fjed.

Hid til de fredede, høinede Grave  
bringes iaften et Offer af Sorgen:  
skinnende Smykker af Sommerens Flor.  
Blomsten skal slumre, til Søndagens Morgen  
vækker dens Duft i den ensomme Have,  
hæver dens Kalk over Kummerens Spor.  
Himlen har ladet paa Vaarskyer dale  
kvægende Tanker i Blomsternes Indre;  
derfor, naar Kalkene aabnes og tindre,  
hvisker fra Bladet en hemmelig Tale.



Blomsten er Tolk, hvor den rastløse Spørger  
søger fra Dybet et trøstende Svar;  
Blomsten slaar ud, mens han higer og søger,  
viser sin Farveskrift stille og klar.  
Ude, hvor Livet har tusinde Munde,  
fattes ei Sproget i Blomsternes Rige;  
her, hvor de jublende Toner maa vige,  
her, hvor de travleste Tunger maa blunde,  
mærker Du først, hvad en Blomst har at sige.

Løverdags-Aften. Den larmfulde Uge  
er med sin Stræben og Tragten forbi;  
Mindet er gjenvakt, og Længselen aner.  
Sænkede Vinger, der samles og ruge  
over de gjærende jordiske Planer,  
hæve sig atter lette og fri.  
Nu er det Tid. Til det kjerlige Møde  
Aftenen har prydet den rolige Scene:  
under de skjermende, løvfulde Grene  
lyser dens Glands blandt de ventende Døde.

Vennerne komme med Sommerens Gaver.  
Smaa børn er med og vil sysle ved Graven;  
Børnene se kun i Kirkegaards-Haven  
Gravenes Rækker som deilige Haver.  
Her har de glemt deres kjereste Dukke,  
her tør de plante og vande i Sommer,  
her tør de gjemme de skønneste Blommer;

blot om en Nat er de dobbelt saa smukke.  
Medens de lege ved Gravenes Muld,  
høster Du Smil, hvor din Taare har trillet;  
Mørket gaar over i Morgenens Billed, —  
Dagen vil atter være Dig huld.

Hist er en Lund af Spiræ og Jasminer;  
Graven er dobbelt i dette Kapel.  
Hvide Levkøier og røde Lupiner  
hilse Dig der i den skinnende Kveld.  
Nærm Dig i Stilhed: en sørgeklædt Pige  
sidder derinde med foldede Hænder.  
Endnu, før Aftenens Lys-Engle vige,  
har hun et Suk og et Budskab, og sender  
endnu en Bøn til det himmelske Rige.  
Førrige Sommer hun smykked sin Lund  
blot under Leg, som en Alf i sin Rede;  
nu er der atter en Gravhøi at frede,  
nu har hun naaet Betragtningens Stund.  
Skyer er lagt paa den rolige Pande,  
lagt paa en Himmel, der hvælver sig over  
Drømmenes Eden med luftklare Vover,  
duftende Bredder og glimrende Lande.  
Himlen kan aldrig igjen vorde lys;  
Skyerne voxe ved Dage og Nætter,  
voxe og true, som Drager og Jetter,  
sænke sig dybt med et vinterligt Gys.  
Havde Du blot, som den sørgende Lille,

endnu et Vaarglimt blandt Skyernes Vrimmel,  
da sad Du ofte, forsonet og stille,  
stirred, som hun, i den aftnede Himmel.  
Kan Du, igjennem din Strid og din Daad,  
redde det barnlige Skjær til det Sidste,  
da har Du Regnbuen over din Graad,  
da har Du Glorien over din Kiste.

Mellem de smykkede Stene og Høie  
hæver sig ældede, halvglemte Minder,  
ligger der Tuer, arme og lave.  
Ingen gaar did med et speidende Øie;  
Kransen er visnet, og Indskriften svinder.  
Nelderne gro paa de navnløse Grave.  
Mindet maa pleies med kjerlige Hænder;  
har kun sit Liv, mens din Ømhed er rig.  
Skjules dit Savn under Glemselens Flig, —  
slukkes din Ild, der paa Alteret brænder,  
staar det i Gravlunden selv som et Lig.  
Ak, selv det fredede Minde har Graven  
viet til Glemsel med kortvarig Frist;  
bankende Hjerter, der bringe det Krandsse,  
kunne den skridende Vinter ei standse,  
visne som Løvet i Kirkegaards-Haven,  
ligge der alle og slumre tilsidst.  
Da er det faldende, gulnede Blad  
ene det Smykke, Kolonnen skal eie;  
da staar den ensom i Gravenes Rad,

arm som den ukjendte Pillegrims Leie.  
Ukjendte Pilgrim har Intet at miste;  
Blomster var aldrig paa Graven at skue.  
Lærken har kun paa den fattige Tue  
sunget de smukkeste Triller, den vidste.

---

Aftenen har alt med sin svalende Fred  
dæmpet i Egnen de larmende Toner.  
Skumringen slører alt Træernes Kroner;  
snart glider Solen bag Granerne ned.  
Her er en Høide, der hæver sig blidt  
over de Jordedes Celler og Minder.  
Landskabet aabner sig yndigt og vidt;  
Fjeldene vige med duftige Tinder.  
Her kan Du skue den dalende Stjerne,  
hilses af Soløiets bristende Blik,  
kvæges af Luftningens kjælende Drik,  
hvile, og se i det drømmende Fjerne.  
Aftenens Skjær, lig en blød Melodi,  
glider fra Fjeldet og gynger paa Fjorden.  
Duftskyer virke et Telt over Jorden;  
Himlen og Jorden formæles deri.  
Her kan Du lade dit Hjertenag blunde;  
her gro Kjermindeerne fagert og rigt.  
Her, over Gravenes viftende Lunde,  
væktes mit lille, vemodige Digt.

---

### Den første Kjerlighed.

---

Stundom ser man lyse Blik  
bæve mellem le og græde,  
under Gjenskin af en Glæde,  
som i Blomstringen forgik.  
Kampen er i Hjertet vakt.  
Skal det gjemme Sorgens Skygge?  
Tør de milde Alfer bygge  
under Savnets tunge Magt?

Ofte sad min Ven Emil  
rugende paa bitre Minder,  
og jeg syntes, at hans Kinder  
havde tabt det sidste Smil.  
Engang, i en Vaarkvelds Fred,  
sagde han: „Mens Solen daler,  
skal Du høre mine Kvaler  
fra min første Kjerlighed.

„Det var Sommer. Aftnens Skjær  
gød sig paa vort Landskabs Grunde,  
der laa smykkede med Lunde  
af de nydeligste Træ'r.  
Vestens rosenrøde Luft  
spillede paa Søens Vove,  
og de fjerne Graneskove  
dæmred hen i blaalig Duft.

Dunkle Længsler, dybe Savn,  
vaktet ved vor Aftenscene;  
Birkens alfelette Grene  
hvisked mig et elsket Navn.  
Dette rosensprængte Blaa,  
disse dybe, lange Skygger  
minde Dig, hvor Haabet bygger,  
om en Fryd, Du ei skal naa.

Paa den sommerfriske Mark  
stod en bladrig Lindebue;  
trindt omkring man kunde skue  
en naturlig engelsk Park.  
Under disse Lindes Ly  
var vort Selskab smukt placeret;  
Himlens Glands blev admireret,  
Damerne holdt op at sy.

Og de Skjønnes hvide Dragt,  
med det røde Shawl omvunden,  
blinkede saa smukt i Lunden  
mod den mørkegrønne Prag.  
Medens Aftnens dybe Fred  
nedsank over Lundens Kroner,  
lød vort Selskabs muntre Toner;  
Fuglen vaagnede derved.

Og man greb den gamle Strid  
om de fire Aarets Tider,  
og jeg sagde: „Vaaren glider  
her i Norden lidet blid;  
først vil Knoppen aabne sig,  
saa vil Sneen grumt den lukke,  
og vil Du Violer plukke,  
ser Du mange spæde Lig.

Somren skiller Folket ad;  
Solen skinner hedt paa Gaden,  
Amor smutter bort fra Staden,  
mer vemodig stemt end glad.  
Klagende i Busken slaar  
Droslen med den bløde Stemme;  
intet klangfuldt Bryst kan glemme  
Tabet i den kolde Vaar.

Falmet Blad og moden Frugt,  
disse tvende høre sammen.  
Løvets farverige Brammen  
klæder dog et Landskab smukt.  
Og til Livets Afskeds-Suk,  
i Naturens lange Dænen,  
smiler dobbelt sølvklar Maanen,  
rødmer Himlen dobbelt smuk.

Vintren er Naturens Død;  
men vi er en Trækfugl-Skare,  
ile til den kjerteklare  
Trylleverdens rige Skjød.  
For hvert Savn, Du nylig led,  
skal Du her et Gjensyn nyde;  
Fløiter og Basuner lyde  
ved den nye Herlighed.“

„Vintren er den bedste Tid“,  
sagde her vor ranke Skjønne,  
mens hun hvilte i det Grønne,  
rosenrød og liljehvid, —  
„og vi har alt faaet hjem  
Strausses ny Kompositioner.  
O, der skal I høre Toner, —  
tænk, at dandse efter dem!“



Denne Dame havde jeg  
kaaret til mit Hjertes Dronning.  
Hendes Røst var sød som Honning,  
hendes Blik var Glem-mig-ei.  
Engang, i en vaarlig Stund,  
gav hun mig en Blomst og sagde,  
at hun haabede, jeg lagde  
Skatten paa min Kistebund.

I mit Bryst fra denne Dag  
maatte jeg et Billed dølge,  
med dets underlige Følge:  
Haab og Grubleri og Nag.  
O, det er, som naar vi se  
Solglimt paa en Blomstervrimmel,  
sendte fra en skyfuld Himmel, —  
er det Glæde eller Ve?

Hemmelige Varsels-Ord,  
hviskede i Haabets Øre,  
naar dets Vinger Dig vil føre  
did, hvor dine Roser gror; —  
Tvivl, der drillende og kjæk,  
naar din Længsels fagre Billed  
kjerligt er i Dagen stillet,  
maler Parodiens Træk!

Hvo kan skildre denne Dyst  
i et Hjertes varme Tragten,  
før det hviler under Magten  
af en salig, udelt Lyst, —  
eller før Du skuer ned  
paa din Kamp, dit Hjertes Minde,  
mens din Aftens Timer svinde  
i en dunkel, haabløs Fred?

Hjertets Liv er Poesi;  
denne første raske Luen,  
denne længselsfulde Skuen  
er kun anet Harmoni.  
Kan Du bære Tankens Kval,  
tør Du kæmpe, tør Du vaage,  
skal maaske den sidste Taage  
svinde fra dit Ideal.

Her, i dette grønne Ly,  
under Kredsens Spøg og Latter,  
kom den gamle Grublen atter,  
sad jeg drømmende paany.  
Spørgende, min Dames Blik  
ved mit stille Alvor hvilte;  
og hun nynnede og smilte,  
sendte mig et flygtigt Nik.

Aftenrødens Purpurflig  
var alt længst fra Himlen svunden,  
og med sagte Greb i Lunden  
Nattevinden nærmed sig;  
med en Vinge som af Dun  
strøg den os saa mildt om Kinden,  
og man fandt da strax: at Vinden  
var saa overmaade lun.

Og hvor lys var denne Nat!  
Her var ingen Uveirsnykker.  
Duggen kun de klare Smykker  
spredte over Eng og Krat.  
Og vi kunde endnu ei  
skilles fra vort smukke Sæde,  
hvor den blide Sommerglæde  
gav os mangel Glem-mig-ei.

Savnet er i stadig Pagt  
med vor Lyst, vor travle Higen,  
til den kjøles under Fligen  
af den sidste hvide Dragt.  
Glæden leger som et Barn,  
som en Amor den sig svinger;  
og vi vil, skjønt den har Vinger,  
tvinge den i vore Garn!

Glæden kommer som en Drøm,  
dækker gjøglende vor Kummer,  
skaber Tummel af en Slummer,  
vild og brændende og øm, —  
og vi vil med rastløs Hu,  
naar dens Spil er aabenbaret,  
se den bunden og forklaret  
i det virkelige Nu!

Glæden er en Knop, hvis Ild  
klingende sit Dække bryder,  
og mens Kronens Pragt Du nyder,  
lukker den sig atter til.  
Lad den hvile! Den er død.  
Vil Du atter vække Tonen,  
fælde Bladene af Kronen,  
blege, visne, i dit Skjød.

Under Lindens mørke Tag  
sad vi næsten ganske stille,  
og det var, som om vi vilde  
vente paa et Trylleslag.  
„Kun Champagne mangler her“,  
sagde vore Spøgefugle, —  
„Proppen skulde, som en Kugle,  
ramme disse triste Træ'r“.

Og man talte om, hvor smukt  
Lamper her i dette Dunkle,  
blaa og røde, vilde funkler  
som en prægtig, selsom Frugt —  
Men mit længselsfulde Sind  
ganske andre Tanker vakte:  
Kunde Du, som Løvet, sagte  
kysse hendes fine Kind!

Vilde hun til Afsked blot  
give Dig et Tegn, en Gaade,  
som Du drømmende kan raade  
i din Længsels Trylleslot!  
Se, Guitaren hænger hist;  
ved dens ømme, bløde Strenger  
kan det smukke Varsel trænge  
til din Barm med kjerlig List.

Og jeg rakte hende den,  
og jeg sagde: „Giv den Stemme!  
I vort Hjertes dybe Gjemme  
vil den klinge tit igjen.“  
Og hun prøved Strengens Klang,  
og vor lille trætte Klynge  
raabte: „Herligt, — hun vil synge!“  
Og hun spillede og sang:

„Anna gaar bag Krat og Tjørn  
ved den gamle Borgs Ruiner;  
se, da kommer der en Bjørn, —  
den har ingen grumme Miner.

Opreist som en Pudelhund  
standser den, med fromme Blikke,  
og den siger: „Hør mig kun,  
skjønne Dame, ængst Dig ikke!“

Se, jeg lægger om din Hals  
denne Kjæde i min Smerte;  
al min Rigdom er tilfals  
for dit lille, søde Hjerte.

Og om Du vil være min,  
er den sære Trolddom svunden,  
og i Fløil og Hermelin  
ser Du mig igjen i Lunden.

Nu er Anna glad og rig,  
hersker som en mægtig Frue;  
hver en Ridder bøier sig  
for den stolte Rosenlue.“

Vintren kom med Larm og Stads,  
og med travle Morskabs-Planer:  
Fart paa Kjelker og i Kaner,  
Bal og Skuespil og Fjas. —  
„Under Vintrens Frost og Slud  
kan man først Talentet bruge;  
o, da gjelder det at ruge  
kloge Tankefugle ud.“

Dette er ei mine Ord;  
det var just min Dames Tale  
engang i vort Bal-Lokale  
ved det lange Spisebord.  
Ja, hun havde tusind smaa  
Paafund i sit smukke Ho'de;  
hun fik strax en Leg paafode,  
naar vor Glæde gik istaa.

Mangen Gang jeg syntes dog,  
naar man raabte: „Hun kan hexe!“,  
at hun remsed som en Lexe  
Gaader, Vers og Tankesprog:  
Fugle uden Flugt-Natur  
var dog disse kloge Løier;  
det var idel Papagøier,  
der sad brammende i Bur.

O, med hvilken Hjertens Kval  
har jeg dvælet ved og prøvet  
denne Magt, min Dame øved  
i en broget Selskabssal.

Alle priste hendes Smag,  
hendes Vid og meget Andet;  
men min Glæde var dog blandet  
med en Tvivlers bitre Nag.

Hvad en Hovedstad har lagt  
bort som en kasseret Vare,  
ser man Smaastadsfolk bevare  
til Forlystelse og Pragt.  
Hvad en Kreds, der er naiv,  
kalder friske Fantasier,  
er i fine Koterier  
en fortærsket Tidsfordriv.

Til Adspredelse, til Gavn,  
til Forstandens bedre Næring,  
fik min Dame sin Belæring  
nogle Aar i Kjøbenhavn.  
Og hun havde brugt sin Tid;  
om hun nu var mere yndig  
end talentfuld, fin og kyndig,  
derom var der megen Strid.



Ak, det er et slemt Bedrag,  
naar det lette Skum, der spiller  
paa Kulturens dybe Kilder,  
tages som en Hovedsag;  
og det er en mægtig Feil  
paa den glatte Prunkebane,  
naar man ei formaar at ane  
Dybet under Fladens Speil.

Hvad min Dame havde lært,  
kunde hun til Punkt og Prikke.  
Men jeg tænkte: Kan Du ikke  
Noget, der er mere svært?  
Kan Du ei, mens Dagens Vind  
suser om din laante Have,  
bringe os en duftfuld Gave  
af dit eget stille Sind?

I dit Øie, livligt, smukt,  
ser jeg Kjerteglandsen spille;  
men det kan dog, lyst og stille,  
dvæle ved en Engels Flugt?  
Røde, lattermilde Mund,  
naar nu Verden synes øde,  
o, da kan Du vel forsøde  
med dit Smil en traurig Stund!

I et flagrende Gevandt  
nylig som en Fe Du svæved;  
o, men Du er dog vel hævet  
over Flagrelivets Tant?  
Ak, hvor prægtig er din Dragt,  
paa dit Bryst Safirer tindre;  
men Du ved jo, at det Indre  
gjemme maa den bedste Pragt?

Tvivlen vil dog hurtigt fly;  
og med Anger den bortiler,  
naar et deiligt Øie hviler  
paa den lette Kummersky.  
Der skal Ingen studse ved  
denne ufuldendte Grunden:  
Hun var smuk, og jeg var bunden  
af min første Kjerlighed.

Og hvert lønligt Blomsterfnug,  
hvert et Frø, mit Indre næred,  
vaagnede ved den og gjæred  
som ved Vaarens Sol og Dug.  
Sjelen vuggede sig stor  
ved mit Hjertes hede Banken;  
derfor var hun Et med Tanken  
om mit Væsens Blomsterflor.

O, naar Tvivlen var forladt,  
stod jeg paa min Lykkes Tinde,  
og jeg smykked min Gudinde  
med min Tankes bedste Skat;  
jeg lod Sjelen smelte hen  
i den Elskeliges Billed,  
og jeg tog den klar, formildet,  
i et Rosensmil igjen.

Efter Jul var Savnets Ve  
med min Glæde stadig blandet;  
hun var borte, kom fra Landet  
først mod sidste Assemblée.  
Ja, hun kom, det ranke Rør,  
Sommerfugl og Rosenlilje,  
Alfen paa den blanke Tilje,  
mere straalende end før.

Og med Hjertets dybe Trang  
gik jeg til det kjere Møde.  
Mellem Kveld og Morgenrøde  
var den næret mangan Gang;  
og i disse Nætters Favn  
fandt jeg Tvivlens Skyer lette:  
Stjerners Tindren er den rette  
Lysning for et lønligt Savn.

I den Længselsfuldes Hjem  
glider gennem Nattens Stilhed  
med Fortrolighed, med Mildhed,  
Tryllerindens Billed frem.  
Intet hemmer Tankens Strøm;  
og mens hele Verden blunder,  
sidder han endnu og grunder,  
i en broget, vaagen Drøm.

Hvilke Taler har jeg holdt,  
naar jeg saadan sad alene!  
Ballet var min Svadas Scene;  
jeg var modig, varm og stolt.  
Og min Ømhed laa saa klar  
i de fagre Ord, jeg sagde;  
i min Dames Mund jeg lagde  
søde, sværmeriske Svar.

Men da Mødets Time kom,  
stod jeg bævende i Larmen,  
med en Smerte, som om Barmen  
nu med Et var bleven tom.  
Mødets Planer, Ømheds Røst,  
og de smukke Dialoger,  
løste sig i Kvalm og Taager,  
under Kredsens Sus og Lyst.

Ak, men hun var let og glad;  
og om disse Øines Luer  
fløi Dansøerne som Fluer,  
hvor hun stod og hvor hun sad.  
Ved hver Dands, hun loved bort,  
blev den travle Flok ømfindtlig;  
men hun var saa høist forbindtlig  
mod Enhver af denne Sort.

„Jeg beklager, — det er trist;  
jeg er opta't hele Tiden.“ —  
„Grusomt! Faar jeg da en liden  
stakkels Extradands tilsidst?“  
„Meget gjerne, — tusind Tak!“  
Og hun havde Smil tilrede,  
og hun lytted uden Lede  
til den maadeligste Snak.

O, jeg haded denne Dands,  
denne Nærhed uden Lindring,  
denne evige Forhindring,  
denne Favnen uden Sands.  
Savn og Higen efter Takt,  
Stønnen mellem ømme Sukke,  
og med hver en pyntet Dukke  
Speiderblik og lønlig Vagt!

Her, i denne lyse Hal,  
ved min Længsels fundne Stevne,  
ønsked jeg en Rises Evne,  
for at ende dette Bal,  
splitte denne Larm og Tvang, —  
og tilsidst, naar Alt var stille,  
gribe hendes Haand, og skille  
Hjertet ved den dybe Trang.

Ak! — Da Laget skifted Plads,  
og man sad om Spisebordet,  
tog min Dames Onkel Ordet,  
og han bad om fulde Glas. —  
„Har den Ære“, sagde han,  
„et Parti at proklamere:  
min Niece og Monfrere  
Nikolai, min Sidemand.“ —

Og man hvisket: „Det er net,  
slig en Træmand kan hun lide!“  
Men jeg følte Taaren glide,  
kunde ikke hindre det.  
Ja, han var et daarligt Rov,  
ganske uden Præg og Farve;  
men det hed, han skulde arve  
Skibe, Møllebrug og Skov.

Og med Angst jeg stirred hen,  
hvor hun sad, den fagre Dukke,  
og jeg fik de samme smukke  
Blik og Rosensmil igjen.  
O, da vidste jeg det godt :  
denne Æmhed var Methode ;  
det var blot en Smile-Mode,  
brugt i Fleng til Stort og Smaat.

Derfor er mit Nag saa tungt,  
derfor eier min Erindring  
intet Punkt, hvor der er Lindring.  
Hjertet var for varmt og ungt !  
O, jeg sad i mange Døgn,  
fredende om Sjelens Spirer ;  
men de vred sig til Satirer  
mod den ene grove Løgn.

Jeg har kæmpet og fortrudt,  
kvalt min Ve med Haan og Latter,  
og forsøgt at stige atter  
med en Vinge, der var brudt.  
Men i Hjertets Helligdom  
har jeg Ofrets Spor tilbage ;  
hun har dræbt mig Vaarens Dage :  
hun var smuk og sjeletom.“

---

### Sisyphos.

---

De lykkelige Skygger kunne vandre  
i lummer Halvdag ved de tause Floder,  
og kjede sig elysisk med hverandre,  
og nyde om igjen de nydte Goder.

Om Sisyphos' uendelige Kvaler  
ved de et Sagn, som deres Ro forhøier,  
mens Lundens matte Viften dem husvaler,  
og Rankens Løv sig over Lethe bøier.

En Flok af Skygger hvile i det Grønne,  
og andre skride døsigt over Scenen,  
og høre fjerntfra Æoliden stønne  
hver Gang han atter gaar tilfjelds med Stenen.


„Hvad kan han ville med sin Sten deroppe?  
Vil han et Tempels Fundamenter sætte?  
en Varde reise mellem Klippens Toppe,  
til Tegn for Fjedet paa den øde Slette?“



Den arme Sisyphos! Med Haand og Skulder  
han ruller modigt Stenen i det Høie; —  
men ak, da styrter den med uhørt Bulder,  
og just paa Toppen spotter den hans Møie.

Den arme Sisyphos! De strenge Guder  
har lagt en rastløs Higen i hans Indre.  
Saa længe Fjeldet over Sletten luder,  
kan ingen Ro hans Jette-Møie lindre.

Han har en Trøst: han kæmper ei forgjæves!  
Naar Stenen styrter i den steile Bakke,  
og naar den atter gjennem Uren hæves,  
den knuser stedse dog en Øgles Nakke.



### Æbletræet.

---

Naar Æbletræet viser Dig sin Skat,  
og Frugten hænger adspredt paa dets Grene,  
da vil Du tælle Æblerne, og mene,  
at Du kan gemme Høsten i din Hat.

Du ønsker Mere af den gyldne Sort;  
Du har ei talt de lysegrønne, unge,  
gjærende Frugter, som en Larves Tunge  
i Somrens Glød har graadig naget bort.

Og under Træet staar Du paa en Grav;  
Du har ei talt de halvt udsprungne Blommer,  
der aldrig fêlte Varmen af en Sommer,  
og som en vaarlig Storm har plukket af.

---

### Glaukos.

---

Naar Sirius opsteg i gylden Pragt,  
 og kasted sin Glands ved Ægæerhavet,  
 og Hellas' Kyst i sin Sommerdragt  
 laa higende, duftfuld, og rigt begavet;  
 naar Vindenes Chore fra Bølgen drog,  
 at kjøle de blussende Øer og Strande,  
 da lytted den grublende Mystagog,  
 da hørte han Suk fra de dybe Vande.  
 Han tænkte paa Glaukos, der ligger bunden  
 i Dybets Hule, med Savn og Harm,  
 og sukker og stønner, og slaar mod Grunden,  
 og længes til Bugten ved Laurbær-Lunden,  
 hvor Voven spiller saa lys og varm.

Der melder et gammelt, mystisk Kvad,  
 at Glaukos var hellig og tryk i sin Bølge;  
 han svam under Ø i Tritonernes Følge,  
 han vogtede Nymfernes lenglige Bad.

Men engang, da Sirius, stærk og klar,  
gik frem paa den skyfrie Safir-Himmel,  
og Straalerne trængte til Havets Vrimmel,  
og Søen laa som et gyldent Glar,  
da følede Glaukos et bittert Nag:  
han skued de deilige Fiske bramme  
med Purpur og Guld mod den klare Dag;  
men Glaukos var grim og af Haiernes Stamme.

Han dukkede under, han søgte mod Dybet,  
til Nattens Hjem, til Korallernes Skove.  
Hvor Straalerne svinde, hvor Bølgerne sove,  
der vilde han bygge og herske blandt Krybet.

Da glædedes Zoofyternes Hær;  
thi alle er satte i Mulm og Fængsel,  
og hige dog alle mod Dagens Skjær,  
og strække de tusinde Arme af Længsel.

De neiede dybt for den stærke Svømmer,  
og tænkte i Mulmet paa al den Lyst,  
at sidde saa trygt paa hans Ryg, paa hans Bryst,  
og følge ham opad, hvor Bølgen strømmer  
med klarere Væld ved den grønne Kyst.

Og Glaukos laa i sin Hæders Rus,  
og rørte sin Finne med naadige Miner;

og alle Mollusker og Koralliner,  
de strakte sig frem mellem Tang og Grus.  
Men over hans Fryd i det nye Rige  
Erindringen øved en stærkere Magt;  
da vilde han atter bæres og stige  
paa lunere Vover mod Lysets Pragt.


Det var for silde. Den hele Skare  
af selsomme Dyr hang fast ved hans Side,  
og kunde sig dog ei fra Klipperne slide,  
og vilde dog med gennem Bølgerne fare.

Da maatte han grue. Han kæmpede vildt;  
men alt som han vred sig paa Dybets Grund,  
han følte Polypernes knugende Arm,  
han følte Aktiniens sugende Mund,  
han følte Asterien gro ved sin Barm.  
Da var han bunden, hans Kraft var spildt.

Og Bølgerne trillede sommerklare,  
og Guld fisken leged saa fri og smuk;  
men Glaukos laa i den stærke Snare,  
og Guder og Mennesker hørte hans Suk.

Naar Hellas' Folk ved Persephones Fester  
omdandsed Gudinden, der atter blev baaret  
fra Mulmets Gru og kronede Aaret,

da lød der et Kvad fra de strenge Præster  
om Glaukos, som Krybet har lænket og daaret,  
om Glaukos, der ligger med Savn og Harm,  
og sukker og stønner, og slaar mod Grunden,  
og længes til Bugten ved Laurbær-Lunden,  
hvor Bølgen spiller saa lys og varm.



## Goliath.

---

Liden Goliath lod til at blive en Rise;  
 Filisterne gave ham Drikke og Spise.  
 Og Goliath voxte, blev drøi og lang;  
 en Væverbom var hans Landsestang.

Filisterne tænkte, blandt meget Andet:  
 „Nu har vi da faaet en Rise i Landet.“  
 Og hvor han gik med Bulder og Bram,  
 Filisterne saa sig store paa ham.

Og Goliath tænkte: „Jeg giver Jer Fanden;  
 man er ei for Intet i Risestanden.  
 Jeg lader dem gabe; de tør ei kny:  
 jeg hersker i Gasa, den rige By.“

Filisterne plyndred i Judas Dale;  
 den Mindste af dem kunde bramme og prale.  
 Men Judas Folk gik sammen i Leir;  
 da saa det ud til et Hagelveir.

Filisterne tænkte: „I la'r Jer nok skræmme;  
vi har jo en Rise i Kost derhjemme.“  
Da gave de Goliath Hjelm og Skjold;  
da saa de først, hvad han var for en Knold.

Og Goliath tænkte: „Det lønner Umagen;  
nu kommer min Glorie rigtig for Dagen.  
Jeg ta'r Tabernaklet, det er mit Rov;  
de Andre ta'r Resten, — jeg giver dem Lov.“

Filisterne tænkte: „Nu kan vi da vise  
den hele Indretning med saadan en Rise.  
Vi gaa bag hans Ryg, vi puffe ham frem;  
da hugger han om sig med Fynd og Klem.“

Og frem tren Goliath, gram og bister;  
han var den største blandt alle Filister.  
Da fik han et Ram, hvor Panden var bar;  
han faldt overende saa lang han var.

Filisterne tænkte: „Hvor kan det dog hænde,  
at saadan en Karl falder plat overende?“  
Men tretten Fod, det bandte de paa,  
var Risens Længde fra Top til Taa.

---



### Møkkurkalv.

---

Da Thor skulde kæmpe i Jetternes Land  
mod Hrungner, der var deres gjæveste Mand,  
da grued de alle, og saa skinbarlig,  
— saa nødig de vilde — at Kampen var farlig.

Skjönt Hrungner var arrig og mundkaad nok,  
han stod dog og skjalt i Jetternes Flok.  
Der var ingen Marv i hans drøie Ben;  
han havde en Pande af Flintesten.

Men En af Flokken — man ved ei, hvilken —  
faldt paa at danne et stort Skabilken;  
og Jetterne sagde: „Lad Hrungner stride!  
Vi sætte vor Møkkurkalv ved hans Side.“

De slagtede en Hoppe, tog Hjertet af Dyret,  
og satte det dampende ind i Uhyret,  
og dette gav Verket en større Fynd;  
thi hele Figuren var æltet af Dynd.

Her var det ei Spøg at kaste sin Handske;  
thi Hrungner var Jetternes Holger Danske,  
og Møkkurkalv, den nye Person,  
blev stillet som Jetternes Opinion.




## Flyvefisken.

---

**I** Havet er der blandt Fiskeflokken  
 idelig Kæmpen paa Død og Liv.  
 Af Stenbiden, Haien, Doraden og Rokken  
 yppes dernede den værste Kiv.  
 Om Tumlen er stor, det er ei rart;  
 hver søger sin Redning efter sin Art:  
 Kjæver mod Haler,  
 Brygder mod Hvaler;  
 Monodon fælder sit lange Spær,  
 Xiphias viser sit hvasse Sværd,  
 Smaafiske smutte i Tang ved Strand.  
 De hytte sig alle saa godt de kan.

Flyvefisken vil ei være med,  
 har kun Brusk i Tændernes Sted.  
 Han vil op over Vandets Flade,  
 se Kampen an fra et høiere Stade.

Han holder sin Finne stiv og spændt,  
og Tingen ser ud som en Vinge omtrent;  
men skinner Solens Straale paa den,  
da maa han ned til Haien igjen.  
Og dvæler han lidt paa Flyvebanen,  
da kommer dog Maagen og Pelikanen.  
Han kan ikke fegte mod nogen af dem;  
Fuglen ta'r ham og bærer ham hjem.  
Han bruger sig hverken som Fugl eller Fisk;  
han sluges ved Fuglens og Fiskens Disk.



### Et Landskabsstykke.

Paa Marken ligger der Is og Sne;  
 det er et Landskab af simpel Sort.  
 Af Baggrunden er der ei stort at se;  
 det bliver ei bedre, før Taagen gaar bort.

Der løber en Bæk mellem Tjørn og Krat;  
 men Isen har lagt sin Bro over den,  
 thi Faldet er ei særdeles brat.  
 Se, Kværnhjulet hviler, — hvor skal det hen?

Man har ikke megen Staffage her.  
 Der staar nogle Træer paa Bakken hist,  
 og Kragerne holde sin Samling der,  
 og Sneen ruger paa hver en Kvist. .

Her er et Gjerde, der luner lidt  
 for Snoen, der stryger saa skarp fra Nord.  
 Her virker alt Solen, og viser dig blidt  
 en Strimmel af spirende, grønklædt Jord.

I Landskabet har den et snevert Sted,  
det er kun et ganske lidet Parti;  
men Vandreren falder i Tanker derved:  
det melder, at Vintren er snart forbi.



## Nehemias.

---

I Nehemiæ den Mundskjenks Bog  
er gjemt en Saga med fyndigt Sprog:

Jerusalems Slôt var sunket i Grus;  
der var intet Værn for Jehovas Hus.

Og Nehemias blev stærk af Sorg,  
og lovede Gud at bygge en Borg.

Men rundt-om truede Hedningers Flok,  
der dyrkede Øgle og Sten og Stok.

De truede Verket, og lovede frækt  
at lægge ham øde med al hans Slægt.

Da kaldte han sammen de bedste Mænd,  
og sagde: „Nu tage I Sværd ved Lænd!

Og have I Glæde af dette Verk,  
da bygger paa Muren i Pandsterserk.

Den ene Haand skal mure med Flid,  
den anden skal holde et Sværd til Strid.

Skal Muren engang dække jert Bryst,  
I dække den nu med en aaben Dyst!“

Da fremmed de Verket; de stode i Staal.  
Da naaede Muren det rette Maal.

Og Fienderne saa det med Kval og Harm,  
og vovede ei at røre en Arm.

Der staar en Skræk afbyggende Mænd,  
som vælge at mure med Sværd ved Lænd.

---



## Den sidste Septemberdag.

---

Dryaden bragte os sit Afskedsnik,  
 mens Vinden leged med de gule Blade;  
 vi sad i den luftige Arkade,  
 og nød vor Udsigt efter gammel Skik.  
 Den blege Høstsol mellem Skyer gik,  
 og gav sit Streifflys til vort frie Stade,  
 og sendte end en Gang et livfuldt Blik  
 til Glimmerblomsten paa den grønne Flade.

Vor mørke Graneskov bag Markens Hegn  
 gled ud i Bugtens sølverklare Vande,  
 og Fjeldet hævede saa mildt sin Pande,  
 som om det signede den smukke Egn.  
 En duftfuld Taage, Efteraarets Tegn,  
 hang over Aasen og de stille Strande,  
 og dugged Marken med en sagte Regn; —  
 det var lig Fryd, hvori sig Angster blande.


Og Ingen kunde spørge eller le  
her i vor unge, overgivne Klynge;  
det var, som hvert et Hæstblad kunde tynde  
det fulde Hjerte med en anet Ve.  
Naar denne Egn er stivnet under Sne,  
vil da din Glæde atter sig forynge? —  
Ak, Høstens Gjenfærd er igjen at se,  
naar Vaarens Lærker hæve sig og synge.

Lad Smerten mildnes, være skjult og glemt,  
den er dog ei beseiret og forsvunden.  
Den har sit Leie i dit Hjerte funden;  
der kan den slumre, — men dens Brod er gjemt.  
Du sidder ofte stille og beklemmt;  
din Graad vil rinde, og Du ved ei Grunden.  
Da har din Vemod Mindeharpen stemt;  
da drømmer Smerten i sin dybe Blunden.

September! Sværmerske med falmet Kind,  
med Flagreklæder brogede og smukke!  
Vi hørte dine smertelige Sukke  
i Løvets Raslen og i Aftnens Vind.  
I Taageslør Du stod paa Fjeldets Tind,  
og kunde ei din Taarekilde lukke,  
og saa i Graneskovens Mørke ind,  
og saa din Sol i Sølvrovoven dukke.

Hvad kan Du ville med din Asters-Krands,  
hvori din Taare gjennemisnet bæver?  
Hvad kan Du ville, naar Du let hensvæver  
med Somrens Gjenfærd i en stakket Dands?  
Ak, Du er tryllet af det Svundnes Glands,  
hver Gang et Sollys Mindets Forhæng hæver;  
og Vaaren leger endnu for din Sands,  
mens Boreas din sidste Rose kræver.

Amata, straalende og smerterig!  
I Høstens Scene skued jeg dit Billed;  
jeg saa din Taare atter, hvor den trilled  
i Dandsens Hvirvel over Silkens Flig.  
Ak, hvor dit Haab laa visnet som et Lig,  
har Du en døvende Allegro spillet,  
og vakt min Sorg, der vilde glemme sig,  
og vakt mit Hjertes Længsel, der var stillet.



### Efter Soiréen.

---

Nu er der ensomt i Salen og Stuen;  
Lysene slukkes, men Lamperne brænde.  
Fræknen har neiet for Herren og Fruen;  
nu kan de sidde og tale om hende, —  
nu er der Fred, nu er Festen tilende.

Fruen bemærker: „Jeg tænker, vor Datter  
lægger sig neppe saa snart til at sove;  
nu kan hun hænge ved Tankerne atter.  
Ofte ved Nat — hvad jeg aldrig tør vove —  
vaager hun taus i den mørke Alkove.

Syg er hun ikke, — den Kummer er lettet;  
ak, men jeg bliver ei klog paa Fredrikke.  
Ja, Du kan tro, jeg har grublet og gjettet,  
speidet med Flid hendes Miner og Blikke.  
Tror Du, hun elsker? — Jeg fatter det ikke.“

Herren har hørt paa sin Frues Beretning,  
uden at tænke for grundigt ved Sagen;  
skorter det her med en moderlig Gjetning,  
bringer vel Manden ei Meget for Dagen.  
Hør, hvad han siger, — det lønner Umagen:

„Ser Du, jeg skrev som Kopist Elegier;  
og skjønt jeg kritisk blev flenget og garvet,  
røres jeg endnu, og sidder og tier,  
blot ved en Blomst, der er nydelig farvet.  
Denne min Orm har nok Frøkenen arvet.

Endelig ved Du jo godt, at der findes  
selsomme Griller hos dannede Damer;  
Alt hvad de føle og mene og mindes,  
giver det drømmende Blik Panoramier,  
danner sig let til Romaner og Dramer.

Lad hende sværme en Smule og vaage!  
Kommer først Amor med Sukke og Smiger;  
da vil det Hele gaa bort som en Taage;  
da vil hun se, at hun straalere blandt Piger, —  
da vil hun sove paa Dagens Intriger.“

Frøkenen sidder, mens Sladden føres,  
ensom og taus i den mørke Alkove.  
Ranken ved Vindvet af Høstvinden røres,  
Maanen ser ned paa den bævende Vove;  
Eggen er øde, og Skovene sove.

Se, hendes Aasyn er blidt og vemodigt;  
Hovedet hviler mod Sofaens Hynde,  
Lokkerne bølge sig dunkelt og frodigt,  
Maanen forhøier med smeltende Ynde  
Alt hvad de skønne Konturer forkynde.

Sangmøens Blikke den Deilige fulgte,  
saa hendes Ve, da hun blussed i Vrimlen.  
Digtet tør røbe, hvad Læberne dulgte,  
vælge blandt Sukkenes talløse Stimlen  
hendes, der steg som en Due mod Himlen.

„Hellige Midnat, som Tummelen fjerner,  
se, jeg maa savne din kvægende Slummer;  
hellige Midnat med flammende Stjerner,  
Verdeners Smerte din Moderfavn rummer, —  
tag da min ensomme, lønlige Kummer!

Atter en Aften med kvalfulde Minder,  
atter et Nag i mit bævende Indre,  
atter mod disse forræderske Kinder  
saa jeg hans forskende Ildblikke tindre,  
Blikke, der ængste og martre og lindre.

Ak, kan de lindre? — de har ingen Varme!  
Hjertet forsager og isner og gruer;  
Haabet, der bar mig paa ømmeste Arme,  
vakler og dør, naar han speider og skuer  
Ømhedens dæmpede, nagende Luer.

O, hvilken Fryd blot at smykke hans Dage,  
frede hans Hjem som en syslende Terne,  
gjette hans Savn og hans lønlige Klage,  
følge hans Fjed i det ødste Fjerne,  
tage hans Byrde og bære den gjerne!

Nu skal jeg dølge min dybeste Tanke,  
grue ved Alt hvad mit Hjerte vil gemme,  
kæmpe, naar Barmen vil stige og banke,  
se i hans Øie og høre hans Stemme, —  
kæmpe med Savn, som jeg aldrig kan glemme!“

Sørgende Engel! Han lider ei mindre.  
Vaagen, som Du, medens Høstnatten glider,  
har han et Nag i sit bævende Indre:  
En af de vindigste Byens Sylfider  
eier hans Hjerte saa længe hun gider.

Ak, hvis han kjendte din hellige Vilje,  
hørte det Suk, Du til Stjernerne sender,  
sank han paa Knæ for den bøiede Lilje,  
bortkyssed Taaren, der svulmer og brænder,  
lagde sit Liv i de deilige Hænder.

Natten er omme, og Stjernerne slukkes;  
smilende Drømme i Halvlyset glide,  
gjøggle om Øiet, der sagtelig lukkes.  
Ak, skal hun daares, og ømt ved hans Side  
sige ham Alt hvad hun nys maatte lide?

Moderen kommer, og holder for Lampen,  
ser paa sin Datter med vaarlige Minder.  
Væk hende ikke! Hun hviler fra Kampen.  
Moderen bøier sit Hoved, — der rinder  
Taarer endnu paa den Sovendes Kinder.





## Theater-Prolog.

(1838).

---

For Nordens Folk er det en stakket Lyst  
at nyde Dramet paa Naturens Scene.  
Kun Norden fatter denne sære Røst,  
der i September gaar fra Lundens Grene,  
og hvisker traurig: Ak, nu er det Høst!

Men ved Naturens hemmelige Klage  
er mangen lindrende Betragtning vakt.  
Naar tunge Skyer over Egnen drage,  
og Skoven sørger i en falmet Dragt,  
da virker dobbelt Sympathiens Magt,  
og lover, under vinterlige Tage,  
en vaarlig Lyst af vore Hjerters Pagt.

O, det er Himlens Kald til Nordens Slægt,  
at den skal frede om de milde Dyder,

der ty til Arnestedets Varetægt,  
naar Dagen graaner, Høstbasunen lyder.  
Om Nordens Pol har Skaberhaanden spændt  
et deiligt Telt, et kraftigt Firmament,  
saa rigt paa Stjerner og paa gyldne Luer,  
til Trøst og Fred, naar Vinternatten truer,  
til Tegn, at Livet over Jordens Tuer  
er altid vinkende og altid tændt.  
Lad Vintrens Vinger dale paa vort Hjem;  
i deres Susen er en Røst, der siger,  
at vi skal kjerligt samles under dem,  
og dele Glæderne, til Mulmet viger.  
Da er der Ly og Læ ved vore Barme  
for Livets bedste Blomsterflor og Frugt;  
da er der Lindring under Skyens Harme,  
naar Somrens Glød er veiret hen og slukt;  
da hilser Englen i vort varme Indre,  
med klare Tanker og med modig Flugt,  
de høie Stjerner, der i Natten tindre.

Ak, om vi veiede den hele Skat,  
hvoraf vor Higen digter Livets Lykke,  
hvert gyldent Frø, hvortil vort Haab er sat,  
hvert arvet Gode og hvert borget Smykke, —  
hvor meget var der da, vi vilde bytte  
for hine purpursvangre Rosenshud,


hvori vort eget Hjerteblad slog ud,  
for denne Vaar, der vaagner paa vort Bud  
ved Mindets Drømme i vor egen Hytte?  
Ved Hjemmets Dør er Tryllenøglen gjemt,  
der aabner alle lyse Paradiser;  
der er ei Sti, som Dig til Maalet viser,  
naar Veien did fra Hjemmet er forglemt.  
O, Du kan haabe, forske eller hige,  
og hæve Dig paa Seklernes Ruin, —  
men tænk, ved Hjemmet staar din Himmelstige,  
og Hjemmets Tærskel er dens første Trin.

Og derfor er der i Naturens Død  
et Varsel, der vil lede vore Tanker  
did, hvor ei Vintren rækker med sin Nød,  
hvor Livets Frugt paa immergrønne Rånker  
af Hjertets Varme voxer rig og sød.  
Hvad Somren splitted ad med broget Glands,  
hvert blegnet Blad af vore Minders Krands,  
hvert fagert Billed, der i Sjelen vaktes,  
skal atter samlet stilles for vor Sands  
i Hjemmets Fred, og dybere betragtes.  
I Venners Kreds, ved vore Arners Lue,  
skal Tanken frydfuld til sit Eden vandre;  
da flytte gode Aander til vor Stue,  
da dele vi det Bedste med hverandre.

For Scénens Kunst er det den rette Hæder,  
at Livets Billed klares i dens Leg.  
Vor rige Sæd af Sorger og af Glæder  
den samler og bevarer os i Neg.  
Den mørke Fletning af vor Skjebnes Traade,  
hvorved vor Kraft stod famlende og veg,  
er her, hvor Billedet af Mulmet steg,  
naar Teppet falder, en forklaret Gaade.  
Den første Blomstring af vort Hjertes Vaar  
staar fredet her, og trodser Tidens Kaar;  
den søde Lyst, naar vore Roser gløde,  
vil her, hvor Skyggen falder let og mildt,  
hvor intet Lys er splittet eller spildt,  
med dobbelt Ynde dufte os imøde.

Se, som en Genius med Lyst og Lys  
vil Kunsten lette os, mens Mørket raader,  
det gode Verk, at trodse Vintrens Gys  
og speide Dagen gennem Livets Gaader.  
Her har de milde Sympathiers Magt  
dens Tempel hævet under Vintrens Skyer;  
fra Folkets Arner hentet det sin Pragt,  
i Hjemmets Ly dets Virken sig fornyer. —  
Ak, Scenen her har intet Trylleslag,  
hvorved dit Indre jubler eller bæver;  
og hvor dit Øre Sølvtoner kræver,

vil Stemmen ofte klinge mat og svag.  
Dog, — mangt et Bryst vil søge dette Tag  
ved hver en Pagt, ved hver en bitter Brydning;  
thi Nordens Scene har en hellig Sag:  
at lære Folket, paa en mulmfuld Dag,  
ved Billeder af Glæde og af Nag,  
et Samlivs Lykke og et Hjems Betydning.



## En norsk Alpedal.

---

### 1.

Blandt Jøkler i dybe Dale  
er Sommeren varm og kort;  
men Vaaren er lagt i Dvale  
og sover sin Morgen bort.

Thi Vintren er gram i Sinde,  
og trodser, og lider ei godt,  
at Alfer og lune Vinde  
nærme sig til hans Slot.

Han strækker i lange Nætter  
mod Egnen sit tunge Skaft;  
de stærkeste Landevætter  
maa bøie sig for hans Kraft.

Og hører han fra sin Trone  
— den steileste Klippeblok —  
i Dalen en klagende Tone,  
da ryster han vild sin Lok,

og sender sin Svend, Lavinen,  
til Rædsel i Dybet ned;  
den knuser med Bulder og Hvinen  
Skoven under sit Fjed.

Tit lægger den Dalen øde,  
og fylder dens Mark med Grus.  
Kun Gjeden har der sin Føde;  
der stiger ei Røg af Hus.

## 2.

Blandt File-Fjelds steile Tinder  
jeg kjender en ensom Dal;  
i Dybet Aaen rinder,  
stille og sort og sval.

Ved Bredden gror Rosentjørnen,  
der kryber et Vidjekrat;  
over dem svæver Ørnen,  
og stirrer i Flodens Nat.

I Dalen er Veien spærret  
af Lyngens brede Leir;  
der svulmer og gløder Bærret,  
og plukkes af Vind og Veir.

Paa Klippernes vilde Rygge  
rider den barske Bræ;  
for Klippernes vilde Skygge  
bøier sig Birkens Knæ.

Der hviler en Trolddom over  
den ensomme Klippeborg;  
og Aaen har ingen Vover,  
og Fuglen er stum af Sorg.

Men havde blot Huldren Tunge,  
og satte sig høit paa Sten,  
den skulde en Saga sjunge  
om Bagler og Birkeben.

Den skulde med tunge Klager  
forkynde, hvad den saa,  
da Marken laa grøn og fager,  
med duftende Graner paa.



3.

I gamle, gamle Tider  
var Dalen en Hirdmands Hjem.  
Fra Klippernes bratte Sider  
vældede Løvet frem.

Og trindt paa den dybe Slette  
bølgede Agrens Guld,  
laa Kvæget i Klynger tætte  
over den rige Muld.

I Øst, paa en deilig Skraaning,  
var Høvdingens Bolig lagt, —  
en statelig, tømret Vaaning,  
med vældige Heller takt.

Der hvilte den gamle Kriger  
under den aabne Lyr,  
og mindedes fjerne Riger  
og Kampe og Eventyr.

Men Gubben, med bøiet Nakke,  
var endnu saa karsk og kjæk,  
som da han med Erling Skakke  
rydded Dromundens Dæk.

De gjæveste Oplands Helte  
gjested den Gamles Hus;  
der spændte de ofte Belte  
under en natlig Rus.

Men flux fra det rige Gilde  
den blodige Tummel veg,  
naar Høvdingens Datter Hilde  
rørte sin Langeleg.

Og Kæmpen med Kniv i Næven  
kom ofte i Angst og Nød,  
naar Hilde med stille Bæven  
rakte ham Øl og Mjød.

Han kunde ei Ordet hitte,  
han saa kun enfoldig ud;  
han frygtede for at smitte  
den deilige Liljehud.

At støde med Sværd og Landser  
er Kæmpernes Liv og Lyst;  
men Freia har intet Pandser  
over sit hvide Bryst.

4.

Blandt Jubel og Larm og Latter,  
blandt Tummel og Vaabengny,  
gik Høvdingens skønne Datter  
stille og taus og bly.

De støiende, vilde Skikke  
kunde ei hylle ind  
Himlen i hendes Blikke,  
Vaaren i hendes Sind.

Hvor skummende Elve skride,  
hvor Alpen staar gold og graa,  
spirer der stundom blide  
Planter i Klippens Vraa.

En Alf har stille baaret  
den ensomme, fagre Urt.  
Hvor yndigt er Bladet skaaret,  
skinnende, fint og purt!

Dens Blomster-Stjerner tindre  
over den dunkle Plet;  
der stiger fra dens Indre  
et duftende Aandedræt.

Og Huldren og Flodens Nøkke  
har kaaret den til Ven;  
sit reneste Demant-Smykke  
har Duggen givet den.

Men Høvdingens Datter Hilde  
var Planten i Klippens Rift, —  
saa yndig, saa from, blandt vilde  
Kæmper og raa Bedrift.

## 5.

Naar Solen paa Fjeldets Ranker  
spredte sin Morgenpragt,  
hun saa det med glade Tanker,  
af venlige Drømme vakt.

Saa rene som Klippens Strømme,  
saa lette som Maiens Vind,  
de smilende Foraars-Drømme  
leged i hendes Sind:

I Dalen gaar Hjordens Flokke,  
hvor Kløver og Vikker gro;  
hun hører den fjerne Klokke,  
hun kjender sin hvide Ko

Da ser hun, en Dør er aaben  
under det mørke Bjerg;  
der sidder i Blyants-Kaaben  
den venlige, kloge Dverg.

Ved Siden, paa Marmel-Stenen,  
hviler hans lille Viv;  
der spinder hun Guld af Tenen,  
og slynger det om sit Liv.

De venlige Smaafolk nikke;  
hun kjender dem begge godt.  
De vinke, — hun frygter ikke,  
og nærmer sig deres Slot.

Dverginden Kvæget signer,  
og smykker det med Løv;  
hun giver det Mel, der ligner  
Dynger af gyldent Støv.

Hun hvisker i Hildes Øre  
et hemmeligt lille Ord, —  
og Hilde kan neppe røre  
sin Fod fra den grønne Jord.

Hun føler sit Hjerte banke  
af Angest og af Lyst;  
et Billed, en fager Tanke  
lever i hendes Bryst.

Men Dvergen det Hele fatter, —  
han smiler, den lille Skjelm,  
og lægger for Gubbens Datter  
et Sværd og en gylden Hjelm.

Dverginden nynner og dandser,  
mens Pigen i Tanker staar;  
hun hopper paa Sten, og krandses  
sin bævende Yndlings Haar.

De Syner, Drømmen stilled  
i Nattens trygge Fred,  
flød over i Dagens Billed  
om Hildes lette Fjed.

Hun bar alt dybt i Sjelen  
den deilige, vaagne Drøm,  
der speiler med salig Dvælen  
sin Himmel i Tidens Strøm.

Hun kunde alt længe hviske  
med alle de spæde Lam,  
med alle de gyldne Fiske,  
der stille i Floden svam.

Og hvad hendes Hjerte vidste,  
det røbed hun mangel Gang  
til Fuglen, der sad paa Kviste  
og frittete med sin Sang.

## 6.

En Aften i Skjærsommer,  
mens Granen dufted sødt,  
og alle de skjære Blommer  
blundede lunt og blødt, —

da klang der fra Bjergelien  
en klagende, dæmpet Lur;  
og Hilde gik hen ad Stien  
over den golde Ur.

Hun kjendte en Hal i Fjeldet,  
hvor Birken med smidig Gren  
leged med Kildevældet,  
der sprang over Mos og Sten, —

hvor Fyrren i Klippens Revne  
knugede Roden fast,  
og dækked det ømme Stevne  
med rigeligt Skyggekast.

Hun kjendte en Bueskytte,  
der ventede hende her,  
mens Klippe og Sæterhytte  
lued i Aftenskjær.

De sad ved hinandens Side,  
hun hvilede ved hans Bryst;  
i Afskedens bitre Kvide  
bævede deres Røst:

„Se, Skyerne drive fra Norden,  
og Svalen har ingen Ro;  
min Drage i Sognefjorden  
vil hæve sin Ankerklo.

Jeg kysser din hvide Pande,  
jeg kysser din røde Mund;  
paa Hav og i fjerne Lande  
jeg tænker paa denne Stund.

Min Blomme! Blandt Englands Helte,  
hvor Slaget paa Heden staar,  
jeg henter dit Brudebelte,  
og adler mit Bondekaar.“

Men Hilde sukker og skjelver,  
og slynger sin trinde Arm  
om Brynjen, der blank sig hvælver  
over den Elsktes Barm:

„Ak, Bjarne, naar Du er borte,  
da frygter jeg Dverg og Trold,  
og Skyerne ere sorte,  
og Klippen er barsk og kold.



Om Vintren, naar Stormen tuder  
og ryster vort stærke Tag,  
da holde de gamle Guder  
i Skyen et rædsomt Slag.

Da klinge min Faders Skjolde,  
og vække ham af hans Blund;  
da løse de grumme Trolde  
vor arrige Lænehund.

Da komme de slemme Drømme,  
da hører jeg vilde Skrig;  
da ser jeg Dig blegne og svømme  
i Stormen, blandt Vrag og Lig.

Om Julen, naar Glæden flytter  
til Hytte og Jomfrubur,  
da sidder jeg taus, og lytter  
efter din klare Lur.

Da hører jeg Ravnen skrige  
her paa vort kjere Fjeld,  
hvor Droslen har hørt os sige  
et bævende, langt Farvel“.

## 7.

Hvor Fjeldet med bratte Sider  
skygger den dybe Vang,  
hvor Fuglen ved Sommertider  
nynner en traurig Sang, —

der slutter i Folkets Hjerte  
sig tættere Blomstens Knop,  
og gennem dets Fryd og Smerte  
den lukker sig varligt op.

Men medens den gror derinde,  
og samler sin Kraft i Løn,  
den trodser de barske Vinde,  
og arter sig mere skjøn.

Den folder ei ud sit Bæger  
i Dagen med Bram og Pral;  
men finder Du den, da læger  
dens kvægende Duft din Kval.

Den nordiske Elskov glemmer  
sin Glød som en bly Konval, —  
den sødeste Blomst, der glemmer  
Vintren i Klippens Hal.

Dens higende Aande røber  
Dig Stengelens Klokkerad;  
men over sin Ynde svøber  
Konvallen det brede Blad.

Mens Skummet af salten Bølge  
sused om Bjarnes Stavn,  
sad Hilde og kunde dølge  
sin Længsel og sit Savn.

Og ingen af Dalens Kvinder  
gjættede, hvad hun led;  
hun havde de søde Minder  
at lindres og hvile ved.

Saa ofte hun maatte gyde  
i Hornet den brune Drik,  
kunde dog Ingen tyde  
Kummer i hendes Blik.

Saa ofte for Kæmper stærke  
hun rørte sin Langeleg,  
kunde dog Ingen mærke,  
at Barmen daled og steg.

Men gik hun i Skygger blide,  
i Alfernes grønne Hjem,  
da drog hendes Tanker vide, —  
da spirede Taaren frem.

## 8.

Naar Høsten i kolde Lande  
daler mod Fjeldets Borg,  
da hviler paa Folkets Pande  
en underlig Sky af Sorg.

Men Vinterens stærke Vinge  
vifter den atter klar,  
mens Bjelderne lystigt klinge,  
og Isen er blank som Glar.

Blandt Nordens Gilder og Fester  
straaled den glade Jul;  
da spared ei Bondens Gjester  
paa kostelig Mjød og Sul.

Om Julen hos Hildes Fader  
lød Hallen af Leg og Fryd;  
de drukke paa Bænkerader  
til Gigers og Trommers Lyd.

Paa Høvdingens Bænk, blandt Helte,  
sad der en hædret Gjest;  
han havde ei Kniv ved Belte,  
thi Gubben var Dalens Præst.

Han sang over Mad og Drikke,  
til Lykke og Tidsfordriv;  
han dæmped med Ord og Blikke  
saa mangen en blodig Kiv.

Thi selsomt i Norden brødes  
den gamle og nye Tro;  
der vilde af Kampen fødes  
en lindrende, sydlig Ro.

Men Korset i røde Flammer  
dækked ei Asers Spor;  
det lignede stærkt en Hammer,  
og mindet om Aukathor.

Fra Asernes knuste Alter  
steg der en Galdre-Røst;  
den klang gennem Davids Psalter,  
og egged til blodig Dyst.

Naar Klokkerne fra Kapellet  
klang hen i en vild Natur,  
da lød det igjen fra Fjeldet  
som Toner af Heimdals Lur.

Og gennem den stille Uge,  
til Præsternes fromme Sang,  
gik som en Orgelfuge  
rungende Skjoldeklang.

Om Julen maatte der raade  
en rigelig Hedningerest;  
da feirede Norden baade  
Valhallas og Krybbens Fest.

Og derfor blandt stærke Gjester,  
hvor Jubelen drøned vildt,  
sade de kloge Præster,  
og virkede jevnt og snildt.

Ved Høvdingens rige Borde  
lyttede Kæmpers Rad,  
naar Præsten tog høit tilorde  
og tolkede gamle Kvad:

„I Mænd, der sidde og drikke  
med Bulder i kristnet Hal, —  
o, dæmper de barske Skikke,  
og tænker paa Asers Fald!

Der gik gjennem Nordens Nætter  
en nagende Angst og Gru;  
thi Aser til onde Jetter  
bøiede Sind og Hu.

Sin Kraft og sit dyre Værge  
mistede Thor derved;  
de argeste Trolde og Dverge  
gjækked ham, mens han stred.

Der raadede Seid og Galder  
ved Guders og Jetters Pagt;  
den bedste blandt Aser, Balder,  
blev derfor paa Baalet lagt. /

Da vaktet i Valhals Sale  
Grumhed og Had og Strid;  
og over de grønne Dale  
rugede Vintertid.

Men Krist har kæmpet og seiret,  
og straalet af Mulmet frem;  
og nu har Aserne leiret  
sig alle i Jotunheim.

De fnyse af Had og Harne,  
og haane den fromme Krist,  
og kogle i Folkets Barne  
Hedninge-Had og Tvist.

I Klippernes høie Haller  
raser den grumme Thor;  
og Skredet styrter, og falder  
paa Bøndernes Agerjord.

Fra Hulernes mørke Porte  
svinger sig Odins Fugl,  
at spille med Skrig og sorte  
Varsler den kristne Jul.

Og Freia, den træske Frue,  
flyver i Ørneham,  
og jager den fromme Due,  
og griber de spæde Lam.

Men naar de i Dalen skue  
Kors over Kirkedør,  
da bæve de stærkt og grue,  
og bøie sig som et Rør.“

## 9.

Nu drøned i Egebordet  
et drabeligt Næveslag;  
og Præsten beholdt ei Ordet  
til Fremme for Kirkens Sag.

Der reiste sig flux i Gildet  
en Kæmpe, blussende rød;  
hans Øie var grumt, forvildet,  
og brændte af megen Mjød.

En Grif var over hans Bringe  
baldyret i Ager-Uld;  
han havde hamrede Ringe  
om Læg og om Arm, af Guld.



Hans brogede Silkekofte  
var sømmet med gylden Snor;  
der glindsede ved hans Hofte  
et Hjalte af Perlemor.

„I Kæmper, lad Sværdeodden  
ei volde jer Ve og Verk!  
Nu trives I bedst ved raaden  
Snak af en raget Klerk.

I lade nu af med Bulder!  
det gjelder jer dyre Hud.  
Ha, skjuler den brede Skulder  
i drøveligt Munkeskrud!

I Mænd! Jeg tør slaa paa Skjoldet,  
og melde det uden Sky:  
Jeg ønsker, at Asa-Oldet  
skinned i Nord paany.

Med Hjelme for Munkehætter,  
med Lurklang for Messeskrig,  
med Galder af Aser og Jetter  
for lurende Præstesvig.

Naar Thor i de høie Fjelde  
slynger sin Klippeblok, —  
da lærer han mig med Vælde  
at knuse en Fiendeflok.

Naar Ravnene flager i Dalen,  
og hæver sit hæse Kvad, —  
da kalder den mig til Valen,  
at skjære den der en Brad.

Lad Freia som Ørnen ile,  
og jage paa Due og Lam, —  
hun sørger for Heltens Hvile,  
sit Bytte hun giver ham.

Se, — her, i vor Julestue,  
har Freia været mig nær,  
og sendt mig en fager Due  
med skinnende Rosenskjær.

Du Gamle paa Gaffelbænken!  
Jeg tømmer et Horn med Vin,  
og rækker Dig Gyldenlænken  
til Smykke for Datter din.

Jeg fæster din Datter Hilde  
med Guld og Karfunkel-Sten.  
Til Borgen i dette Gilde  
æsker jeg Hver og En“.

## 10.

Da bæved den gamle Herre,  
blev rød og atter hvid;  
han harmedes aldrig værre  
paa Valen i Fordums-Tid.

Han kunde ei Hornet holde;  
han raabte med skummende Mund:  
„Saa ramme Dig alle Trolde,  
Du pralende Baglerhund!

Du listed dig træsk i Laget;  
jeg taalte Dig som min Gjest, —  
skjønt heller jeg saa Dig jaget  
til Ulvenes Julefest.

Du tænkte, at Ingen kjendte  
den vældige Helt, der gad  
lure ved Nat, og brændte  
Hallen paa Alreksstad.

Men Du skal vide, jeg kjender  
i Bergen den steile Mur,  
hvor Nidingen skar sine Tænder,  
og sad som Ræv i Bur.

Da husked Kong Sverres Mildhed  
din Fader, der var hans Mand, —  
og lod Dig løbe i Stilhed,  
og bød Dig at rømme Land.

Du spotter med Tro og Love,  
Du bryster Dig uden Blu;  
der findes i sorte Skove  
ei grimmere Dyr end Du.“

Da blev der en Larm i Stuen,  
de svingede Stang og Kniv;  
de vilde i Arneluen  
øde Baglerens Liv.

Der melder en gammel Vise,  
at Præsten har hindret det.  
De standsed; de hørte ham prise  
Gjestens hellige Ret.

Og Bagleren gik af Gaarde;  
men først han kasted paa Bord  
sin Handske, og brugte haarde  
Trusler og frække Ord:

„Jeg kommer igjen, — jeg lover  
at sidde her næste Jul.  
Mens Gubben i Høien sover,  
jeg bruger hans Mjød og Sul.“ —

## 11.

Man havde det travlt med Vaaben  
under den Gamles Tag;  
i Dalen lød Vagternes Raaben  
baade ved Nat og Dag.

Men Vinteren var forleden,  
og svunden den korte Vaar;  
og endnu hvilede Freden  
om Høvdingens rige Gaard.

Hvor Klinger og Pile hærdes,  
og Varden brænder rød, —  
hvor Mændene travle færdes,  
der agtes ei Kvindens Nød.

Ak, hun maa sysle og bringe  
Hvile i al den Larm,  
mens Hjertet vil standse og springe  
af Kummer i hendes Barm.

Den fromme, deilige Hilde  
havde en Ternes Lod,  
og følte dog tidligt og silde  
den bitreste Smertes Brod.

Hun tænkte paa Bjarne, — hun sukked:  
„Min Elskte, Du kommer først,  
naar Dalen er spærret og lukket —  
o kom, naar Nøden er størst!“

## 12.

Det var ved Olsok-Tide,  
at Hornet i Dalen klang;  
i Skoven paa Fjeldets Side  
Bagleren Spjudet svang.

Han eggede Gubbens Vrede  
med tærende, blodig Spot:  
„Du vogter din lurvede Rede,  
Du skjærmer din Unge godt.

Kom hid, Du krogede Gubbe!  
se, her er det rette Sted;  
her har Du en Granestubbe  
at hvile din Krumryg ved.“

Da blussed den gamle Kæmpe,  
og fælte sig ung igjen;  
han kunde ei Vreden dæmpe,  
han stormed med sine Mænd.

Men Baglerne lagde i Skoven  
Flammer om alle Trær;  
skjönt Gubben var vild, forvoven,  
han maatte dog vige her.

Og Ilden gnistred og braged,  
og Røgen drev ham imod;  
hans gjæveste Mænd forsaged,  
og faldt over Sten og Rod.

Mens atter den arrige Gamle  
skred over Sletten hen,  
kunde han neppe samle  
en Haandfuld irrende Mænd.

Men frem bag Grene og Tuer  
steg der en Bagler-Hær,  
med hvinende Slynger og Buer,  
med fældede, hvasse Spær.

Da fegtede Gubben med Vælde,  
som Bjørnen med Labben slaar.  
Det er ingen Lyst at melde:  
de gave ham Banesaar.

Da Baglernes Herre atter  
stod i den Gamles Borg,  
han skotted til Høvdingens Datter,  
der sad som et Lig af Sorg.

Han sagde til Kæmper vilde,  
der ventede paa hans Bud:  
„I vogte den fagre Hilde!  
hun er Eders Høvdings Brud.

Mens Sverre ved Tønsberg fægter,  
jeg vender mig helst mod Nord;  
jeg gjester hans Skuder og Jægter,  
der ligge i Trondhjems-Fjord.

Her planter jeg atter min Fane, —  
jeg bringer Jer Vinterkost;  
vi tømme paa Sverres Bane  
et Horn af hans egen Most.“

## 13.

Hun sad i sit Indelukke,  
og lytted til Droskens Kvad;  
hun syntes, det var hendes Sukke,  
der bæved fra Birkens Blad.

Naar Elskov i Hjertet bygger,  
dæmper den Angstens Gys;  
under de mørkeste Skygger  
den spreder et vaarligt Lys.



Da eier Sjelen en Vinge,  
der voxer i Fængslets Tvang;  
der kan intet Gitter tvinge  
dens mægtige Flyvetrang.

Den søger det elskede Hjerter,  
og selv til den fjerneste Kyst  
den iler med al sin Smerte,  
og finder det rette Bryst.

O, dette er Sagnets Mening  
med Freia i Falke-Dragt,  
at Elskov er sød Forening  
selv under Savnets Magt.

Den deilige, fangne Hilde  
sendte sin Sjel paa Flugt;  
den fløi over Fjelde vilde,  
den fløi over Fjord og Bugt.

Hvor Bjarne kæmped og hviled,  
den kaldte ham ømt ved Navn,  
og dalede der, og iled  
klagende i hans Favn.

Og Bjarne saa Alt i Drømme;  
han hørte den bævende Røst, —  
han følte de brændende, ømme  
Taarer dugge sit Bryst.

Da sank der i Heltens Bringe  
snigende Angst og Nag;  
da vilde hans Pandser-Ringe  
briste ved Hjertets Slag.

Han saa paa sit rige Bytte,  
der laa under Dragens Tjeld.  
Ak, heller som Bjørneskytte  
han skred over File-Fjeld!

## 14.

Nu Vintren var atter kommen,  
og Baglernes Helt med den.  
Da ventede Hilde Dommen;  
den Deiliges Haab svandt hen.

I Hallen var Gjester i Vente;  
paa Gulvet var strøet Halm,  
og Tyristagerne brændte,  
røde, med Larm og Kvalm.

Paa Bordet var der en Hoben  
af Rovet bredet ud:  
blinkende, dyre Vaaben,  
Smykker og Silkeskrud.

Og Kæmpernes vilde Herre  
gik pralende op og ned,  
og sendte den syge Sverre  
til Helved med Bagler-Ed.

Da sprang han til Hildes Sæde,  
og sagde: „Det træffer godt;  
nu har jeg en Bryllups-Glæde,  
nu raadner din Klerke-Drot.“

Og Baglerne sade ved Gruen,  
og skotted af Krogen frem,  
som Høgene skotte til Duen,  
naar Ørnen er over dem.

Men tys, — da greb der med Vælde  
en Studsen den grimme Hob;  
der lød mellem tause Fjelde  
en Lur som et Klageraab.

Men Hilde kjendte saa nøie  
det selsomme Tonefald;  
det sortnede for hendes Øie, —  
hun sank i den skumle Hal.

## 15.

Bjarne var vendt tilbage.  
Hans Higen mod Kamp var slukt;  
hans skinnende, lange Drage  
laa i en ensom Bugt.

Han brugte de korteste Veie;  
han skred over øde Mark,  
han fulgte, som Jægerne pleie,  
Mærker i Sten og Bark.

Det gik over Ur, over Tue,  
og over den styrtende Sti;  
han var som en Fugl at skue, —  
han fløi paa de glatte Ski.

Og endelig kunde han stige  
atter paa dette Fjeld,  
hvor Droslen hørte ham sige  
et bævende, langt Farvel.

I Dalen var Alting stille,  
og Luften var blid og skjær,  
og Maanen kasted sin milde  
Glands over Mark og Træ'r.

Og Bjarne steg høit i Uren,  
og skued det kjere Tag, —  
og sendte en Hilsen fra Luren  
med skjelvende Aandedrag.

Han kunde ei Længslen tømme, —  
der gaves ei Tegn eller Svar!  
og atter lød Lurens Stemme,  
men rungende, stærk og klar.

Da dirrede Luften, og skilled  
Sneen fra Alpens Tind;  
de flygtige Masser trilled,  
som drevne af Nordenvind.

Til Fjeldets vældige Skulder  
drog Sneen ved Lurens Gjald,  
og styrted med Hylen og Bulder,  
med Il som et Fossefald.

Og Træer og Klippeblokke  
den rullede vildt afsted;  
Alt hvad der lod sig rokke  
maatte i Dybet ned.

Og Stormen drog med, og hasted  
i Hvirvler mod Væg og Tag,  
og rysted og splitted og kasted  
Huset med Tordenslag.

Som Havet i Høst-Orkanen  
gik Dalen i Bølgegang.  
I Luften tørnede Granen  
mod Bjelker og Gjerdefang.

Og Alt hvad aanded dernede  
meiedes hurtigt af,  
og nye Laviner skrede  
over den vilde Grav.

Men siden er Dalen øde;  
der stiger ei Røg af Hus.  
Kun Gjeden søger sin Føde  
mellem det golde Grus.

Man viser en Sten, der kneiser  
frit i den steile Ur;  
naar Bonden paa Fjeldet reiser,  
han skotter til „Bjarnes Lur.“

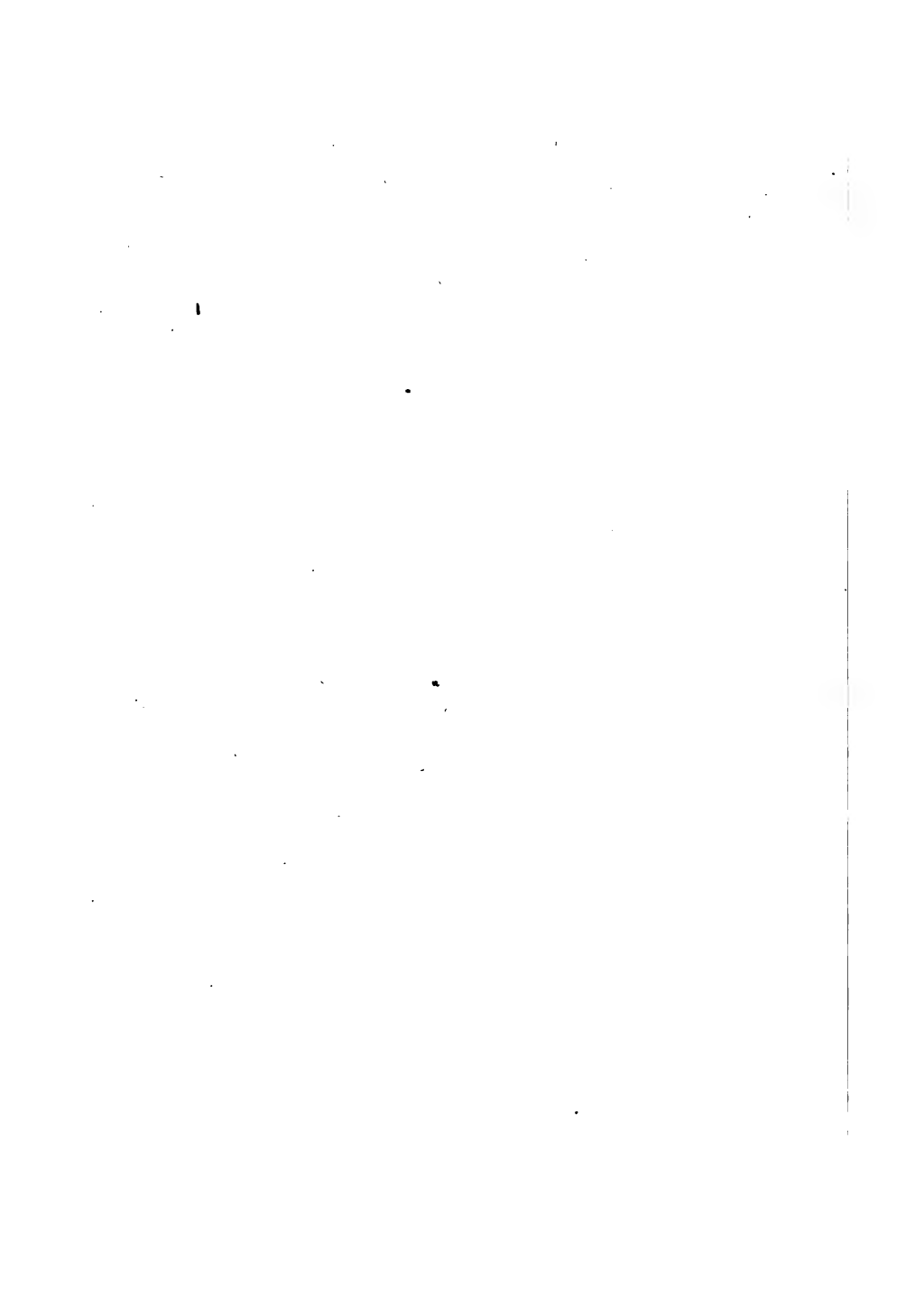
Der hviler en Trolddom over  
den ensomme Klippeborg;  
og Aaen har ingen Vover,  
og Fuglen er stum af Sorg.

---

**J. S. WELHAVEN's**

**SAMLEDE SKRIFTER.**

**FJERDE BIND.**





# SAMLEDE SKRIFTER

AF

**J. S. WELHAVEN.**

FJERDE BIND.

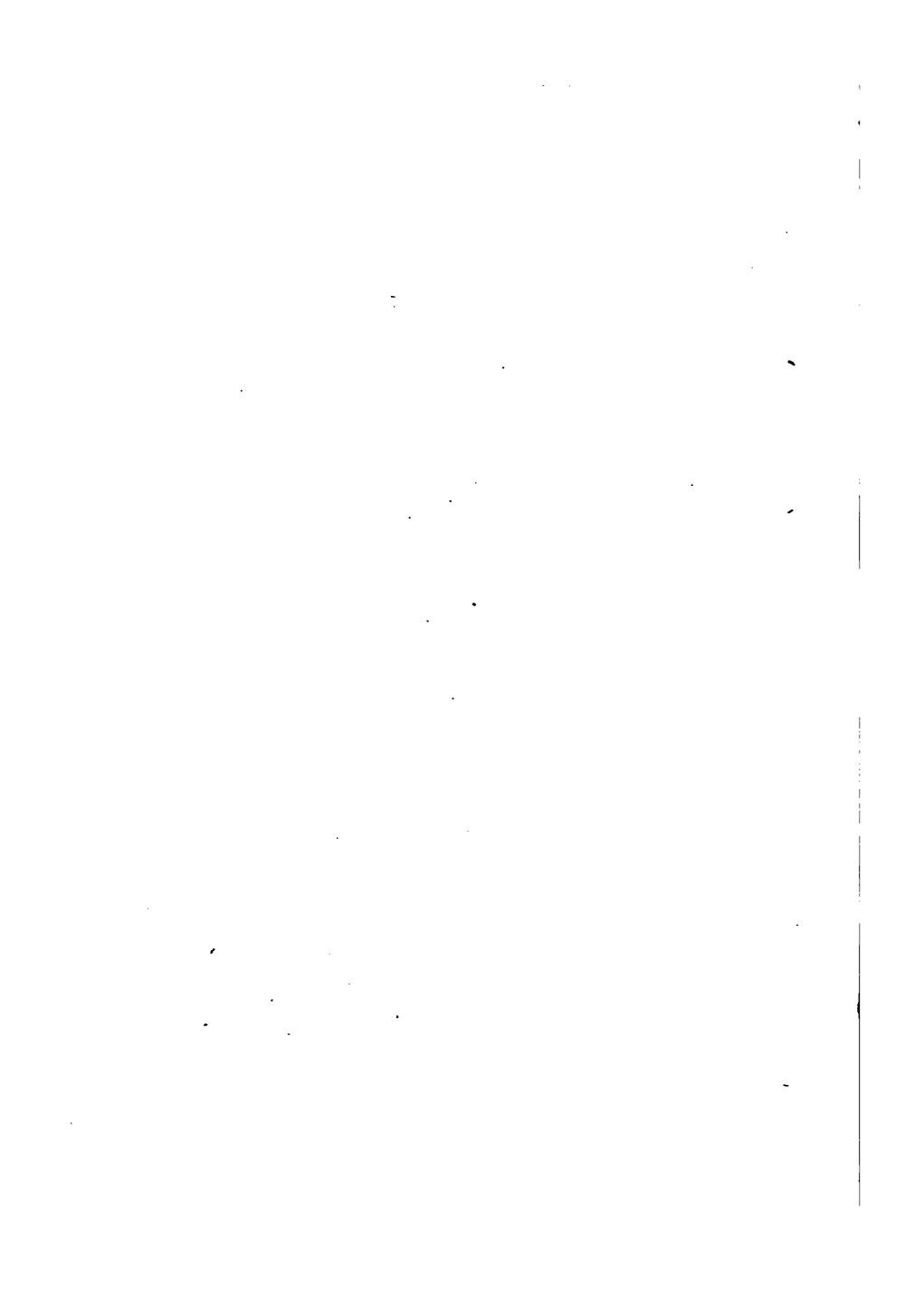


**KJØBENHAVN.**

**FORLAGT AF DEN GYLDENDALSKE BOGHADEL (F. HEGEL).**

**TRYKT HOS J. H. SCHULTZ.**

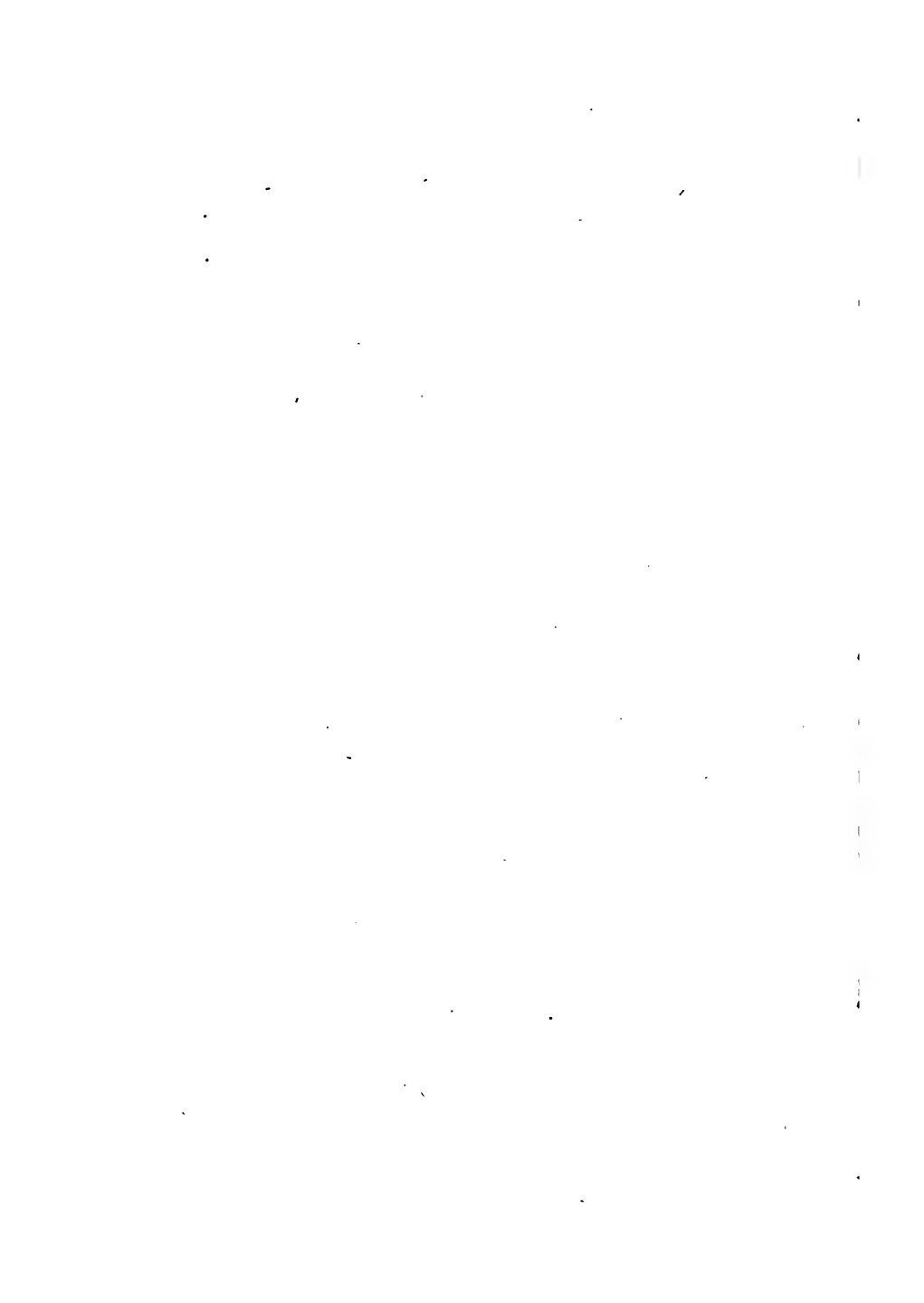
**1868.**



**BLANDEDE DIGTE.**

**ANDEN BOG.**

**(1839—1848.)**



## Indhold.

---

	Side.
Til Hjalmar Kjerulf. Tilegnelse med „Nyere Digte“..	1.

### I.

Suttings Mjød.....	5.
Ved Havet.....	7.
Elvelebet.....	9.
En Vaar-Nat .....	11.
Hvile i Skoven .....	13.
Den forladte Kirke .....	16.
Svindende Haab.....	18.
Troubadouren .....	21.
Alfernes Hvisken .....	23.
Paa Fjeldet.....	25.
Ængstelig Forventning .....	27.
Aftenscene paa Seen.....	29.
Veviseren synger .....	32.
Huldren .....	33.
Det tornede Træ .....	35.
Vaar-Stemning.....	36.

	Side.
Birken .....	38.
Nattetanker.....	40.
Sorg .....	43.
Ved Kirkegaarden .....	46.
Fjeldplanten .....	48.
Stille Liv .....	51.
At lide og at lindres .....	52.
Ensomt Sommerliv .....	58.
Nær og fjern .....	61.
Huldrens Løfte .....	63.
Tantalos .....	65.
Orpheus .....	67.
Protesilaos .....	69.
Kalchas .....	71.
Vent kun!.....	75.
Riddere og Drager .....	77.
Amateurer .....	79.
Epilog ved Holsts og Phisters Afskeds-Forestilling paa Kristianias Theater .....	81.
Mellemspil til Kellermanns Koncerter.....	84.
Skuespiller C. N. Rosenkildes Skaal.....	90.
Ludvig Holberg .....	92.
Hest-Betragtning .....	95.
Paa Ballet .....	97.
Soirée-Billeder .....	100.
Bækken .....	109.
Vandringen .....	110.
Digtets Aand .....	112.

# Indhold.

IX

Side.

## II.

Ved Grundstenens Nedlæggelse til de nye Universitets-Bygninger .....	119.
Ved Kong Carl Johans Regjerings-Jubilæum.	
I. Universitets-Fest .....	124.
II. Kirke-Fest .....	127.
I Sorgen for Kong Carl Johan.	
I. Universitetets Sørgeheitid .....	130.
II. Theatrets Mindefest.	
1. Kantate .....	133.
2. Hyldingssang til Kong Oskar .....	138.
Grev Wedel-Jarlsberg, Norges Statholder .....	140.
Sognepræst Ulrik Bøyesen .....	143.
Augusta Kjerulf .....	145.
Festsang til Professor Dahl .....	147.
Nationalflag og Unionsmærke.	
I. Deklamation paa Theatret .....	149.
II. Sveriges Skaal ved en Borgerfest .....	153.
Afskedssang ved Naturforsker-Mødet i Kristiania .....	155.

## III.

Tomme Kæmpeheie .....	159.
En Vise om Hellig Olaf .....	164.
Jutulshjerget .....	168.
Om Ridder Audun til Aalhus .....	181.
Buesnoren .....	186.
Kyst-Billede .....	189.
Nøkken i Kværnen .....	193.

	Side.
Eivind Bolt .....	197.
Det omvendte Bæger .....	218.
Den sunkne Stad .....	224.
I Nørødalen .....	227.
Asgaardsreien .....	229.
Paa Skibshøien .....	235.
Det fredede Træ .....	242.
Olafs-Kilden .....	244.
I Kivledal .....	246.
Dyre Vaa .....	249.
Gjætergut og Bamse .....	252.
Staalet .....	254.
Den spildte Drik .....	256.
Koll med Bilen .....	258.
Fristelsen .....	266.
Harald fra Reine .....	269.
Sankt Olafs Mildhed .....	274.
Alfernes Lind .....	277.
Fornylsens Haab .....	289.
Freys Elskov .....	292.
Efterklang .....	319.

---



## Til Hjalmar Kjerulf.\*)

Den 15de November 1844.

Du var mig nær, mens mangt et hjemligt Billed  
stod for min Sjæl og aanded i min Sang;  
Du ved, at Sangen fremfor Alt har villet  
hos Dig bevares i sin Efterklang.

Nu, da jeg savner Dig i mørke Dage,  
Du faar min Hilsen dog fra Hjemmets Kyst;  
thi nu vil Sangen som en Trækfugl drage  
med sine kjendte Toner til dit Bryst.

---

\*) Tilegnelse med „Nyere Digte“.



## I.

For den rette Farvesands,  
der kan tyde Blomstersproget,  
vil en mangefarvet Krands  
stundom synes mindre broget.



### Suttungs Mjød.

Den bedste Drik ved Guders Gilde,  
i Odins Borg, var Suttungs Mjød,  
og Sangens Magt i Brages Snille  
fra denne rige Kilde flød.

Alfader selv har hentet Mjøden,  
hvor den i Dybets Kjelder stod,  
og dertil havde han fornøden  
sin hele Kraft, sit Asa-Mod.

Han blanded stærke Runer siden  
i denne dyrebare Saft;  
med Funker af sin Kløgt og Viden  
gav Odin Mjøden dobbelt Kraft.

Paa Blomst og Løv i Eng og Skove,  
paa Vildt og Tamt i hver en Egn,  
paa Fjeld, paa Sky, paa vilden Vove  
stod hemmelige Runetegn.

Men Odin løste dog dem alle  
fra Luft, fra Jord, fra Havets Skjød,  
og signed dem, og lod dem falde  
som Perledug i Suttungs Mjød.

Derfor maa alle Skalde tømme.  
et Bæger af den rige Drik,  
og hvad der før var svøbt i 'Drømme  
staar da i Glands for deres Blik.

---

### Ved Havet.

Ved det mægtige Hav, hvor Kysten er steil,  
er Verden lukt ude; der ser Du i Speil  
dit Tankeliv.


Af Havet kan stige  
et Længselens Rige  
ved Aandens tryllende Bliv.

Mens Bølgerne glide og nynne dertil,  
kan Du vugges og bæres saa langt Du vil  
i Tankens Baad;  
ja, langt fra de trange  
Døgn-Tummelens Gange,  
med al deres Latter og Graad.

De Syner, der stige af Vandenes Skjød,  
skal farves og aande i Morgenens Glød  
og mildere Luft;  
ja, Fjelde og Taarne,  
af Bølgerne baarne,  
skal svæbes i Rosernes Duft.

Langt ude, hvor Palmerne møde dit Blik,  
der voxer en Drue med lindrende Drik  
for al din Kval.

O, bring den tilbage,  
naar hjem Du maa drage  
til Savnets lukkede Dal!





### Elveløbet.

Elven er aldrig saa kjæk og strid,  
 den kan dog sin Art forandre;  
 hvor Dalen aabner sig lav og sid,  
 maa den lømfældigt vandre,  
 standse sin Larm og give sig Tid.

Den gaar tilside, den skyder Bugt  
 med sagteglidende Vover;  
 den tornede Gren med den fattige Frugt  
 strækker sig derudover.  
 Dalen er stille og indelukt.

Og sjelden kan det styrtende Væld  
 sin tindrende Glands bevare;  
 i Dalen luder det golde Fjeld,  
 derunder skal Elven fare,  
 hvor Dagen ligner en stadig Kveld.

Den kvægende Sol kan ei skinne ned,  
hvor Fjeldet paa Vagt er stillet;  
det kaster i Elven, fra Bred til Bred,  
sit truende sorte Billed,  
den glidende Strøm maa tage det med.

Jeg gik ved Elven en Sommerdag,  
og kom til de lave Enge;  
der banked dens Bryst med mattere Slag,  
der stod jeg ved Bredden længe,  
hvor Fjeldet strakte sit Skyggetag.

Jeg kan ei glemme den dæmpede Sang  
af Bølger og Aspeblade.  
Min Sjel har fulgt med Vandenes Gang  
og bævet som Elvens Flade,  
og Hjertets Harpe har givet Klang.

### En Vaar-Nat.

Vaar-Natten stille og sval  
favner den slumrende Dal;  
Elvene nynne de lange  
dæmpede, dyssende Sange.  
Alfer sukke  
for de smukke  
Liljer: „O, tager os tilfange!“

Fjeldtoppens sølvblege Skjær  
viser, at Maanen er nær;  
over de samlede Graner  
Skyerne svæve som Svaner.  
Snart vil blide  
Straaler glide  
over al den Herlighed, Du aner.

Luk dog ei Øiet inat;  
vaag med Erindringens Skat!  
Her, mens du sidder alene,  
aabner sig Mindernes Scene.  
Her vil fromme  
Skygger komme  
vinkende blandt maanelyse Grene.

Hør, hvor de hviske Dig ømt  
Alt hvad din Længsel har drømt;  
se, hvor de bringe tilbage  
Gjenskin af fagrere Dage!  
Lad det tindre;  
det vil lindre  
Smerten i dit Savn og i din Klage.

---

### Hvile i Skoven.

I Graneholtet ved Middagstid,  
naar Sommersolen brænder,  
svæver en Luftning hid og did,  
og kjøler din Pande, og er saa blid  
som et Vift af vinkende Hænder.

Der er i den fagre Ensomheds Skjød  
lindrende Ro at finde;  
den blommede Grund er fløielsblød,  
og frisk og slummerbringende sød  
er Granernes Duft derinde.

Og inden Du lukker dit Øie til,  
vugges Du alt i Drømme.  
Du hører en Klang, saa forunderlig mild;  
der blandes Toner af Klokkespil  
og raskt henrislende Strømme.

Du hører Sus af den viltre Elv,  
som Orekrattet dølger,  
hvor Huldrens Kvæg under Løvets Hvælv  
søger et Ly, og vogter sig selv,  
og drikker af klare Bølger.

Der hvisker et Sagn for din tryllede Sands  
igjennem dit Sovekammer.  
Den dybe Skygge, den gyldne Glands  
vexler i sagte, sitrende Dands  
paa hundrede ranke Stammer.

Og se, bag den tætteste Granerad  
sidder den fagre Huldre;  
hun blotter sin Barm i Straalernes Bad,  
og kjøler med Vift af et Skræppeblad  
de deilige nøgne Skuldre.

Hun eier Lunden og har den kjær,  
og derfor er den fredet,  
og Øxen tør aldrig klinge der,  
og Ingen tør komme det Gjæmsel nær,  
hvor Aarfuglens Seng er redet.

Men vandrer Du did, for at søge Fred,  
da er der trygt at hvile;  
Du mærker en Lyd som af sagte Fjed,  
der lede Dig hen til et Skyggested,  
hvor tusinde Blomster smile.

Og hviler Du der ved Middagstid,  
naar Sommersolen brænder,  
da svæver Luftningen hid og did,  
og kjøler din Pande, og er saa blid  
som et Vift af vinkende Hænder.




### Den forladte Kirke.

Aftenen laa i Fjeldelien  
glandsfuld over Løv og Stene,  
og der faldt paa „Kirkestien“  
Blomster-Sne fra Abildgrene.

Droslen drog mig med sin Trille  
til en Lund af Hængebirke,  
og da stod jeg ved den lille  
længst forladte Love-Kirke.

Ingen Sjel i Dalen vidste,  
naar dens sidste Messe hørt;  
Ingen husked, naar den sidste  
Døde hid til Graven førtes.

Her kun Duggens Taarer rinde  
i de Dødes glemte Have;  
Kirken er det sidste Minde  
mellem disse sunkne Grave.





Kun Naturens milde Virken  
smykker dette Glemsels-Øde,  
og forkynder under Kirken  
Livets Budskab blandt de Døde.

Thi paa Klynger der af Nelder,  
og paa stive Tidselgrupper,  
hænge over Dødens Celler  
tusind Sommerfugle-Pupper.

Og hvor Ingen Graven freder,  
og hvor Psalmen aldrig klinger,  
har dog i de lune Reder  
unge Lærker faaet Vinger.

Her, hvor Kirken, mørk, forældet,  
ruger lukket paa sin Gaade,  
har et vaarligt Liv paa Fjeldet  
aabenbaret Himlens Naade.

Og jeg har andægtig dvælet,  
og har hørt mit Hjerte banke,  
hvor Naturen laa besjelet  
af den dybe Guddomstanke.

---

**Svindende Haab.**

I Efteraaret,  
naar Mørket falder ind,  
da aabnes Hjerte-Saaret  
hos mangt et halvlægt Sind.  
Men sortest Mørket kommer  
og gjør beklemt,  
naar ingen Krands af Blommer  
fra Glædens Tid er gjemt, —  
naar Vaar og Sommer  
var taaget og forstemt.

I Vaarens Kulde  
vi skabte os en Trøst  
ved Tanken om den hulde  
og lange Sommerlyst.  
I Somrens øde Dage,  
i Regn og Blæst,

vi standsede vor Klage  
og ventede Høstens Fest;  
den stod tilbage  
som vor Forhaabnings Rest.

Nu kan vi sige  
vort lyse Haab Farvel;  
nu snart i Nattens Rige  
indkogles Norges Fjeld.  
I stride Taarer badet,  
kun halvt i Flor,  
faldt Georginebladet  
i denne Høst til Jord.  
Vort Haab har ladet  
sit Liv i dette Spor.

Ja, Norden kjender  
dog dybest Haabets Art:  
hvor vidt det Vingen spænder,  
naar Fjeldet synes klart,  
og paa hvor arme Kviste  
dets Bolig er,  
naar alle Blade miste  
det karske Farveskjær.  
Ak, det vil friste  
som Fuglen Livet der.

Som den maa lede  
omsonst paa mangel Kyst  
om Plads til Ly og Rede  
ved Klippens haarde Bryst,  
saa gaar fra dunkle Egne  
vort Haab mod Sky,  
og søger alle vegne  
et Solglimt og et Ly,  
til det maa segne  
i Vinterveirets Gny.

**Troubadouren.**


**E**n Hal af grønne Linde  
stod lunt ved Borgens Mur;  
til Harpen sang derinde  
Bernart af Ventadour.

Han sang for ædle Kvinder  
om Hjertets Drøm og Haab,  
der over Liljekinder  
kan gyde Rosendaab.

Han fik fra Læber røde  
de søde Smiger-Ord,  
og hvide Hænder strøde  
om Harpen Somrens Flor.

Da kvad han blidt og sagte:  
„Det var ei Blomsters Pragt,  
det var ei Ros, der vakte  
de dybe Toners Magt.

Men naar jeg Harpen stemmer,  
den hviler Hjertet nær,  
og Troubadouren gjemmer  
en visnet Rose der“.



### Alfernes Hvisken.

Det er en deilig Sommerdag;  
 den friske Lund har reist sit Tag,  
 og lader Løvet suse.  
 I Luften flagre Alfer om,  
 og hviske blidt: „O skynd Dig, kom  
 til vore Lundehuse!

Der er saa lunt, der er saa tyst,  
 der falde Blomster paa dit Bryst  
 fra rige Lindegrene;  
 og ønsker Du at drømme sødt,  
 da kan Du hvile ganske blødt  
 paa mosbelagte Stene“.

Jeg vandrer, ved det milde Bud,  
 paa skyggefulde Stier ud  
 til Skovens grønne Kammer;  
 der hører jeg et sagte Gny,  
 der hviske Alferne paa Ny  
 bag rankedækte Stammer.

De spørge mig, ved hvert et Fjed:  
„Hvi har Du ei din Elskte med,  
hvor Skovens Sanger bygger?  
Ved Træet her er Plads til To,  
og over Stedet falder jo  
et Slør af tætte Skygger.

Hun er saa smuk, hun er saa øm;  
vi svæve tit om hendes Drøm  
i disse lyse Nætter.  
Hun skulde her, naar blot Du bad,  
bekræfte rødmende og glad  
Alt hvad din Længsel gjetter“.

O søde Røst, hvi vækker Du  
min hemmelige Smerte nu  
i disse stille Lunde?  
Min Mund er lukt, mit Aag er tungt,  
der findes intet Hvilepunkt,  
hvor Savnets Orm kan blunde.

---



### Paa Fjeldet.

Nu sidder Huldren paa Tue  
og blæser i Luren og er saa glad;  
thi Aftenhimmelens Lue  
spredet sit Guld paa det bævende Blad.

Naar Huldren spiller i Lien  
sin gamle Vise en Sommerkveld,  
da gjenklinger Melodien  
langt borte i Bygden, fra Fjeld til Fjeld.

Og frem bag mosede Stene  
titter den blomstrende vilde Lind,  
og suser med sine Grene,  
og strer sine Blomster i Aftens Vind.

Og Fossen i Klippefuren  
nedstyrter mod Dybet med sterkere Magt,  
og dandser saa vildt til Luren,  
og ryster sin tindrende Sølvorsdragt.

Paa Skrænten ved Sætervangen  
staar Gjæterguten i Aftnens Glands,  
og lytter til Huldreklangen,  
og trylles og dysses af Fossens Dands.

Han dysses, til han vil blunde  
og hvile sit Hoved hvor Lyngen gror;  
han tænker: ak, hvem der kunde  
være derinde, hvor Huldren bor!

Da kommer hun let og stille,  
og kysser i Fjeldet den brune Dreng,  
og lærer ham sødt at spille  
paa guldvunden Lur og paa Silkestreng.



### Ængstelig Forventning.

En lummer Middagsro er udbredt over  
 den ynderige, skyggefulde Egn,  
 en Ro, der grunder paa, hvad Himlen lover  
 med sine Solglimt mellem Uveirstegn.  
 Thi over Graneskovens lyse Toppe  
 udfolde sig de sorte Skyer nu.  
 Den strenge Magt, som rustet sig deroppe,  
 har fyldt Naturen med en stille Gru.

Paa Lundens Kroner og paa Eng og Ager  
 hviler endnu det sommervarme Lys.  
 Men gennem disse Løv-Pauluner drager  
 det korte Vindstøds ængstelige Gys,  
 og Fuglen standser nu sin bløde Trille,  
 og smutter dybest i det grønne Ly,  
 mens Draaber falde enkeltvis og stille  
 paa Lindebladet fra den mørke Sky.

Alt er Forventning og tungsindig Anen,  
og Livet drager her sin Aande tungt.  
Just nu, da Solen vil gaa nedad Banen,  
staar Dagens Skjebne paa sit Vendepunkt.  
I denne tunge, smertelige Pause  
hvert lille Plantehjerte angstfuldt slaar;  
i Markens pludselige Duft det tause,  
bønlige Suk fra Blomsterløben gaar.

Jeg sidder selv i Tanker under Løvet,  
og deler Egnens hemmelige Nød;  
thi Angst og Bæven, som min Sjel har prøvet,  
fandt her sit Speil i Ensomhedens Skjød.  
Med ydre Ro, lig den, jeg her betragter,  
hvor ingen Skabning nyder Livet trygt,  
hilsed jeg tit de skjebnesvangre Magter,  
der holde Sjelen mellem Haab og Frygt.

---

### Aftenscene paa Søn.

Søvinden vifter, og Solen vil dale,  
Aften er varm.

Lad nu vort Seil over Bølgerne svale  
hæve sin Barm!

Se dog, hvor stolt vor bevingede Karm  
lader sit Flag over Blaadybet prale.

Nu skal vor Snekke, den lette Svanhvide,  
gjøre sig fri;  
snart mellem Seilernes Vrimmel vi glide  
Øen forbi,  
og paa vor vexlende, flygtige Sti  
løbe den hurtigste Seiler om Side.

Men til de vinkende Lunde vi sende  
spottende Blik.

Styrmanden raaber alt: „Klar til at vende!“

Hurra, det gik!

Snekken har her med sit yndigste Nik  
givet sin Glæde paa Bølgen tilkjende.

Og medens nu over skinnende Planker  
Skummet slaar ind,  
drage de gladeste, flygtigste Tanker  
gjennem vort Sind.  
Ingen vil her, mens der lufter en Vind,  
løbe i Havn eller ligge for Anker.


Kjender Du Baaden, hvor Valdhornet klinger?  
Reis dig, min Ven,  
sving med din Hat, eller kys paa din Finger!  
— Ja, det er den;  
kom lad os vende og styre derhen!  
Fæst nu til Seilene Æmhedens Vinger!

Ser Du din Skat med den sorte Mantille?  
— Hold ei for nær!  
Ak, i den lurende, stive Familie  
sidder hun der.  
Mødes og skilles! — det passer jo her  
just til en Dands over Havfruens Tilje.

Nu er det stille. Paa Øer og Strande  
Taagen er lagt.  
Aftenens Glands paa de rolige Vande  
spreder sin Pragt.  
Flaget i Seilfligen hænger forsagt.  
Ja, man kan se, det er Tid til at lande.

Hvor er din Dame? — I Skumringens Fjerne  
blinker et Seil  
hist, hvor den prægtige Aftenens Stjerne  
ser sig i Speil.  
Ak, da Seiladsen har slaaet os feil,  
ankred Du der for et Øieblik gjerne.

Lad Barkarolen i Mol-Toner sige  
hende Farvel.  
Stil for din Tanke den lyttende Pige, —  
drøm om dit Held!  
Ja, lad den deilige, rødmende Kveld  
kaste sit Gjenskin i Drømmenes Rige!



**Veiviseren synger.**

Tilfjelds over Bygden staar min Hu,  
naar Gjøgen begynder at gale.  
Kom med til Sætren iaften Du!  
Thi Solen skinner paa Fjeld endnu,  
mens der er mørkt i Dale.

Der er paa Veien en dunkel Lund,  
hvor Alferne ere tilhuse.  
Husk, der maa Du gaa med lukket Mund;  
selv Nøkken derinde lader kun  
sagte sin Harpe bruse.

Men oppe paa Fjeldet er der Klang,  
som gjenlyder i det Fjerne.  
Der klinger Bjelder og Lokkesang;  
med Langeleg der paa Sætervang  
sidder min fagre Terne.





### Huldren.

Naar Løvet falder,  
kan man høre Huldren sukke;  
thi snart i Fjeldets Haller  
maa hun sig indelukke.

Mens Somren varer,  
hun bygger og bor bag Løvet;  
ja, tit blandt Sangfugl-Skarer  
sidder hun frydbedøvet.

Den første Svale  
har hun baaret mildt paa Skuldren;  
den fløi til dybe Dale  
med Glædesbud fra Huldren.

Fra Fjeld-Altaner  
udslaar hun, naar Jonsok kommer,  
Tapeter og Høitids-Faner,  
vævde af Løv og Blommer.

Mens Fuglen tier,  
og Solen bag Aasen daler,  
hun spiller i grønne Lier  
de fuldeste Skov-Koraler.

Naar Glædens Dage  
henvisne med Birkens Krone,  
da lader hun Spillet klage  
med sitrende, dæmpet Tone.

Naar Løvet falder,  
hun flytter med tunge Sukke  
til Fjeldets sorte Haller,  
som Jettestenene lukke.

Mens Huldren flytter,  
Du maa ei til Fjeldet vandre;  
dvæler Du der og lytter,  
kan hun dit Sind forandre.

Paa Folkets Munde  
bor Sagnet om Spillemanden,  
der kom fra visne Lunde  
med Kummer-Sky paa Panden.

Han rørte siden  
sit Spil over Blomsterenge;  
men Suk fra Løvfaldstiden  
bævede paa hans Streng.

---

### Det tornede Træ.

Ynder Du Træet, da maa Du ei hade  
den hvasse Torn mellem Blomster og Blade.  
Da Træet var ungt med den blødeste Hud,  
blev den et standset, forkommet Skud;  
en Torn er en Kvist, der har taget Skade.

Tænk, hvad et spirende Liv maa lide,  
hvor Mørket ruger og Taagerne skride!  
Ja, se Dig om paa den fattige Plet,  
hvor Træet led og blev torneklædt,  
og bar dog Blomster, duftende, blide.

Blandt al den Glæde, en Vaar udfolder,  
er Tornen et Savn, som Planten beholder.  
Den siger i Vexternes stumme Sprog:  
„Jeg saarer, men ak, jeg gemmer dog  
en større Smerte end jeg forvolder“.

~~~~~

### Vaar-Stemning.

Længe laa Markerne gule og gustne,  
og Vinteren veg med langsomme Skridt.  
Idag har Soløiet truffet os blidt,  
idag er de første Knopper brustne.

Og derfor vil Alle, der kan være glade,  
hilse det vaagnende Liv idag,  
og stirre i Luften ved Lærkernes Slag,  
og gribe en Duft af de unge Blade.

Men Den, der maatte i Vinterkulden  
begrave Forhaabningens bedste Skat,  
indflytter i Vaaren sit Hjertes Nat,  
og hæver kun sent sit Blik over Mulden.

Det trofaste Sind kan ei skifte og glippe  
med Aarets Vexel af Smil og Graad;  
Erindringen spinder en Livsens Traad,  
som Ingen i Haabet skal overklippe.

Ja, Sorgen vaagner med Vaarens Vinde,  
og lig en Blomst, der bryder sin Knop,  
springer den lønlige Vunde op,  
fordi et Frø har svulmet derinde.

Men lad det spire og finde Pleie,  
thi tænk, det gemmer dog Hjertets Kraft;  
det skal af sin egen bitreste Saft  
bringe den lindrende Kalk tilveie.

Der sker et Under, naar du kan frede  
den Sorgens Urt gennem Livets Frist;  
den bærer en fager Rose tilsidst,  
naar Glædernes Flor er forbi hernede.

Den skal sin rødmende Kalk oplukke,  
hvis Taaredug er Fornyelsens Daab,  
hvis Duft er Jordens reneste Haab,  
samlet og næret af tusind Sukke.

### Birken.

Med sødest Tone lyder  
Kildens og Fuglens Kvad,  
naar Birkegrenen skyder  
sit lysegrønne Blad.

Thi Birken er forlenet  
med Ynde for alle Trær;  
dens Krone er fint forgrenet,  
dens Bark har et Liljeskjær.

Naar den har endt sin Dvale,  
den sender en Duftstrøm ud,  
der bringer til triste Dale  
det gladeste Foraarsbud.

Men, medens den forkynder  
Lysets og Glædens Bliv,  
bæver den og begynder  
sit vemod-aandende Liv.

Dens klare, luftige Krone  
blev derfor saa let og smuk,  
fordi den skal sitre og tone  
ved Alfedronningens Suk.

Og har Du seet Birken  
ved den ensomtglidende Aa,  
ved Hytten eller ved Kirken,  
da maa Du tænke derpaa.

Jeg ved et Sted i Dalen,  
hvor Elven bag Hækken gaar;  
der tømte jeg Frydspokalen  
en Gang i de lyse Aar.

Der staar en Birk ved Elven,  
med heldende Bladegang,  
og lytter med sagte Skjelven  
til ilende Bølgers Sang.

Den saa min fagre Glæde,  
der nu er lagt i Støv;  
over mit Blomstersæde  
bæved dens unge Lov.

---

### Nattetanker.

#### 1.

Naar Nattens Fred vil sløre  
mit sorg-indviede Blik,  
da synes jeg at høre  
Dandsemusik.

Da kan jeg dog ei slumre;  
thi Mindets Lyst og Kval  
bringer mig til den lumre  
klangfyldte Sal.

Hvor Livet, rigt udfoldet,  
sin Glædeskalk mig bød,  
og hvor jeg førte i Skjoldet  
Rosernes Glød.

Da ser jeg atter tindre  
et Blik, der ømt og vist  
kastede i mit Indre  
Længselens Gnist.



Jeg ser min Sjels Gudinde  
med det vingede Fjed,  
og føler min Taare rinde,  
og bæver derved.

Jeg hører hende hviske  
i Dandsens Larm og Il,  
jeg ser det rosenfriske  
smeltende Smil.

Da kan ei Natten sløre  
mit sorg-indviede Blik;  
da synes jeg at høre  
Dandsemusik.

## 2.

Fjernt bag mig ligger Glæden  
som en blaalig-farvet Kyst;  
jeg har annammet isteden  
Vemodens Lyst.

Den maler, hvor jeg mødes  
med Vaarens Alfehær,  
en høstlig Aftenrødes  
dæmpede Skjær.

Hvor Glædens Kilder spille  
i den klangfyldte Sal,  
indfletter den en stille  
Sørge-Koral.

Ved Nat, naar Nuet tier,  
dybt maner mig dens Kald,  
da aabner den og indvier  
Mindernes Hal.

Den dvæler der og bringer  
sin bittersøde Drik,  
mens i mit Indre klinger  
Dandsemusik.

**Sorg.**

**N**aar Sorgens Klokker ringe,  
med Sukkenes Gjenlyd fra dit Bryst,  
da fører en iskold Vinge  
din Sjæl til en natlig Kyst.

Der er en bitter Kvide,  
som holder det bævende Hjerte lukt;  
selv Sukkene kan ei vide,  
hvorhen de skal tage Flugt.

De ilte med Angstens Styrke  
i Nattens Time mod Himlens Lys,  
og atter i Hjertets Mørke  
nedsank de med Tvivlens Gys.

Ak, da er Verden øde,  
og høstlig skummel er Vaarens Dag;  
den reneste Sjeleføde  
er vammel og mat af Smag.

De fredede Minder smile  
ei mere, som før i en rolig Stund;  
de komme som hvasse Pile  
tilbage, og saare kun.

En Tone fra bedre Dage,  
ja, Duften blot af en yndet Blomst,  
kan true dit Bryst og nage  
med manende Atterkomst.

Og lig en bævende Fange,  
som intet Øie vil kjendes ved,  
vandrer Du sky og bange  
i Menneskers Flok og Fjed.

Tilslidst maa Sukket friste  
paa Ny den higende Himmegang.  
Naar Hjertet af Sorg vil briste,  
da seirer din Sjeletrang.

Din Harme, imøns du lider,  
den bitre Trodsen af Støvets Mod,  
maa slukkes for alle Tider  
i Andagts Taareflod.

Da er der Fred at finde,  
da falder der Lys i Hjertets Vraa,  
og Livet, som sank derinde,  
skal lutret igjen opstaa.



### Ved Kirkegaarden.

Et natligt Mørke ruger  
paa denne vide Egn;  
Marken ligger og suger  
den golde September-Regn.

Skyerne drive lave  
over den sorte Lund,  
hvor gamle og nye Grave  
blandt Stammerne skimtes kun.

Det dybeste Tungsinds Billed  
er malet i dette Veir;  
Glemsel er forestillet,  
hvor Døden har slaaet Leir.

Men Æmheds klare Æie  
søger dog ud sin Skat,  
og finder, blandt alle Høie,  
den rette, i Mulm og Nat.

Liljen paa Graven hæver  
atter sit Blad fra Muld;  
dens Kalk i Vinden bæver,  
tindrende, taarefuld.

~~~~~

### Fjeldplanten.

#### 1.

Blandt Jettestene,  
hvor Ørknens Aand var leiret,  
skjød stolt og ene  
en kraftig Vext i Veiret.

Fra Fjeldets Flade  
steg frem, ved Bræens Side,  
paa brede Blade  
dens Blomsterpyramide.

Den ligned ingen  
af Planterne i Dalen,  
som Zefyrvingen  
har tidlig vakt af Dvalen.



Den havde arvet  
sin Kraft af Fjeldnaturen;  
den syntes farvet  
med Kobbermalm fra Uren.

En Kveld, paa Fjeldet,  
den hilsed mig ved Stien,  
mens Fossevældet  
hendrøned hult fra Lien.

Den første Stjerne  
stod over Bræns Bue,  
et vidtstrakt Fjerne  
laa for min Hviletue.

## 2.

I Dalens Have  
jeg glemmer Blomst og Ranke;  
men Ørknens Gave  
staar stadigt for min Tanke.

Den er et Billed  
paa Seiren, der er vunden,  
naar Kval er stillet,  
men ogsaa Fryd er svunden.

Der kan opstige  
ved Nat, ved Stjerneskinnet,  
af Mulmets Rige  
ny Spirekraft i Sindet.

Det Liv, der vækkes,  
den Blomst, der vil udspringe,  
den skal ei knækkes  
af nogen Veirets Vinge.

Hvor Jorden høines  
og peger mod sin Himmel,  
hvor Intet øines  
af Dalens Blomstervrimmel, —

der er den Zone,  
som denne Vext forlanger,  
og hvor dens Krone  
i Ensomheden pranger.



### Stille Liv.

Den ene Dag er den anden lig,  
det er ensformige, stille Dage;  
men jeg kan hilse dem uden Klage,  
min Livsens Kjæde skal dog være rig.

Den lignes ei ved en Perlesnor,  
hvor hvert et Led er et kostbart Smykke;  
der er af min rette, dybeste Lykke  
kun lidet glimrende ydre Spor.

Men Traaden, den skjulte Traad, der gaar  
igjennem de rolige, simple Dele,  
den er min Skat, mit varige Hele,  
hvorved mit Hjerte af Glæde slaar.

**At lide og at lindres.**

Der faldt et Sol-Lys i min Krog  
og spilled i den aabne Bog  
just paa en mørk Tirade.  
En Fuglerøst i samme Nu  
bar i den triste Gade,  
saa fjernt fra Glæden blandt de grønne Blade,  
sin Længsel til min Hu.

Mit Hjerte slog paa denne Dag  
med tunge, kummerfulde Slag  
af Savn og mørk Erindring.  
Hvor Haabet søgte sig en Vei,  
der var kun Mulm og Hindring.  
I hver en Harpestreng jeg famled efter Lindring,  
og ak, den var der ei.

Men Fuglens Røst og Solens Blink  
 gav mig tilsidst det rette Vink,  
 et Bud fra Skov og Enge.  
 Jeg havde glemt, at Vaarens Børn  
 forlængst var oven Senge,  
 at fulde Reder tyngede alt længe  
 den vilde Rosentjærn.

Der er en Høide, Byen nær,  
 beskygget tæt af Fyrretrær  
 med høit-opskudte Grene.  
 Der slynger sig en yndig Sti  
 blandt overgrode Stene,  
 og Egnen viser Dig paa denne Scene  
 sit hele Trylleri.

Did vandred jeg; thi der jeg ved  
 en Skygge og et Hvilested,  
 til Mindets Fest udkaaret.  
 En Engel har paa denne Plet  
 min Kummerbyrde baaaret,  
 og lagt sin milde Haand paa Hjerte-Saaret,  
 og stille lindret det.

I Huset der, bag Skovens Krands,  
var den Gang Strengelig og Dands,  
der brændte Kjerter klare;  
men hun slog Shavlet om sin Hals,  
og fra den muntre Skare  
vi smutted bort, og vilde gjerne spare  
den hede Længselsvals.

Ak, Foraars-Maanen skued ned  
vemodigt til vor Ensomhed,  
som om vor Sorg den vidste;  
og sagte hvisket Nattens Røst  
om Troskab til det Sidste,  
og end en Gang, fra nys-udsprungne Kviste,  
fløi Haabet til mit Bryst.

Men nu, da atter her jeg stod,  
sank dybere mit sunkne Mod;  
her var saa trist og øde.  
Det var, som Dagen; før saa smuk,  
med Et bag Skyen døde,  
mens Vindens Røster gjennem Dalen lode  
som idel tunge Suk.

Jeg fordred af den smukke Egn  
 et stille Vink, et Mildheds Tegn, —  
 det havde lægt og trøstet;  
 men, som en ængstet, raadløs Ven,  
 hvert Træ sin Krone rysted,  
 og Suset gik mig bittert gennem Brystet,  
 som naar et Haab dør hen.

Da maatte jeg med tunge Trin,  
 og med et overskygget Sind,  
 min kjere Skov forlade.  
 Jeg vandred ved den stride Strøm,  
 der væder Birkens Blade,  
 hvor Elvens Harpe i en bred Kaskade  
 klang til min vaagne Drøm.

Og medens Fossens vilde Magt  
 blindt legede med Vaarens Pragt  
 og brused over Løvet,  
 jeg tænkte paa den lange Nød,  
 som Hjertets Vaar har prøvet,  
 hvor Blomstens Knop alt bøier sig bedøvet  
 mod Dybets kolde Skjød.


Men, som jeg nu tilbage saa  
did, hvor ved Skoven Huset laa,  
var Egnen huldt forklaret.  
Hvad Længslen nylig spurgte om  
blev nu saa sødt besvaret;  
af Lysets Engle signet og bevaret  
laa Mindets Helligdom.

En Flok af Duer daled ned  
som Sendebud om Trøst og Fred,  
hvor Smerten nylig dvæled,  
og Solen var ved Blik og Kys  
med Vaaren der formælet.  
Ja, Dagen laa forsonet og besjelet  
just hvor den sørged nys.

Da løstes atter i min Barm  
det strenge Aag af Kval og Harm,  
der vilde Hjertet tynde.  
Hvert bittert Nag, i Sjelen gjemt,  
langt bort jeg kunde slynge;  
jeg hørte Elvens Risletoner synge:  
„O, lad det være glemt!“



Ja, glemt! — Det falder ei saa svært;  
min Vandring har mig atter lært  
at se med Lyst tilbage.  
Det søde Minde svigter ei,  
selv fulgt af Savn og Klage;  
det spaar til Slutning dog om klare Dage,  
og lyser paa min Vei.



### Ensomt Sommerliv.

Naar de første sommerklare Dage  
har gydt Straaler paa min Yndlingsdal,  
og naar Alfes Brudfølger drage  
gjennem Skovens duftende Portal, —  
o, da vil jeg ensom vandre did,  
og, af Løvet skjult, en stakket Tid  
glemme al min Klage.

Langt fra Livets Tummel er jeg fjernet,  
mens jeg hviler der bag Klippers Værn.  
Af Nymfæer rigeligt bestjernet  
binker der det himmelklare Kjern;  
høie Lunde dufte paa dets Bred,  
medens tusind Krandsse hænge ned  
over Klippeværnet.

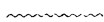
Her har Freias Falkevinge dalet  
 og hun glemte her sin Længselsflugt;  
 her den Fagre saa sit Billed malet  
 i den stille, skyggefulde Bugt.  
 Paa det lave Næs stod hendes Lund;  
 der har Drømmen i en Morgenblund  
 hendes Sind husvalet.

Hvor hun vandred, har hun allevegne  
 strøet rige Blomster i sit Spor;  
 Sagnet ved, at hun i Godheims Egne  
 samlede Spirerne til Dalens Flor.  
 Trindt paa Eng og under Lundens Tag  
 vil de fagre Klynger end idag  
 hendes Fjed betegne.

En Gang stod jeg med et sorgfuldt Indre  
 der, hvor Dalen aabned mig sin Favn,  
 og den kunde dog livsaligt lindre  
 med sin rene Sommerfryd mit Savn.  
 Drosler hilsed mig fra Lund og Krat,  
 og paa Engen lod en Blomsterskat  
 sine Smykker tindre.

Og min Sjel har kunnet grant fornemme  
mellem Løvet der en sagte Røst:  
„Du vil dog ei med dit Suk forstemme  
disse Lundes fredelige Lyst?“  
Ved den mildeste Naturens Magt  
blev min Smerte der til Slummer bragt  
i sit dunkle Gjemme.

Derfor vinkes jeg saa tit tilbage  
til mit Eden, til min Yndlingsdal.  
Som en Pilgrim vil min Længsel drage  
gjennem Skovens duftende Portal.  
O, hvor sødt at vandre ensom did,  
og, af Løvet skjult, en stakket Tid  
glemme al sin Klage!



### Nær og fjern.

**M**in Dame, vil Du vugges  
hvor sagte Bølger gaa,  
mens Rosenbusken dugges  
og mens Droslerne slaa?

Jeg lader Baaden glide  
i den løvrige Bugt,  
og sidder ved din Side,  
og kan holde Hjertet lukt.

Hver Alf, der kjækt vil hæve  
dit Slør som Glædesflag,  
skal mellem os svæve  
med et kjøligt Vingeslag.

Hver Alf, der ømt vil røre  
din liljehvide Kind,  
skal hviske i mit Øre  
om Undinens haarde Sind.

Den deilige Undine,  
der bringer Glemsels Drik,  
hun har din kolde Mine  
og dit tindrende Blik.



### Huldrens Løfte.

Stranden er steil, og Fjorden er trang,  
dens Bølger gaa for en sagte Vind;  
Bonden synger en gudelig Sang,  
og styrer sin fattige Baad derind.

Da vaagner Huldren i Klippens Vraa,  
og nynner for Bonden et andet Kvad:  
„O, havde Du Skatten, jeg sidder paa,  
din Stakkel, da blev Du vist meget glad!


Har Du vel hørt om den gamle Drot,  
der sad heroppe i Gildehus?  
Mjødhorntet brugte han altfor godt;  
de brændte ham inde under hans Rus.

Men Ringe og Plader af fagert Guld  
faldt glødende ned paa min Kjelderbund.  
Det skinner saa lyst i den sorte Muld;  
læg hid til Stranden, og tag det kun!“

Og Bonden holder mod Stranden hen,  
og stirrer paa Uren saa stivt han kan;  
da gaar der et hvinende Kast fra den,  
da hvirvler Søen som Støv og Sand.

Da er han i Vinden, da krænger hans Baad,  
han bjerger Seilet med megen Nød;  
hans lappede Kofte er drivende vaad,  
hans Davrepose er lagt i Blød.

Da siger han alle de Bønner, han ved,  
og synger paa Ny en gudelig Sang;  
men Huldren raaber fra Fjeldet ned:  
„Jeg driller Dig dog hver eneste Gang!“





### Tantalos.

Med Guderne var Tantalos fortrolig.  
 Han hørte deres ætherlette Fjed;  
 han vinked dem, og til sin lave Bolig  
 han drog Olympen ned.

Til alt det Held, de Himmelske ham bragte,  
 Kroniden skjenked ham et Overmaal,  
 da Hebe krandsede hans Lok og rakte  
 ham Guders Nektar-Skaal.


Han tømte bævende det fulde Bæger,  
 og følte Himlens Flammer i sit Bryst;  
 men ak, — med Savn, som ingen Guddom læger,  
 han gjensaa Jordens Lyst.

Og derfor siger os den dunkle Mythe,  
 at Hebes Drik er bleven ham til Kval,  
 og at han bor, som Eumeniders Bytte,  
 i de Fortabtes Dal.

De søde Druer hænge tunge over  
hans hede Pande i hans Marter-Stund,  
og Elven hæver sine klare Vover  
og spiller om hans Mund.

Men Elvens Vover og de søde Druer  
bortvige atter i det samme Nu,  
og Intet kjøler mer de Længsels-Luer,  
der næres i hans Hu.

Thi hvo der en Gang Salighed har drukket  
af Guders Bæger og af Hebes Blik,  
hans Tørst kan aldrig siden werde slukket  
ved nogen anden Drik.



### Orpheus.

Apoll indviede hans unge Bryst,  
 og gav hans Lyre underbare Streng.  
 Saa dybt som Orpheus' Toner kunde trænge,  
 gik ingen anden Oldtids-Sangers Røst.  
 Han bragte Skovens Udyr til at lytte,  
 selv Løvens grumme Vildhed han betvang;  
 Trær og Stene har han kunnet flytte  
 blot ved sin Sølvlyres milde Klang.

Og da han fordrede, ved Charons Elv,  
 af Dybets Drot sin Elskede tilbage,  
 da har hans Spils vidunderlige Klage  
 smeltet og overvundet Døden selv.  
 Orpheus har seiret i det mørke Stevne,  
 hvis Rædsel standser Dødeliges Blod,  
 og derfor er guddommelig at nævne  
 hans Sanger-Daad, da han i Dybet stod.

Men, da det store Under var fuldbragt,  
og Dagskjær glimted alt i dunkle Gange,  
standsede Orpheus, bævende og bange,  
og fatted selv ei sine Toners Magt.  
I denne Prøve seirede han ikke;  
thi skjønt den Elskte vandred i hans Fjed,  
han saa sig om med Tvivl, — og for hans Blikke  
hun sank igjen til Skygge-Riget ned.

Saa jammerbringende er Tvivlens Gru!  
Ved den alene kan vi Alt forlise;  
selv Tankens Liv gaar tabt, som Eurydice,  
naar denne Dæmon raader i vor Hu.  
En Gud i os har al vor Stordaad øvet,  
en Gud maa bringe os vor bedste Skat;  
men Tvivl er Afmagt og en Søn af Støvet,  
der fører nedad i den gamle Nat.

---

### Protesilaos.

Blandt græske Kæmper paa Troianer-Toget  
fik ingen Helt saa bitter Lod, som han,  
der først af Alle faldt paa fiendtlig Strand  
og maatte sande der Orakelsproget, —

det strenge Sprog, der lød fra Delphis Hule,  
og vandred varslende fra Mund til Mund:  
„Den første Helt, der staar paa Troias Grund,  
er og den Første, Erebos skal skjule.“

„Protesilaos“, raabte alle Munde,  
„det sorte Varsel peger paa dit Navn!“  
Men han stod freidig i sin Snekkes Stavn,  
og vendte Blikket kjækt fra Hjemmets Lunde.

Og ingen Rædsel holdt hans Mod tilbage;  
han drog fra Tempes underskønne Dal,  
og havde trodset i sin Afskeds-Kval  
Laodamias elskovsfulde Klage.

Men da de hule Skibe kunde standse  
den lange Reise ved Dardaners Kyst,  
da vilde Ingen ile frem til Dyst,  
hvor Hektor svingede den tunge Landse.

Kun han, som Guders Vilje havde kaaret  
til Vei at bryde for Achæers Hær,  
Protesilaos, voved Livet der,  
og stred paa Stranden, og fik Banesaaret.

Mens Hær-Skrig gjalded og mens Vaaben funkled,  
henstrakt i Støvet laa den ædle Helt.  
Der bragtes intet Bytte til hans Telt;  
i Tiaars-Kampen blev hans Ry fordunklet.

Men siden bares han til Ærens Tinde;  
hans Navn blev regnet i Heroers Tal,  
og Folket vandred til hans Tempelhal,  
hvor Hymnens Røst bevarede hans Minde.

Og fra de straalende Heroers Alder  
gjenlyder endnu denne dybe Røst:  
„Hvo der gaar foran i en Alvors-Dyst,  
han seirer ei, — han kæmper kun og falder“.

---

### Kalchas.

Af Zeus med Seerkraft benaadet,  
drog Kalchas med Hellenerfolket  
paa Tog til Troias Undergang.  
Blandt Konger var hans Plads i Raadet,  
og Guders Vilje har han tolket;  
hans Ry er stort i Mæonidens Sang.

I Aulis, hvor den græske Flaade  
af Artemis blev lukket inde,  
og fængsledes af Storm og Veir,  
der har han gjettet Himlens Gaade,  
og givet Toget blide Vinde,  
og ført det did, hvor Heltene slog Leir.

Og da Apollons Pil i Vrede  
fra Buen fløi med rædsom Tone,  
og sendte Død til mangan Helt,  
da var i Nøden Kalchas rede,  
og kunde Gudens Harm forsone, —  
og Pestens Parcer veg fra Skib og Telt.

Og i et sindrig tolket Billed  
han spaaet har for Priams Rige  
den jammerfulde Tiaars-Frist;  
og med Odysseus har han stillet  
paa Sletten den forfærdelige  
sværdfyldte Hest, der seirede tilsidst.

Derpaa forlod han Kampens Scene,  
og gik fra Flaaden, til Forandring,  
og tog en Vandrestav i Haand.  
O Kalchas, hvilke Anstødsstene  
har Du dog truffet paa din Vandring!  
Hvad vilde Seeren i Kolophon?

Der stod Apoll med Midas-Ører,  
og Mønstret for den lærde Dumhed,  
Mopsos, var Gudens Præst.  
Did vandred Græker-Folkets Fører,  
og der han slagen blev med Stumhed,  
og kom tilkort ved Seer-Gudens Fest.

Thi da han stod i Tempel-Lunden,  
kom Mopsos med sin Flok, og vilde  
ransage først hans Lærebrev;  
og Kalchas havde Smil om Munden,  
og tænkte, det var altfor ilde,  
om nogen Mopsos ham fra Templet drev.




Men Mopsos raabte høit: „Jeg venter,  
at det skal hurtig vorde prøvet,  
hvad dine Lige due til.  
Svar mig i Visdoms Rudimenter!  
Thi hvad for Resten Du har øvet,  
blandt grove Kæmper, er kun Narrespil.

Der staar et Figentræ ved Tæmplet;  
hvor mange Frugter har dets Kviste,  
som Løvet skjuler for vort Blik? —  
Men Kalchas studsed ved Exemplet;  
thi det var Mere end han vidste.  
Da nævnte Mopsos Summen paa en Prik.

Der gik en So, som just var drægtig,  
og Mopsos sagde: „Den har Grise;  
hvor megen Yngel bærer den? —  
Men Kalchas var ei Svaret mægtig.  
Da triumferede den Vise,  
og nævnte kneisende et Tal igjen.

Og Kalchas stod fortabt, beskjemmet;  
thi Mængden kaldte ham en Blære,  
og deres Skrig tog Overhaand.  
Men Mopsos blev end mer forfremmet  
til alskens Værdighed og Ære,  
og der blev megen Fryd i Kolophon.

O Kalchas, endog nu for Tiden  
maa man vel spotte Dig en Smulé.  
Hvi gik du til Apollons Lund?  
Hvi drog Du ei med Laertiden?  
Selv fængslet i Kyklopers Hule  
Du havde aagret bedre med dit Pund.



### Vent kun!

(Motivet af en tysk Folkevisе).

Barnet raabte i Hungersnød:  
„Ak, kjereste Moder, giv mig Brød!“

Og Moderen sagde: „Giv Tid, min Skat!  
Nu voxer Kornet ved Dag og Nat“.

Og atter den samme Klage lød:  
„Ak, kjereste Moder, giv mig Brød!“

Men Moderen sagde igjen: „Giv Tid!  
Nu høste vi Kornet med megen Flid“.

Og da nu Kornet var kommet i Ly,  
skreg Barnet af Sult efter Brød paa Ny.

Og Moderen sagde: „Ja, vent et Gran!  
Nu skal der tærskes, det Bedste vi kan“.

Og da der var tærsket en dygtig Stund,  
skreg Barnet igjen med sin hungrige Mund.

Og Moderen sagde: „Nu skal Du faa;  
imorgen lade vi Møllen gaa“.

Og da nu Karret var malet fuldt,  
skreg Barnet paa Brød i den yderste Sult.

Og Moderen sagde: „Det har ei Nød;  
nu skal der æltes og bages Brød“.

Tilslidst blev Intet raabt eller sagt;  
thi Barnet var dødt, da Brødet var bagt.

---

### Riddere og Drager.

**F**ast i hvert andet Krønik-Skrift  
om Riddertidens gyldne Dage  
gaar der en Helt imod en Drage,  
og øver da en svær Bedrift.

Der er i Fjeldets Vraa en Skat,  
hvorpaa den grimme Drage ruger;  
for Resten røver den og sluger  
alt Levende, som den faar fat.

Da pleies Raad af kloge Mænd,  
og gjennem Angst og Nød man finder:  
„Den fagreste blandt Landets Kvinder  
i Dyrets Vold skal gives hen.“

Den arme Lilje staar fortabt —  
og over Lyng og vilden Hede  
betragter Dragen fra sin Røde  
det Skjønneste, som Gud har skabt.

Da kommer just til rette Tid,  
mens Dragen gennem Lyngen vader,  
en Riddersmand, i stærke Plader  
og med et dygtigt Værge, did.

Han hugger Dragens Hals itu,  
og kaarer Damen til sin Frue.  
Hun sidder paa hans Sadelbue,  
og har forvundet al sin Gru.

I vort moderne Sværmeri  
saa mangan Dames Suk beklager,  
at Tiden, da der fandtes Drager  
og Riddersmænd, er længst forbi.

Og meget mindre byrdefuld  
er Heltens Daad i vore Dage, —  
naar selve Damen er en Drage,  
der sidder over meget Guld.

---

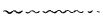
### Amateurer.

Sommerfugle, vevre, fagre,  
o, hvor saligt kan I flagre  
gjennem Vaarens søde Duft!  
Man har sagt, at I er Blommer,  
som fra Himlens rene Sommer  
strøes i vor tunge Luft.

Hvor I flagre, hvor I dvæle,  
samle sig de ømme Sjele,  
nærme sig med bøiet Ryg.  
Snart de komme ganske stille,  
snart de løbe frem som Vilde;  
Eders Flugt er aldrig tryg.

Hvor I allerfriest svinge  
med den overgivne Vinge,  
hænger tit et Net parat.  
Ak, man ved, hvortil det fører.  
Vogter Jer for Amateurer!  
Dette er en lumsk Etat.

Om de sende saare mange  
ømme Blik til deres Fange,  
ak, hvor længe varer det? —  
Siden maa I Meget taale;  
siden sidder I paa Naale  
i et traurigt Kabinet.





### Epilog

ved Holsts og Phisters Afskeds-Forestilling paa  
Kristianias Theater.

Fremsagt af Holst.

(1839).

Vort Spil af digtet Sorg og Glæde  
er endt med denne Kveld;  
vort Hjertes Trang vil nu fremtræde  
med Tak og med Farvel.  
Vor Skuffekunst har sanddru Mund  
i denne Afskedsstund.

Et Skinliv paa en Scenes Bræder  
kan hule Hjertet ud;  
vi favne der i vore Glæder  
en Dunst, en Skyggebrud.  
Der vifter Kulde om vor Barm  
fra hyklet Fryd og Harm.

Ak, mangen Brod, der dybest saarer,  
er gjemt i denne Leg;  
den fordrer Smil af vore Taarer  
og af et Haab, der veg;  
en Parodi til Tidsfordriv  
den fordrer af vort Liv.

Der er en Trøst i denne Pine,  
et Held for Scenens Søn:  
En Engel med elysisk Mine  
snor Krandsen til vor Løn;  
hvor Folket sidder Rad ved Rad,  
den samler Blomst og Blad.

Naar Mængden ved vor Stemme hviler,  
saa taus som i en Grav,  
og naar dens Ros mod Scenen iler  
med Røst som Storm paa Hav,  
da hæves Livet i vort Bryst  
til alle Himles Lyst.

Da har vi grebet dybe Streng,  
der nys var uden Klang,  
og lindret Hjerterne, der trænge  
en Kveld til Vuggesang.  
Fra løste Vinger Jublen brød;  
dens Tak er dobbelt sød.

Da er vort Liv blandt malte Rammer  
et blodfuldt, virkeligt,  
saa varmt som under Elskovs Flammer,  
og klangfuldt som et Digt;  
da er der Vaar i Lampers Glands  
og i vor Tornekrands.

Til Afsked hæver jeg min Stemme,  
og den er Hjertets Tolk,  
med Tak, som Hjemmet skal fornemme,  
til dette ædle Folk.  
I bød os her, med Mund og Blik,  
vor Vandrings Læskedrik.

Vi tage til de elskte Sletter  
en sød Erindring med;  
blandt Bøge i de lyse Nætter  
den vinker Drømme ned,  
og tryller os med Klippens Luft  
og Graneskovens Duft.

**Mellemspil til Kellermanns Koncerter.**

(1840).

## 1.

Om Tonernes Kunst er der megen Tale,  
med kritisk Glæde og Kummer;  
den hænger sig fast, som en slæbende Hale,  
ved hvert et klingende Nummer.

En læg Person er meget at ynke  
ved Tonernes Aftentaffel;  
der føres en Strid ved hver Ret, han skal synke,  
om Valget af Ske eller Gaffel.

Hvor En bemærker en vild Passage,  
mens Buen springer og kradser,  
der finder en Anden, med større Courage,  
kun jævne, kantable Satser.

Man mærker i Salen, hvor lidet man veier,  
naar Øret er uopdraget;  
man bliver af dem, der kan spille en Feier,  
saa meget i Skole taget.

Det giver en Angst, — man sidder paa Naale,  
og tænker, mens Manden spiller:  
„Med hvad Slags Alen skal man da maale  
de selsomme Løb og Triller?“

Man skotter til grundige Connaisseurs,  
til hver en Notits man lytter, —  
og endelig voxer der Æsels-Ører  
paa alle de svage Gemytter.

2.

Men Tonernes Kunst er et dunkelt Rige,  
af Følelsens Bølger steget;  
derind har mangan En ondt for at kige,  
som dog har paa Strengene legte.

Af Fingerlegen, af Nodesproget,  
af Ørets dresserede Dele,  
kan hentes et Skjøn paa Façon'en af Skroget,  
men ei paa det indre Hele.

Din Tanke maa kunne vugges og svømme  
paa hine Gemyttets Bølger;  
da fatter Du først de kvægende Drømme,  
som Tonernes Verden dølger.

Og bærer Du ei dine ypperste Tanker  
som bævende Klang i Aanden,  
da kjender Du lidt, hvad Glæde der vanker  
ved Spillet af Kunstnerhaanden.

Et Eventyr blandt de skabende Kunster  
er dog de harmoniske Toner;  
de danne en Verden af sitrende Dunster,  
hvor Feen Morgana troner.

Den speiler ei af, hvad der lever og virker  
forneden i Lys og Skygge;  
den viser de kneisende Slotte og Kirker,  
som ingen Forstand kan bygge.

Der bruges ei Bro, og der hænger ei Stige,  
en Nøgle er ei at finde.  
Din Barm maa hæves, dit Hjerte maa hige;  
da er Du med Et derinde.

Og kjender Du ei, paa den grundige Maade,  
den svævende Bygnings Love,  
da lad det hvile, — det er Dig en Gaade;  
Du har intet Fald at vove.

## 3.

Vort Øre fyldes, vort Indre klares  
ved Kellermanns Melodier;  
en Gjenklang føles, og kan bevares,  
naar Strengen hviler og tier.

Og dette er dog ved hans Spillemetode  
den bedste Gehalt i Grunden;  
den laaner sit Guld til den herskende Mode  
at Tonen er broget spunden.

Han spænder ei Følelsens enkelte Streng  
kromatisk og vildt-bevæget;  
han rører dem alle saa blidt og saa længe,  
til Sindet er gjennemkvæget.

Den stærkere Flugt med den yndige Svæven  
er ømt i hans Strøg formælet;  
den fuldeste Klang og den sagteste Bæven  
er ligeligt der besjelet.

Der flager en Alf gennem Foredraget  
og kvæder en Foraars-Vise;  
da sidder man stille og sødt betaget,  
og har en fuldkommen Lise.

## 4.

Hvor ofte søges paa krogede Baner  
det rige Talents Beviser!  
Man skatter, blandt andre forvirrede Vaner,  
saa høit de barokke Kapricer.

Man vender sit Sind, som ved himmelske Gaver,  
til Stumper af vilde Sange;  
man lader sig trylle, man falder i Staver,  
ved rasende Overgange.

Men gennem det larmende Allehaande  
sædvanlig kun Afmagt raller;  
det sundere Liv vil drage sin Aande  
i smeltende Intervaller.


Den raaeste Sort af melodiske Stoffer  
er Kunstnerens Spleen og Griller.  
Det er ham et let og tarveligt Offer  
at byde os det Slags Piller.



Han skal i Motiver af Nykker og Luner  
dog komme til Ro i Spillet;  
da mærker man, gennem de klingende Runer,  
en klarere Stemnings Billed.

Den modne Kunst beseirer og dølger  
med svulmende Liv Konturen;  
den er som Sæden, der gylden bølger  
og skjuler Dig Agerfuren.

I Toner er denne besjelede Lære  
paa Violoncellen tolket;  
den førte et Sprog, der vil holdes i Ære  
blandt Vrimlen af Kunstnerfolket.




**Skuespiller C. N. Rosenkildes Skaal.**

(1842).

**H**er sender Sommeren til vor Fest  
de glade Alfer fra Dalen;  
herude smager nok Vinen bedst,  
mens Solen skinner i Pokalen.  
Den røde Drue og den grønne Lund!  
Se, denne Aften har jo Guld i Mund.  
O Sommerdag,  
med sligt et Lag  
er Du dog deiligst i Finalen!

Der er en Mester i Skjelmeri,  
som lokker Fugle af Lunden;  
han skifter Ham, mens han gaar forbi  
med Trylle-Runer i Munden.  
Han tog os fangne, — vi gik i Bur,  
og længtes ei engang til Guds Natur.  
Ja, ved hans Spil  
for Livets Ild  
i mangen Vinge, der var bunden.



Men her regjerer en anden Magt, —  
 ikveld er han igjen vor Fange.  
 Vort Glædesbæger skal staa paa Vagt  
 i disse skyggefulde Gange.  
 Og hvis han truer med at komme hid -  
 igjen ad Aare ved Sommertid,  
 da er det godt, —  
 hør, fang os blot!  
 Vi er paa ingen Maade bange.

### Ludvig Holberg.

I dette Navn er der et mægtigt Kald,  
 der vinker Tanken hen blandt svundne Slægter.  
 Hans Navn er som et magisk Ord, der mægter  
 at lukke op en eventyrlig Hal.  
 Med Et vi staa betragtende derinde;  
 bag Seklets Mulm oprinder Dagens Skjær,  
 og hver Gestalt imøde gaar os der  
 fortrolig, næsten som et Barndomsminde.

Og dog, hvor selsomt var det fjerne Old,  
 som dette Navn kan mane frem i Nuet!  
 Hver Tankens Form var stivnet og forskruet,  
 og gik i tusind Daarligheders Sold.  
 I Folkets Liv, der var saa sært forpuppet,  
 var ingen Hjertets Puls, der kunde slaa,  
 og af det stive Svøb, hvori det laa,  
 var endnu intet Vingehylle sluppet.

Men hver Gang Sjælens Blikke ledes hen  
til dette Old, han har i Dagen stillet,  
vi dvæle atter ved hans eget Billed;  
paa denne Scene gaar han selv igjen.  
Han er blandt Mængden, med sit kloge Øie,  
og Smilet leger om hans fine Mund;  
bag Pandens Fold har han det rige Fund,  
som Seklet arved og bevared nøie.

Til Selvbetragtning vakte han sit Folk;  
i Tidens Strøm det saa sit Billed atter,  
og Skuelysten og den sunde Latter  
blev denne frelsende Bevidstheds Tolk.  
Den aabne Sands og Viddet i hans Snille  
han gav den skjeve Skik til Kommentar,  
og sendte dem, som et fortroligt Par,  
fra Hus til Hus i Henrik og Pernille.

Ja, hvad der aldrig tabe kan sin Kraft  
for danske Sletter og for Klippelandet,  
er dette Salt, som han har dybt indblandet  
i Folkets aandelige Næringskraft.  
I Stammens Indre laa dets Kraft forborgen,  
men han, der nedsteg i den mørke Skakt,  
og hæved Skatten der ved Aandens Magt,  
hans Navn har Glandsen af en gjenvakt Morgen.

Og derfor som et dyrebart Klenod  
hans Verk skal hævdes i den gamle Ære.  
Hans ædle Billed skal vort Norden bære  
paa æmme Hænder over Glemsels Flod.  
Og naar engang, i Fremtids dybe Fjerne,  
et Mulm er sunket over Nuets Liv,  
skal dog i Slægtens lange Perspektiv  
hans Minde lyse som en evig Stjerne.

---

### Høst-Betragtning.

Ak, hvor kvægende og stille  
er dog denne Høstens Dag!  
Endnu hviler Somrens milde  
Efterglands paa Skovens Tag.  
Endnu, selv i Vaarens Dragt,  
kan sig Markens Spirer klæde;  
endnu til en stakket Glæde  
Sommerfuglens Liv er vakt.  
Alt er dog saa selsomt tyst;  
thi med fred-indviet Bryst  
hviler Jorden nu i ømme,  
tankefulde, vaagne Drømme  
om de svundne Dages Lyst.

Mellem disse lyse Lunde  
har jeg mangt et Mindested.  
Tanker selv, der dybest blunde,  
vækkes her ved hvert et Fjed.

Ofte har jeg vandret her,  
og mit Livs Forlis beregnet,  
medens dog, bag Rosenhegnet,  
Fuglens Glæde var mig nær.  
Men i denne tause Stund  
favnes jeg af Freden kun.  
Mangt et Gjenfærd ser jeg drage  
mig forbi, — men uden Klage  
vandrer jeg fra Lund til Lund.

Thi en Trøst er klar oprunden  
af Naturens milde Ro,  
og en Talisman er funden  
her, hvor mine Alfer bo.  
Hver en Fryd maa trylles om  
til et Savn, som Sjelen freder;  
Mindet kun et Held bereder,  
der er Livets Eiendom.  
Derfor gaar jeg stille, glad,  
i de lune Straalers Bad,  
mens en glandsfuld Eftersommer  
snor paa Ny af fagre Blommer  
Kransen, der er splittet ad.

---



### Paa Ballet.

Mens Orkestret Galopaden spiller,  
 og mens Dandsen hvirvler mig forbi,  
 staar jeg ensom, og min Tanke skiller  
 mig fra Tumlen, som jeg færdes i.  
 Andre Skikkelser end disse svæve,  
 mens jeg dvæler her, for Aandens Blik;  
 andre Toner gennem Sindet bæve  
 fra en Glædestid, der brat forgik.

Se, da fæstes atter mine Blikke  
 ved et Billed i den lyse Hal;  
 Ballets bedste Blomme dandser ikke,  
 røres ei ved denne Jubels Kald.  
 Ved en Pille sidder hun alene,  
 og det tankefulde Øie ser  
 fremad nu, som paa en øde Scene,  
 hvor der Intet er at søge mer.

Rolig sidder hun, og dog bevæget  
af en Kamp, som Verden ei skal se;  
paa den tause Rosenmund er præget  
Tungsinds Rune af den skjulte Ve.  
Stærke Minder af en svunden Lykke  
fængsles nu i hendes Marmorbarm.  
Taus og rolig, uden Krands og Smykke,  
sidder hun i denne Glædeslarm.

Hendes Indre gjemmer en Novelle,  
der er tom paa Handling, mat af Klang, —  
den har ingen Rædsel at fortælle;  
Angstens Uro fulgte dog dens Gang.  
Kvindesjelens hemmelige Smerte,  
der kan slukkes i en Vaardags Graad,  
har dog truffet hendes varme Hjerte  
allerdybest med en giftig Brod.

Og fordi hun har en Hverdags-Kummer,  
skal den dølges, drog man hende hid.  
Al den Mislyd, som en Festsal rummer,  
blandes her i hendes indre Strid.  
Hendes Lykkes-Drøm tilbagevender,  
sært forvandlet nu i Fjas og Skrømt,  
mens hun holder taus i sine Hænder  
denne Glædes-Kalk, som hun har tømt.

Ingen rystes ved det tunge Offer,  
som en husbagt Skjebne kalder frem;  
Ingen gransker disse bitre Stoffer  
til Romaner i det snevre Hjem.  
Saar, der bløde under sløve Knive,  
Sjele-Smerter i den gængse Stil, —  
hvo vil adle eder, hvo vil give  
jer et Skjold mod Ironiens Pil?

Lad nu Dandsen bruse over Tilje,  
og lad Glæden aabne vidt sin Favn! —  
Jeg maa dvæle ved den brudte Lilje,  
og kan glemme her mit eget Savn.  
Jeg har læst paa disse hvide Kinder,  
og paa denne smil-forladte Mund,  
Alt hvad Taaren tolker, naar den rinder  
over dem, mens Verden er i Blund.

Taus jeg løfter denne Kummers Dække,  
og betragter stille, hvad hun led.  
Intet Ord skal hendes Drømme vække,  
intet Vink skal røbe, hvad jeg ved.  
Mindets Tungsind have vi tilfælles, —  
men dets Billeder i Tid og Rum,  
al den Bitterhed, som ei fortælles,  
skiller os, og gjør min Læbe stum.

### Soirée-Billeder.

#### 1.

En Soirée er nu for Tiden  
 lagt an i meget høie Sving;  
 med Kunst, Talenter, og med Viden  
 man virker der enorme Ting.  
 Selv Episoden af en Vals  
 maa vige for den nye Mode;  
 man bruger nu især sit Ho'de,  
 sin Fingerstyrke og sin Hals.

Man ved ei ret, hvor man er kommet  
 til en saa høist forfinet Sands;  
 der ytres stundom, skjønt forblommet,  
 en Angst for denne ferske Glands.

Kulturen var her i en Ruf,  
og trued os fra alle Kanter  
med Spil, med Stads, med Gouvernanter,  
med Smag, der tages maa paa Puf.

Men inden man er rigtig hjemme  
i denne nye Herlighed,  
man sidder ofte nok i Klemme,  
med hvad man ved og ikke ved.  
Hvor høit skal nu vor Finhed gaa?  
Er Luften her maaske til Hinder?  
Hvad fordres der af Mænd og Kvinder  
i denne stille Verdens-Vraa?

Lad kun en ret moderne Aften  
paa denne Tvivlen give Svar!  
Der mærkes Sødmen godt og Kraften  
af Frugt, som ingen Jordbund har.  
Den Vext, der blot vil spire fri,  
af Livets egne Kilder ammet,  
er der en duftløs, tungt annammet  
og halvt forstaaet Theori.

Der spilles, synges og parleres, —  
man har det just som i Paris;  
blot at i Alt hvad der præsteres  
vi dumpe paa vor egen Is.

Hvor er vort Selv, — hvor blunder det,  
mens vi paa disse Høider vandre,  
og spille Farcer for hverandre,  
og give alskens Roller slet?

Ak, mens vi disse Tilspring gjøre  
til altfor Meget fra for Lidt,  
vi standse i saa mangt et Røre,  
der koster os Tilbageskridt.  
Her taber Kvinden Yndets Duft  
og disse fine Hjerterblade,  
der alt i Spiren tage Skade  
ved vor forcerte Drivhus-Luft.

Og Herrerne, — hvad vil man vente  
paa deres Vei, der falder trang?  
Hvorfra skal de Dressuren hente  
i deres norske Skolegang?  
De tænke vist: Det kommer nok!  
Og halvt brutale, halvt generte,  
halvt raa endnu, og halvt blaserte,  
de danne her en selsom Flok.

En Dame i de Fyrretyve  
blev nylig greben i et Suk;  
hun lod sin Sjel tilbage flyve  
til Fordumstid, da hun var smuk.

Hun sagde: „Ak, jeg sidder ei  
med Lyst i dette nye Mylder!  
Hvor finder jeg de smaa Idyller,  
der vinked paa min Ungdoms Vei?“

## 2.

Der kom en Stands i Soiréen,  
da Præstens Datter traadte ind,  
og Sladren, der gik om til Theen,  
blev stum ved hendes lette Trin.  
Den fine Alf paa sexten Aar  
var fostret i de grønne Dale,  
og i vor vinterlige Dvale  
vi studsede ved hendes Vaar.

Det nytter lidt, paa Prent at tegne  
den Yndets Form, vi dvæled ved;  
den træffes ei, om allevegne  
man henter Ord for Deilighed.  
Af Epitheters Overflod  
jeg vælger kun hvad snart er givet:  
Hun var saa rank og let som Sivet,  
og hvid og rød som Melk og Blod.

Hvor strengt blev hendes Skjønhed prøvet  
i vore Connaisseurs Kreds!

Der var dog intet Blik saa øvet,  
at det jo her fandt sig tilfreds.  
Skjönt overalt blot Ros kom ud,  
man var dog ivrigst i at hylde  
de mørkebrune Lokkers Fylde,  
der bølged paa Blondinens Hud.

Men hvad der klarest laa for Øie,  
og hvorpaa mindst blev givet Agt,  
var hendes hele Væsens høie  
og dog naive Tryllemagt.  
Hun stod med en usynlig Krands  
i denne festlig-smykte Skare;  
thi kun om hende laa den klare  
og milde Kvindeligheds Glands.

Med Undren hendes søde Blikke  
paa Salens Herligheder faldt;  
men hun alene mærked ikke  
det Blik, hun mødte overalt.  
Hvor hun tog Plads, hun kaldte frem,  
som til sin Vagt, en Dameklynge;  
man maatte tro, hun kunde slynge  
et magisk Baand om alle dem.



I hendes Ords og Blikkes Adel  
laa der en Sjel af renest Art;  
fager og fin og uden Dadel,  
hun blev Salon'ens Dronning snart.  
Man bar med Lyst det lette Aag,  
og tænk — hvad allermindst man venter —  
der spurgtes ei: „Har hun Talenter,  
og er hun flink i sine Sprog?“

Et manglede endnu den Hulde, —  
og det var Elskovs søde Drøm.  
Ja, Blikkets Sjel, den straalefulde,  
hang end ved Alle lige øm;  
man vidste om den røde Mund,  
at ei den kjendte Længsels-Sukket, —  
man saa, at dette Bryst var lukket  
og bankede af Glæde kun.

## 3.

Dog, Amor kom, — men den moderne,  
den matte, vingeløse Gud,  
der træffer Manden i hans Hjerne,  
og ridser neppe Kvindens Hud.

I Soiréen er hans Hjem;  
der vrider han sig halvt beleven,  
og stundom, næsten tver og treven,  
han ta'r de sløve Pile frem.

Han rammed denne Gang en Herre  
af den bekjendte Prima-Sort,  
hvis Liv betegnes med „Desværre!“,  
hvis Krop er lang, hvis Sjel er kort.  
Hvor denne Herre gjorde Cour,  
var Damen ganske vist i Mode.  
Tre Ting ved ham blev kaldet gode:  
hans Arv, hans Hest, og hans Figur.

Da Dalens Rose gjorde Lykke,  
erklæred han sig skudt med Et.  
Hans Venner kaldte det en Nykke,  
og mente, her kom han ei vidt.  
Han bad dem, blot at give Taal,  
og sagde: „Lad det være vovet:  
før vi har Jul, er jeg forlovet“, —  
og gjorde derom Væddemaal.


Og Væddemaalet har han vundet,  
skjønt Ingen rigtig ved, hvordan;

og hun — har kæmpet, og har fundet  
sin Vaar-Sol slukt ved Ørknens Rand.  
Uagtet Intet er saa raat  
som dette Ran i Vaarens Eden,  
vi holde Sværdet dog i Skeden:  
„Partiet“, heder det, „er godt“.

Thi vi har glemt de gamle Lexer  
for Lykkens nye ABC.  
Hvad er et Lykke-Kast med Sexer?  
Ak, det er stadig Soirée!  
I Nordens tarvelige Krog  
vi sværme for en Pragt-Etage,  
for Jæger, Groom og Ekvipage,  
og tage Resten som et Aag.

Skal jeg Romanen her begynde  
med Spillen paa den gamle Streng,  
om Uskylds værgeløse Ynde,  
og om Familiens Overhæng?  
Skal saa en Elsker trækkes hid,  
der sætter Fruens Barm i Flamme,  
mens Ægteskabets øde Jammer  
fordobler hendes Angst og Strid?

Jeg tier heller her, og dølger  
den tit-beskrevne Sjelenød.  
Man kjender disse bitre Følger;  
det er den gamle, sene Død.  
Dog, — for et stille, kjerligt Sind  
er der et Syn, som dybt vil saare,  
naar Sorgens eller Angrens Taare  
har furet Rosenblommens Kind.



**Bækken.**

Dybt i Lunden tindred Bækken,  
paa dens Bred stod Rosenhækken;  
Vaarens Vinde gav den Vover,  
Alfer seilede derover.

Paa dens skyggedunkle Flade  
strøde Somren Rosenblade.  
Bækken lod dem roligt svømme;  
thi den laa i lunkne Drømme.

Men af Høsten blev den vækket  
og med Lindeblade dækket,  
og den vilde dem forjage;  
men de kom der alle Dage.

Nu har Vintren, streng og rolig,  
lukket til dens aabne Bolig.  
Nu den tæller sine Sukke  
i det snevre Indelukke.

### Vandringen.


**M**in Vei blev tung, min Horisont blev mørk;  
 jeg drog tungsindig gennem Livets Ørk;  
 men under al den Kval, jeg maatte lide,  
 usynlig gik en Fører ved min Side.  
 Jeg vidste selv ei mer i Mulm og Nat,  
 hvor Veien faldt, og hvor mit Maal var sat.

Med Et blev Banen steil og haard og trang;  
 jeg maatte tro, det var min værste Gang.  
 Jeg følte Grunden løse sig og vige  
 ved hvert et Trin, jeg vilde opad stige,  
 og Stormen kom, og stemmed sig imod  
 min tunge Opgang og min Rest af Mod.

Men da den steile Klippegang var endt,  
 var ogsaa Morgnens Gyldenlue tændt,  
 og for min Sjel der led en stille Tale:  
 „Sku nedad nu i disse grønne Dale!  
 Dernede vinker et forjettet Land;  
 der er dit Hvilested, dit Kanaan.“

Og se, det var mit Barndoms-Hjem der laa,  
og der faldt Lys i hver en Mindets Vraa,  
og rigt udfoldet blussede alle vegne  
det dybe Liv i disse fagre Egne;  
det kaldte mig, det drog mig kjerligt ned.  
Nu er jeg der, — og glemmer, hvad jeg led.

Jeg staar i Dalen ved det Livsens Træ,  
der gav min Vaardags Drømme Ly og Læ;  
for hver en Blomst, som siden sank i Støvet,  
et Iduns-Æble gløder under Løvet.  
Fra Træets Krone gaa med sagte Klang  
de smeltende Akkorder til min Sang.



**Digtets Aand.**

Hvad ei med Ord kan nævnes  
i det rigeste Sprog,  
det Udsigelige,  
skal Digtet røbe dog.

Af Sprogets strenge Bygning,  
af Tankeformers Baand,  
stiger en frigjort Tanke,  
og den er Digtets Aand.

Den boede i Sjelen,  
før Strofens Liv blev til,  
og Sprogets Malm er blevet  
flydende ved dens Ild.



Den gennemtrænger Ordet  
lig Duft, der stiger op  
af Rosentræets Indre  
i den aabnede Knop.

Og skjønt den ei kan præges  
i Digtets Tankeråd,  
den er dog der tilstede  
som Duft i Rosenblad.

Glem da den gamle Klage,  
at ingen Kunst formaar  
at male Tankefunken,  
hvoraf et Digt fremstaar.

Thi hvis den kunde bindes,  
og sløres af paa Prent,  
da var i denne Skranke  
dens Liv og Virken endt.

Den vil med Aandens Frihed  
svæve paa Ordets Klang;  
den har i Digtets Rytmer  
en stakket Gjennemgang, —

en Gjennemgang til Livet  
i Læserens Bryst;  
der vil den vaagne atter  
i Sorrig eller Lyst,

og næres og bevæges,  
og blive lig den Ild,  
der laa i Digter-Sjelen,  
før Strofens Liv blev til.

Kun da bevarer Digtet  
sin rette Tryllemagt;  
det Udsigelige  
er da i Ordet lagt.

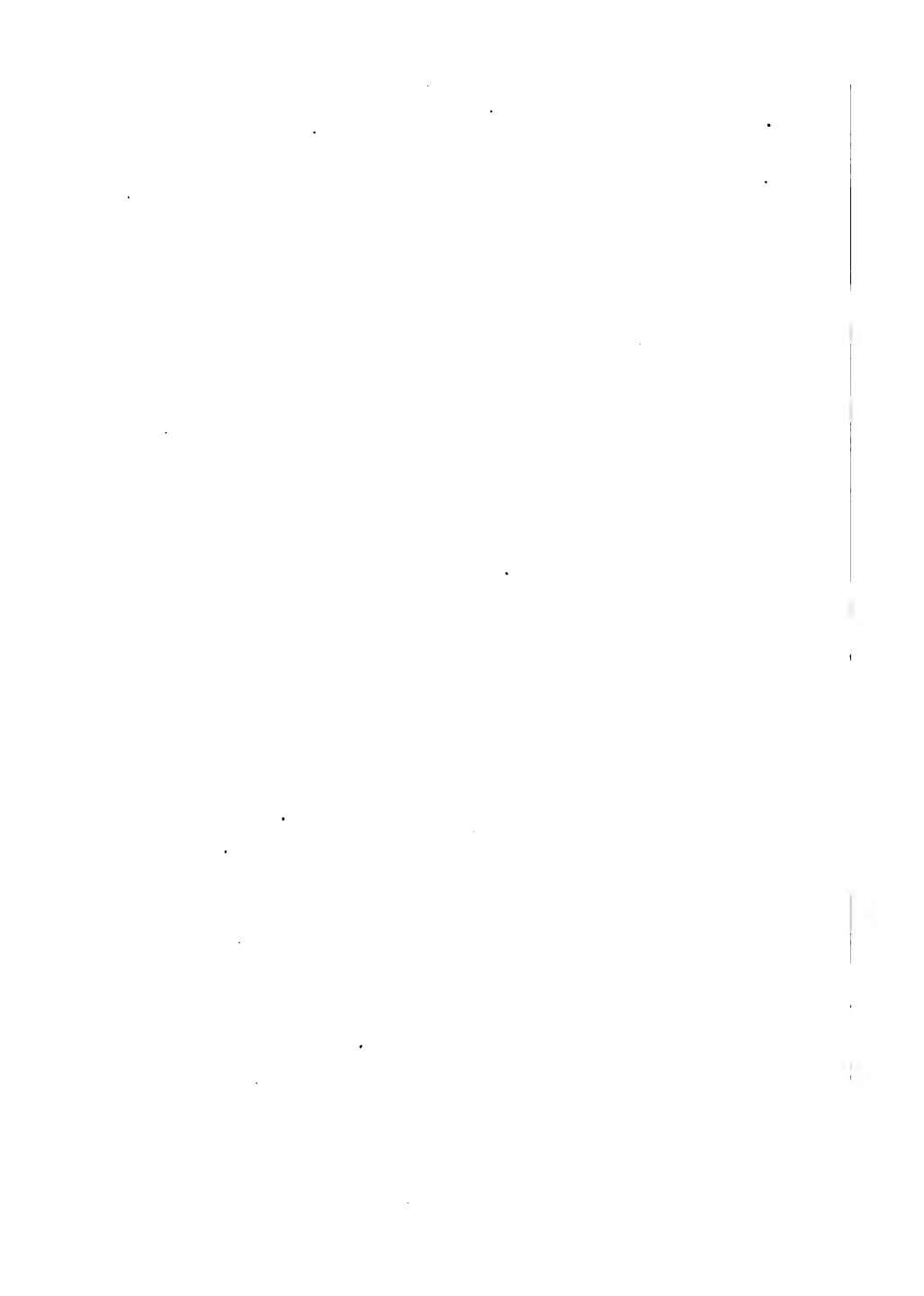
Betragt den stille Lykke,  
der gjør en Digter varm,  
mens Aanden i hans Sange  
svæver fra Barm til Barm.

Lad kun hans Rygte hæves  
mod Sky af Døgnets Vind, —  
det er dog ei den sande  
Kvægelse for hans Sind.

Men naar hans Tankebilled,  
med eller uden Ry,  
finder et lutret Indre,  
og fødes der paa Ny, —

o, bring ham da et Budskab  
om dette Aandens Bliv;  
thi dermed er der lovet  
hans Verk et evigt Liv.

---



## II.

Store Minder træde her  
frem i deres egen Pragt.  
For de smaa, mod Glemsels Magt,  
virker Digtets milde Skjær.



**Ved Grundstenens Nedlæggelse til de nye  
Universitets-Bygninger.**

(2den September 1841).


1.

**H**er, hvor milde Engle bære  
Gaver til en lys Natur,  
her er gode Varsler nære,  
mens vi lukke denne Mur.  
Markens Blommer  
har i Sommer  
krandset den med Haabets Pragt;  
Haabet svinger  
stærke Vinger,  
hvor den dybe Grund er lagt.

Denne Sten, som nu skal signes,  
er at skatte mer end Guld;  
med et Frøkorn kan den lignes,  
som med Haab er gjemt i Muld.

Verket stiger,  
Muren higer  
kraftig mod sit høie Med;  
fra dens Tinde  
skal oprinde  
Sol, som ei af Nødgang ved.

Ja, fra Dale og fra Fjelde  
Folkets Bønner hid vil naa;  
her skal Mimers Vande vælde,  
her skal Norges Hjerte slaa.  
Lad de hvide  
Vintre skride  
gjennem Skov og Urtegaard, —  
her skal trygge  
Alfer bygge  
Hegnet om en evig Vaar.





## 2.

Der lød en Jubel Landet om,  
— den lange Nat var svunden, —  
da Videnskabens Helligdom  
stod reist i Granelunden.  
Paa dette høie Tag  
faldt Morgnens første Skjær;  
ja, inden det blev Dag,  
sad Trøstens Due der  
med Olieblad i Munden.

En Kraft af Folkets Hjerterod  
omfatted Lysets Lykke,  
og købte løs fra Glemsels Flod  
det sunkne Rune-Smykke.  
Den stærke Hellig-Aand  
tog Skat af Klippens Søn;  
da ofred mangen Haand,  
der hævedes til Bøn,  
et vegtigt Arvestykke.

Idag er dette Mindes Lyst  
med Haabets Fest forenet;  
den Vaar, der steg af Landets Bryst,  
er nu saa vidt forgrenet.  
I Mindets Fryd og Glands  
bor Smykket for vort Haab,  
og under denne Krands  
det stiger af sin Daab,  
med tifold Kraft forlenet.

Hvor er det sødt at stirre ud  
i Aandens fagre Rige,  
og hilse Lysets Sendebud  
blandt Skyerne, der vige!  
Fra steilest Klippetop  
de vinke Dalens Slægt,  
og her gaar Veien op,  
hvor Blikket frit og kjækt  
skal hæve sig og hige.

Velsignet worde denne Grund  
med Frugt for alle Dale,  
med gyldent Sagn for Sagas Mund  
til Kvad og Mindetale!

Vort Haab gaar tankefuldt  
til Gud i Bønnens Fjed,  
og hvisker: Han vil huldt  
beskjerme med sin Fred  
de lyse Læresale!



**Ved Kong Carl Johans Regjerings-Jubilæum.**

(1843).

**I. Universitets-Fest.****1.**

Naar en Stridslarm skulde standse,  
Hellas til Athene bad, —  
og af hendes stærke Landse  
skjød det milde Olieblad.

Af den vilde Kampens Fure  
tog hun Frugter tusindfold,  
og for Visdoms Tempelmure  
stod hun med sit Trylleskjold.

Lad, o Drot, den høie Mythe  
strø sin Glands i dine Spor!  
Der er Pris fra Hal og Hytte  
i Athenes Høitids-Chor.

Thi af alle Skytsgudinder  
staar hun nu din Trone næst;  
Heltens og Regentens Minder  
samler hun i denne Fest.

Til de rige Laurbærgrene  
om dit gyldne Diadem  
bringer Dig idag Athene  
Fredens fagreste Emblem.

2.

Den bedste Pragt ved Tronens Side,  
det bedste Værn for Fyrstens Barm,  
det er den hellige Ægide,  
der hviler paa Gudindens Arm.

Hun hæver den, mens fryd-bevæget  
det kongelige Hjerte slaar.  
Hun har alt dybt i Skjoldet præget  
de gyldne fem-og-tyve Aar.

Ja, som hun fordum drog Alciden  
fra Jordens Mulm til Guders Favn,  
saa skal hun hæve gjennem Tiden  
i Lys og Glorie dit Navn.

Derfor har her Athenes Præster  
forny et deres Troskabs-Pagt,  
og som et Bud om Folkets Fester  
den første Krands ved Tronen lagt.



## II. Kirke-Fest.

### 1.

Ved Herrens Alter i Fryd og Fred  
skal Takkesangene lyde  
om Sæden, der faldt i Aarenes Fjed,  
og kunde saa rigt opskyde.

Den Sædemand, Gud har kaaret,  
nedknæler idag med unævnelig Lyst,  
og priser Himlen, der kroned hans Høst  
med Glæden af Jubel-Aaret.

Hans Navn har levet paa Folkets Mund  
i Haabets og Bønnens Timer;  
hans Daad har vakt af vinterlig Blund  
de dybeste Kraftens Kimer.

Gud Herren, der gav os Grøde,  
har nedsendt Engle paa Kongevagt,  
og har paa sin Salvedes Isse lagt  
den blideste Aftenrøde.

Vi prise Dig, Herre, med Harpers Klang,  
 mens Mindernes Stemme kalder;  
 Du aabned idag for vor Kirkegang  
 Erindringens høie Haller.

Der er Du i Glands tilstede;  
 der mødes Kongens og Folkets Hu, —  
 der knytter Du dem, i det hellige Nu,  
 tilsammen i Høitids-Glæde.

2.

I Folkets Stemme Herren taler,  
 dets Haab er Herrens Finger;  
 Velsignelse fra oven daler  
 paa Krandsen, Folket bringer.  
 Der er i Festens Takkebøn  
 Forjættelser og himmelsk Løn.

Hans Hu til Landets Haab var bundet,  
 dets Vaar hans Krands har flettet;  
 hans Ros den Levskraft har vundet,  
 som er et Folk forjettet.  
 Hans Navn skal bo i Norges Bryst,  
 og klinge sødt som Vaarens Røst.



Den Hjertets Ild, som Himlen tænder,  
mod Herrens Trone stiger:  
Beskjem, o Gud, med milde Hænder,  
vor Konge og hans Riger!  
Bevar hans Slægt i Fryd og Flor,  
og før den i hans lyse Spor!

---

## I Sorgen for Kong Carl Johan.

(1844).

### I. Universitetets Sørgehøitid.

#### 1.

Den Helt, der gjennem Mulm og Torden  
skred ud paa Lysets Bane,  
den Guds Gesandt, der kom til Norden  
med Fredens hvide Fane,  
den Friheds Søn med Kongemagt,  
han hviler nu, — hans Gjerning er fuldbragt.

Men nu kan Sorgens Tanker male  
hans kongelige Billed;  
til Folketrøst i alle Dale  
han er for Sagnet stillet  
saa rank som han til Thinge gik,  
med Krafts og Mildheds Flammer i sit Blik.

Fordi hans Ild har kunnet vække  
og vogte Norges Ære,  
vi nævne ham i Drottens Række:  
Kong Carl den Folkekjære.  
Vi vidne med tungsindig Lyst,  
at Landets Haab fik Vinger ved hans Bryst.

Ja, Savnets Blikke se tilbage,  
og Mindet sig oplader.  
Han var i alle Fredens Dage  
sit Riges hulde Fader.  
Han kasted Hjelm og Sværd til Jord,  
og strøde Guld og Roser i sit Spor.

Hans Skjold, med Hjertesprogets Runer,  
skal løftes høit paa Landse,  
og skinne over Freds-Pauluner,  
og aldrig mangle Krandsen.  
Hans Folk skal stolt, paa Farens Dag,  
i Aanden samles om hans Sarkofag.

## 2.

I Mnemosynes Haller,  
hvor store Minder gjemmes,  
hvor Lys paa Skjolde falder,  
hvor Skaldeharper stemmes,  
hvor Døden kun er Morgengry, —  
der skal en Krone rækkes ham paa Ny.

Hans Hylding der begynder  
med disse Tonestrømme,  
og denne Fest forkynder  
hans nye Kongedømme.  
Der er hans Scepter vidt udstrakt;  
Rummet og Tiden er ham underlagt.

Den Folkets Søn, der skrider  
i baarne Kongers Skare,  
skal der for fjerne Tider  
sin Høihed aabenbare.  
Da er vor Sorg en straaalefuld  
Demant, der tindrer i hans Krones Guld.

~~~~~

## II. Theatrets Mindefest.

### I. Kantate.

Chor.

Folket var i Andagt bøiet,  
Natten sank paa Kongeøiet;  
for hans Banner, for hans Vaaben  
Ærens Mindehal stod aaben.  
Did vil Sorgens Kvad sig svinge,  
der vil Savnets Tanker dvæle.  
Lad da Tonestrømmen klinge  
gjennem Drottens Eftermæle!

Recitativ.

Hans Vaabenfæller laa paa deres Skjolde,  
og Saga stirred paa den store Scene;  
men han stod rank endnu, og han alene  
var seiersæl paa de bestegne Volde.

Den Hædersglands, som Verdenskampen tændte,  
gjenstraaled lutret fra hans Tvillingkrone;  
mod Norden var Nationers Blikke vendte,  
mod Glandsen fra den vinterlige Zone,  
hvori det store Drama sig fuldendte.

I denne høie, sølverhvide Helt  
har Verden skuet Kampenes Forsoning;  
thi Friheds Aand, der gød ham Ild i Barmen,  
den Folkets Genius i Vaabenlarmen,  
har delt med ham hans Purpur og hans Kroning,  
og vaaget med ham i hans Kongetelt.

Duet.

Men nu har Verden hørt vor Klagerøst,  
og nu er over Kongegubbens Bryst  
af ømme Hænder Sarkofagen lukket.  
Hans Navn gik bævende fra Mund til Mund,  
og klang forherliget i Folkesukket.  
Det lød for Verden, fra vor Klippegrund,  
som om der raabtes i en natlig Stund:  
„Stjernen, der vinkede mod Nord, er slukket!“

Chor.

Den Hæder, Verden ham kan bringe  
som tankefuld Beundrings Tolk,  
er dog forkrænkelig og ringe  
mod Hjertets Offer fra hans Folk.

Hans Navn med alle stolte Tanker  
klang sammen i vort Glædesraab, —  
og viet nu med Smertens Daab,  
varmt gennem Norges Bryst det banker,  
indslynget i vort Minde og vort Haab.

## Recitativ.

Da Taagens Alf var vegen,  
og Dagskjær faldt i Dale, —  
da Norges Aand var stegen  
af lange Seklers Dvale,  
da stirred Folket atter hen  
paa mangen Høi, hvor Sagnet bygger,  
og drømte sig til Drot igjen  
en af de store Helteskygger.  
Men ingen Oldtids-Helte,  
i Haralds-Ætten baarne,  
fik bedre Styrkebelte  
end han, den Kongekaarne.  
Og da han stod for Folkets Blik,  
da hørte han dets Jubler stige,  
og hvert et Drømmesyn forgik,  
og ungt blev Norges gamle Rige.  
Han knyttede sin Lykke  
og Glandsen af sin Bane  
til Olafs Konge-Smykke,

til Landets reiste Fane.  
Han blev i By og Bygdelag  
af Folket med en Fader lignet,  
og han blev ømt, paa Sorgens Dag,  
erindret, savnet og velsignet.

## K v a r t e t.

Fagrest Blomst i Folkevaaren,  
Kjerlighedens Rose, sank,  
sorg-indviet, taareblank,  
fra vort Bryst, paa Kongebaaren.  
I hans Laurbærkrone flettet,  
skal den frisk for Sekler tindre;  
thi ved den er ham forjettet  
evigt Liv i Folkets Indre.

## C h o r a l.

Den gyldne Krone er kun Støv,  
den synker som et høstligt Løv,  
der smuldrer og forsvinder;  
men Lyset, som fra den gik ud,  
er Glands og Herlighed i Gud,  
der gjennem Tiden skinner.



Den Aand, der klar og flammefuld  
har virket under Kronens Guld,  
og kæmpet ufortrøden,  
har i de store Tankers Pragt  
et Smykke og en Kroningsdragt,  
der straal'er over Døden.

Vor Drot, der lagde Sceptret ned,  
har i sin Himmels Fryd og Fred  
hørt Folkesorgens Tone;  
han er vort Nordens Engel der,  
hvor Herren i Serafers Hær  
har rakt ham Livets Krone.


## II. Hyldings-Sang til Kong Oskar.

Det Folk, der under Sorgens Magt  
beseglede sin Troskabs-Pagt,  
har nedkaldt Himlens Varetægt  
for Landet og dets Kongeslægt  
i samme dybe Bøn.

Mens Mindet helliger vort Savn,  
og freder om den Tabtes Navn,  
vi aabne Kjerlighedens Favn  
for Heltekongens Søn.

Bevinget gennem Landet for  
hans første kongelige Ord.  
Mens Vintren veg fra Dal og Strand,  
det slog de dybe Strenges an  
i Norges frie Bryst.  
Dets Gjenlyd skal fra Fjeldet gaa,  
og, tusindfoldigt, Tronen naa,  
og Oskars Barm skal henrykt slaa  
ved vore Jublers Røst.

Hil Dig, vor Drot! Thi Olafs Stol  
har atter Lys af Haabets Sol.  
Du planted i dit Sørgeaar,  
da Landet øinede sin Vaar,  
en Spire til din Krands.  
Saa stolt er ingen Løn som den,  
der bringes dig af frie Mænd,  
mens Norges Banner bølger hen  
i Kongebanens Glands.



†

**Grev Wedel-Jarlsberg,**

Norges Statholder.

(1840).

Den stærke Drage med de sorte Sider  
 er lagt for Anker i den dybe Fjord;  
 et Sagn er født, der til de fjerne Tider  
 skal nævne Skatten, som var der ombord.  
 Mens Bølgen hulked under nøgne Strande,  
 med Høstens visne Krands i sin Favn,  
 har Norges Engel, med en sorgfuld Pande,  
 henstirret ømt mod ham, der skulde lande,  
 og knyttet Fjeldets Gjenlyd til hans Navn.

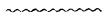
Hans Navn skal lyde gjennem alle Dale,  
 hvor Røgen stiger af en Hyttes Tag;  
 dets Røst skal hæves over Gravens Dvale,  
 som Livets Budskab paa en Foraarsdag.

Hvo mindes ei, mens Sørgeklokken ringer,  
at han for Norge var en Vaars Herold,  
en Vaar, som nu sit Takkeoffer bringer  
og krandses Liget, hvor hans Hæder klinger,  
i Anehallen, mod hans blanke Skjold.

Thi som et samlet, gjennemaandet Billed  
stod Landets Lys og Skygger for hans Blik;  
det første Lyn, som Klippetaagen skilled,  
fra dette tankeklare Øie gik.  
Til dette Hjerte knyttedes med Vælde  
hvert Livets Kildevæld fra Dal og Kyst;  
som Malmets Kjerne fra de rige Fjelde,  
hans Daad slog ud, hvor Manddom skulde gjelde,  
klar og gedigen, af hans gjæve Bryst.

O, bolde Ridder uden Frygt og Dadel! —  
for Norge ofred Du din Løvemarv,  
og af de bedste Straaler om din Adel  
Du gav dit Land en Glorie til Arv.  
Der falder mildt paa dine brudte Kræfter  
en lys Velsignelse af Landets Flor;  
dit Norge høiere sin Palme hefter,  
fordi dets Moderhjerte higer efter  
at kalde Sønner i dit steile Spor.

Ja, fra din Høide skues allevegne  
den fagre Glands om dine tunge Skridt;  
thi Du har strøet i de dybe Egne  
de gyldne Gaver rigeligt og vidt.  
Hvor Skov og Ager dine Frugter bære,  
hvor travle Elve gennem Dalen gaa,  
skal Barnets Mund din Jarle-Saga lære,  
skal alle Livets Toner til din Ære  
som tusind Mindeharper sammenslaa.



†

**Sognepræst Ulrik Bøyesen.**

(1841).

**M**ens Jorden hviler paa hans Bryst,  
 der var saa tonefuldt engang,  
 et Nyn jeg hører af hans Røst,  
 der vækker denne Mindesang.  
 Ja, fromme Gamle, jeg vil gaa  
 med Harpen til din Slummervraa.

Igjennem Kampen, han har stridt,  
 han gik med barnligt Smil og Blik.  
 Hans Billed er saa klart og blidt,  
 skjønt han har tømt en bitter Drik;  
 det skinner over Dybets Nat,  
 og det er Sorgens bedste Skat.

Han havde gjemt til Høstens Stund  
 sin Vaardags fine Hjerteblad;  
 hans Liv var nys en visnet Lund,  
 hvori endnu en Sangfugl sad.  
 Hans Flugt fra Jordens Efteraar  
 har været let til Himlens Vaar.

Det bedste Smykke paa hans Grav,  
i Kirkeskyggens Ly og Fred,  
er denne grønne Arons-Stav,  
der vaarlig spired for hans Fjed;  
hver sildig Blomst, som der slog ud,  
var Løn og Æretegn fra Gud.

Den stille Sorg tør uden Gru  
i Tanken løfte Svøbets Flig  
og se, hvor mildt hans Aasyn nu  
til Englens Træk har formet sig, —  
og gjemme dette Billed ømt,  
naar Savnets dybe Kalk er tømt.



†

**Augusta Kjerulf.**

(1843).

**H**un præged sit Liv med Fromhedens Magt  
dybt i sine Elsktes Sjele.

O, stirrer ei did, hvor Liget er lagt,  
med Muld over Kistefjæle!

Hun vil forklaret og evig ung  
for Æmhedens Tanker dvæle.

Hun lader fra Dødens hellige Kyst  
sit Billede lyst oprinde,  
og vil i det arme, sørgende Bryst  
indfredes og lukkes inde,  
og sprede paa Ny sin Mildhed der,  
mens Længselens Timer svinde.

Som Rosernes Liv fra visnede Blad  
kan dufte som Vaar i Enge,  
saa skal hendes Aand i Taarernes Bad  
de Elskede gjennemtrænge,  
og smykke det kummerslørede Hjem,  
hvor Mindernes Krandse hænge.

Da kommer der vist en kvægende Stund,  
naar Kummerens Vegt er lettet,  
og Freden spirer af Sjælens Grund,  
og Tvivlen er der udslettet;  
da griber Hjertet sit Gjensyns-Haab  
og Glæden, der er forjettet.

Lad Graven lukkes, — hun er der ei;  
hun aander i Savnets Klage,  
og følger med paa den tornede Vei,  
som Længselen har tilbage,  
og vil i den sidste Livets Strid  
de Elskedes Suk modtage.

---

### Festsang til Professor Dahl.

(1839).

Alvorligt skuer Norges Fjeld  
 ned paa de dybe Egne;  
 det fylder Skov og Kildevæld  
 med Tungsind allevegne.  
 Paa Bølgens Klarhed, Løvets Pragt,  
 paa blomsterrige Strande,  
 er en vemodig Tanke lagt,  
 der sank fra Fjeldets Pande.

Den hvisker tyst til Nordens Æt,  
 i alle grønne Dale,  
 om Vintrens skarpe Aandedræt  
 og Vaarens tunge Dvale;  
 dens Røst vil, dyb og underfuld,  
 et lønligt Savn forkynde,  
 mens Somren spreder over Muld  
 sin sværmeriske Ynde.

Ak, længe var det stille Sprog  
forglempt, som blandt Ruiner;  
som i en lukket Billedbog  
laa Fjeldnaturens Miner.  
Da sank de store Syner ned  
i denne Ædlings Indre,  
og Huldren vogtede hans Fjed,  
og lod sit Smykke tindre.

Nu har han støbt i Farvers Skjær  
det hele rige Billed,  
og Nordens Vemod hvisker der  
forklaret og formildet.  
I Tanker vugges Folkets Bryst  
ved disse Trylleverker;  
vi hilse dem med Haab og Lyst  
som Vaarens første Lærker.

Han har i Kæmpers Fødeland  
først fattet Nordens Mening;  
han saa i Fjeld og Skov og Strand  
en dybere Forening.  
Hans Genius har Norges Aand  
omviftet med sin Vinge; —  
vi række ham vor Broderhaand,  
og lade Bægret klinge.

~~~~~

## Nationalflag og Unionsmærke.

### 1. Deklamation paa Theatret.

(4de Juli 1844).

**I** Norges Indre bor der Ungdoms-Ild,  
og dybt, hvor Folkets Livsens-Kilde banker,  
bevæges uafbrudt de stærke Tanker,  
hvorved de nye Former blive til.  
Mens Folket skuer i det Virkelige  
de klare Mærker af sin egen Aand,  
det stiger, lutret, af sit Drømmerige,  
og har sin Skjebnes Traade i sin Haand.

Betydningsfuld mod alle Døgnet's Raab  
er denne Jubel, som idag har tonet.  
En Seir er vunden, og et Haab er kronet, —  
og Norges Hjerte slog i dette Haab.  
I Seiren er et Varsel at fornemme,  
der taler stille til det glade Folk:  
„Præg nu i Sjelen Klangen af en Stemme,  
der er den sande Folkeviljes Tolk!“

Fra hver en Dal gik dette dybe Krav,  
fra hver en Barm, der skatter Friheds Gave:  
„Et pletfrit Banner over Heltens Grave,  
et Flag for norske Mænd paa Land og Hav!“  
Og uforandret, uden Stands og Hvile,  
steg dette Løsen frem af Landets Bryst,  
saa hvast som Klangen i Sankt Olafs Bile,  
saa dybt i Mælet som en Nornes Røst.

Og derfor kunde det i Døgnet's Larm  
bevare Styrken af sin Alvorstone,  
og hilse Oskar paa hans Tvillingtrone,  
og hæve Hjertet i hans Kongebarm.  
Med Somrens Pragt udfoldes nu vor Lykke,  
og Oskars Dag har nu fordoblet Glands;  
thi Norge skylder ham sit bedste Smykke,  
og Folkets Hjerte banker nu mod hans.


Ja, Norges bedste Smykke har idag  
vist sine Farver under Sommerhimlen,  
og som en Aanderøst blandt Folkevrimlen  
gik Luftens Bølger fra det heiste Flag.  
Da maatte Hjertets Harpestreng klinge,  
og Tanken steg ved dette Banners Vift,  
som paa en frigjort, aldrig prøvet Vinge,  
til Anelser om Hæder og Bedrift.

Se, overalt, hvor Mindet har et Hjem,  
og Folket samles om en arvet Fane,  
der træde Skjebnerne, paa Slægters Bane,  
med Tryllemagt af Bannerfligen frem.  
Ved mangen Fest, som Mindet der kan feire,  
staar dog et Billed, som er kummersvøbt,  
og mellem glade, straalefulde Seire  
saa mangen Vinding, der var dyrekjøbt.

Men Norges Flag er som en Vaarens Blomst,  
saa uberørt, saa farveskjært at skue.  
Det lover kun, mens vore Hjerter lue,  
en nordisk Gyldenalders Atterkomst.  
Det fordrer strengt af Hjerter og af Arme  
en Saga-Tavle, der kan hædret staa,  
saa længe norske Mænd, med frie Barme,  
i Dale færdes og paa Bølger blaa.

Og naar engang det vilde Vaabengny  
henranger over Dale, over Strande,  
skal Norges Kriger, med en freidig Pande,  
se op til Flaget over Kampens Sky.  
Ha, hvilke Modets Flammer vil det vække,  
naar det skal bæres i den første Strid,—  
naar det skal stilles i den stolte Række  
af Mindetegn fra Heltékraftens Tid!

Thi Nordens Broderfolk skal træde kjækt  
som Dioskurer ved hinandens Side,  
og over Val og over Bølger ride,  
og føre Staalet med en dobbelt Vegt.  
Og Flagets Mærker skal som Tvillingstjerne  
henfinkle over deres Æresgang,  
og deres Daad skal nævnes i det Fjerne,  
hvor før Normannens Brynjekløver klang.






## II. Sveriges Skaal ved en Borgerfest.

(7de Juli 1844).

Den mørke Sky fra Fjeldet viger  
for Straalen af en kraftig Sol,  
og over Nordens Broderriger  
staar Pagtens skjønneste Symbol.  
Lig Regnbu-Glandsen, der forsoner  
en dunkel Tvist ved Lysets Magt,  
udfoldes over tvende Kroner  
det farverige Banners Pragt.

Ved dette Banner Nor vil dvæle,  
og der fornye Pagtens Ed;  
og nu faar Løftet Klang og Mæle, —  
thi nu har Kæmpen Skjoldet med.  
Se, fremfor alle reiste Volde  
er Klippeborgen fast og tryg,  
hvor mellem tvende stærke Skjolde  
et Helte-Par staar Ryg mod Ryg.

Hil Dig, Du Carlers stolte Rige,  
med Glandsen af din Mindehal!  
Med Dig skal Norge gjenfødt hige  
mod Ærens Krands ved Nornens Kald.  
Thi end en Gang vil over Jorden  
en Lysning og en Tone gaa,  
der har sit dybe Væld i Norden,  
hvor Balder skal igjen opstaa.



**Afskedssang ved Naturforsker-Mødet i  
Kristiania.**

(1844).

Til Asers Æt er atter bragt  
et Bud fra Mimers Vande:  
at Nordens Aand har høiest Magt  
i disse søndrede Lande.

Det Tonevæld, der skiltes vidt,  
mens Aandens Liv var bundet,  
er samlet nu, og strømmer frit,  
og har sin Treklang fundet.

Den samme Aand, der bandt sin Røst  
til Brages Harpestreng,  
har ladet fra Naturens Bryst  
det dybe Varsel trænge.

Det samled her, fra hver en Egn,  
hvad Hav og Fjeld har skillet,  
og knyttet alle Livets Tegn  
til Et i Nordens Billed.

Vort Norges bedste Glædes-Stund  
har hilset Mimers Præster;  
i Glands og Duft fra Eng og Lund  
vi feired Lysets Fester.

I Graneholt, i Klippevraa,  
opspired Haabets Ranke,  
og i dens Blomsterbæger laa  
Trefoldighedens Tanke. •

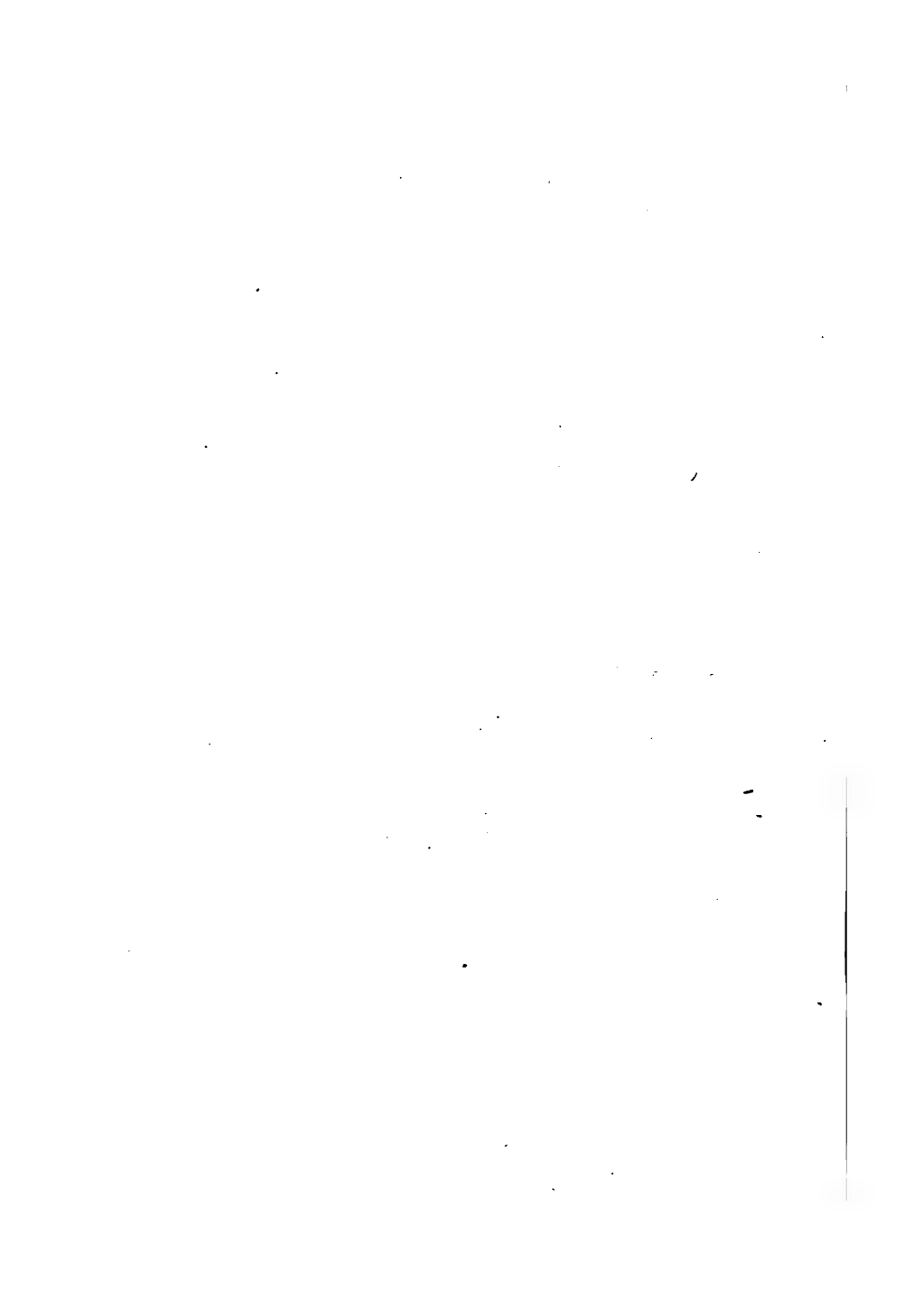
Trefoldighed for Nordens Liv,  
hvis Kraft i Rod og Stamme  
er vakt paa Ny ved Aandens Bliv  
og døbt med Hjertets Flamme!

Med dette Løsen tømme vi  
til Afsked Festpokalen;  
et vinget Frø er lagt deri  
for Sletten og for Dalen.

---

### III.

Sagn, der steg af Urdas Væld,  
nordisk Præg i Daad og Tale,  
vinked mig, som Guld i Fjeld,  
og som deiligst Blomst i Dale.



### Tomme Kæmpehøie.

(1839).

Den trange Fjord, med mørkegrønne Vover,  
 med Pragt af Løv og Elve paa sin Bred, —  
 den djerpe Alp, som hæver sig derover,  
 og skuer dybt i Bølgespeilet ned, —  
 de danne sammen Fæstningsgrav og Borg  
 for Nordens Aand, der flygted hid fra Valen.  
 Han griber Hornet der i Klippesalen,  
 og sender Toner fra sin lange Sorg  
 i mangel stille Aften gjennem Dalen.

Da bøies Birken over Kæmpens Grav,  
 og Fjorden skummer som et oprørt Hav,  
 og Fyrreskoven bruser med en Lyd  
 som Hagl af Pile og af Kastespyd;  
 der høres Svar, mens Gjallarhornet kalder,  
 fra alle Fjeldets aftendunkle Haller.

Det er et Nu, — da er der atter tyst;  
kun Elvens dumpe Harpetoner klinge,  
og Ravnene slaar i Fjeldet med sin Vinge,  
og Sukke hæve sig fra Bølgens Bryst.

Det er et Nu, hvori den dybe Egn  
med dæmpet Aande hviler, for at lytte,  
om ingen Gude-Skare did vil flytte,  
om ingen Skald, om ingen Bueskytte  
vil vaagne atter, paa det givne Tegn.

O, staar Du ensom i en saadan Stund,  
hvor Kæmpeheien speiler sig i Fjorden,  
da stige Drømme op fra Kæmpens Blund  
og gaa med Bæven til dit Hjertes Grund,  
med dybe Tanker fra det stærke Norden.  
Da føler Du, at Hedenolds Bedrift  
er voxet ud af disse mørke Lier,  
som Fyrren voxer af sin Klipperift, —  
at hine Lyn i Vaabendaad og Skrift  
er Fjeldnaturens egne Fantasier.

Derfor tog Helten sine Vaaben med  
i Høiens sommerlune Sovekammer.  
Kun her, hvor Fossens Jette styrter ned  
i dette Dyb, hvor Drage-Skibet gled,  
begribes Værdet af en nordisk Hammer;



kun her, hvor Kæmpen over Uren gik,  
og hørte tankefuld Lavinen brage,  
kan Høiens Klinge svinges for dit Blik  
og faa sin underbare Glands tilbage.

Dog, — Kæmpens Gods skal ranes, graves frem,  
der komme Forskere med Stang og Spade;  
ak, hvilken Rigdom i en Herses Hjem:  
en Stump af Sværdet og af Skjoldets Plade,  
en søndret Krukke, nogle møre Ben,  
en Haandfuld Pile og en Hvæssesten!

O, kunde I, med denne Hoben Rust,  
fremmane Glimt kun af det store Svundne!  
Se, blot ved Klippeluftens friske Pust  
hensmuldrer mer end Hælvten af det Fundne.  
Hvad har I lært af dette brudte Sværd,  
saa tomt for Pragt, saa drabeligt i Færd?  
Kun Helten lærte af de kloge Dverge  
dets længst fortabte, hemmelige Værd:  
at blot i Kamp stod Runer paa hans Værge.

Men det skal flytte fra de gamle Bjerge,  
og det skal bramme blandt det løse Kram,  
som Samler-Iver stiller Dig til Skue,  
fra Pavens Tøffel til Nomadens Bue,  
fra Mumien til Flaggermusens Ham.

Ak, da har Egnen tabt sin bedste Skat,  
og Kæmpens Skygge har sit Hjem forladt,  
og intet Sagn om hans Bedrifter melder;  
thi mellem Fjorden og den vilde Ur  
staar Kæmpens Gravhøi nu med Brædeskur,  
og der har Bonden sin Kartoffelkjelder.

Jeg stod en Aften ved en Klippebugt,  
og følte Viftet fra et Snefjelds Tinde,  
og Egnen var af Bjerge sluttet inde,—  
til alle Sider syntes Fjorden lukt.  
Da faldt med Et en Lysning paa dens Strand,  
hvor nys den dybe Klippeskygge hvilte;  
jeg saa en Høi, hvor Hængebirke smilte  
og kjøled Grenen i det klare Vand.  
Og medens Lyset efterhaanden veg,  
og Mørket atter sløred Birkens Grene,  
gik der en Hvissen mellem Strandens Stene,  
og Dalens Sagn i min Erindring steg:

Naar Duggen falder over Høiens Kammer,  
da lyser Vaabnet der med sære Flammer,  
da vækkes Alfefolkets lette Skare  
i deres Reder af den lune Vind.  
De skue Glimtet, frygte ingen Fare,  
og drage dandsende i Høien ind.

De vaage der i Gammen og i Mag,  
med fagre Sange og med Harpeslag;  
og Droslen sidder under Birkens Blad,  
og hører Tonerne i Høien klinge,  
og tør ei lette paa den vevre Vinge,  
og nemmer taus det underbare Kvad.

Men er der gravet efter Sværd og Spær,  
da vil ei Alfefolket være der,  
og Birkens Dug er nu en Taareflod,  
fordi den dør med sønderreven Rod;  
og Droslen flygter til de vide Sletter,  
og søger Graneskovens sorte Hal,  
og mindes Alfesangens Tonefald,  
og klager der i taagefulde Nætter.



### En Vise om Hellig Olaf.

(1841).

Hellig Olaf stod ved Fjorden med sin Hær,  
 Pintsefesten var forhaanden;  
 alskens Løv og Blomster artede sig der  
 fagert under Folgefonden.  
 Kongens Drage laa og speiled sig ved Strand,  
 Bispen stod med Korset paa den hvide Sand,  
 Kongens Kæmperad  
 laa paa Knæ og bad,  
 og der gik dem Lyn i Aanden.

Hellig Olafs Aasyn skinned som en Sol,  
 klar sad Kronen ham om Panden;  
 mens han knæled, laa hans rige Purpurkjol  
 som et Teppe over Sanden.  
 Her han vilde atter i en stakket Frist  
 bygge Kirke til den stærke Herre Krist;  
 alt paa Pintsedag  
 skulde fra dens Tag  
 Korset lyse over Stranden.

Og da Verket nu var helliget med Bøn,  
mured hver en Kæmpe trolig.  
Men i Fjeldet lød der underlige Drøn;  
Dvergeslægten blev urolig.  
Høit fra Uren rulled Grus og Kampesten,  
og fra Lien kom der Rod og Bul og Gren;  
ilde saa det ud  
for Kong Olafs Gud, —  
ilde freded man hans Bolig.

Hellig Olaf med sit luerøde Skjæg  
kyssed Hjaltet paa sin Klinge,  
og han holdt det høit mod Dvergehallens Væg,  
og han korsede sin Bringe.  
Se, da rulled alle Stene ned i Mag,  
og de fœied sig til Muren, Lag ved Lag,  
og hver Stok, der sprang,  
blev en Bjelke lang;  
Øxebruget var kun ringe.

O, hvor gram blev da den travle Dvergeflok, —  
Fjorden skjalv ved deres Mæle;  
og de stødte til en vældig Klippeblok  
med de kobberskode Hæle.


Hellig Olaf mæled da et lystigt Ord:  
„Se der kommer Dvergen med vort Alterbord“.  
Stenen dumped ned  
just paa rette Sted,  
der, hvor Kongen pleied knæle.

Snart var Kirken med sit Skiferdække takt, —  
klar den stod paa Pintsedagen;  
og i Choret var paa Alterstenen lagt  
Gyldenstykke og Skarlagen.  
Bispen stod i Bønnen bøiet over den,  
Kongen gik til Offers did med sine Mænd;  
Altervinen klar,  
Guld og farvet Glar  
bragte han i Land fra Dragen.

Kirken stod ved Strand i mange hundred Aar, —  
nu er dog dens Mur-forsvunden;  
men til Olafs Ros endnu blandt Løvet staar  
Alterbordet over Grunden.  
Moseteppet hviler nu paa Stenen graa,  
Abildtræet strør sin hvide Blomst derpaa,  
og fra Birkens Top  
stemmer Fuglen op  
Pintsepsalmerne i Lunden.

Mangen Sommerkveld, naar i den dunkle Fjord  
triller Dug fra grønne Blade,  
vies dog Kong Olafs faste Alterbord  
atter til et helligt Stæde;  
Dalens Søn har der et Stevne med sin Brud,  
og de vexle Ringe der for Olafs Gud,  
og de knæle ned  
trygt, med Haab og Fred,  
og i Sommerdrømme glade.

Derfor kan Kong Olafs minderige Ry  
ingensinde gaa tilgrunde;  
med hver Dalens Slægt det hæver sig paa Ny  
fagert fra de friske Munde.  
Hellig Olaf med sit hjerterøde Skjold  
dækker Klippen, hvor den kneiser mørk og gold,  
og hans Saga gaar  
gjennem Norges Vaar  
sødt som Fuglesang i Lunde.



### Jutulsbjerget.

Herr Havard Staur, en Ridder bold,  
lod Støvet falde paa sit Skjold,  
og gik i Elskovsgriller;  
han var ei med, hvor Hornet klang,  
han valgte helst en ensom Gang,  
blandt blide Fugletriller.

Han var et Skud af Gjæsling's Æt,  
og paa hans Skjold var ingen Plet,  
hans Hjelm var altid aaben;  
han ligned fast en Liljevand,  
men Ingen kunde dog som han  
haandtere sine Vaaben.



Han eied nok af Gods og Grund,  
han havde paa sin Kistebund  
Klenoder mangelunde;  
hans Fadebur, hans Høilofts-Sal  
kom i den ganske Gudbrandsdal  
med Pris paa Alles Munde.

Til Oldtids-Kvad og Saga-Skrift  
han droges af en aandig Drift,  
og lærte selv at sjunge;  
han æsked mangel dygtig Skald  
til Kapstrid i sin Bjelkehal  
med Strengleg og Tunge.

Fordi han var saa gjæv og smuk,  
han vakte mangt et Hjertesuk,  
der faldt i Nattens Øre;  
men ingen Kvinde kunde dog  
med Æmheds hemmelige Sprog  
hans unge Hjerte røre.

Alligevel gik Rygtet vidt,  
at Havards Hjerte ei var frit,  
men laa i Elskovs Snare;  
i Nattesang, i Harpespil,  
han lod saa tit sin Længsels Ild  
slaa ud i Flammer klare.

Hans Venner sade om hans Bord,  
og vilde der med Daad og Ord  
for Havards Lykke raade;  
men under Talens Overflod  
var ingen Tanke, som forstod  
hans Hjertes dybe Gaade.

Og da hans Hal blev tom tilsidst,  
han vandred uden Ro og Rist  
i grønne Fjeldelie.  
Naar Droslen sang, og Sol gik ned,  
han søgte helst med sagte Fjed  
de løvbedækte Stier.

Men pludselig, og som ved Magt,  
blev Havard af sin Drømmen vakt,  
og var saa sært forandret;  
skjønt Fuglen sang ved Sommertid,  
den lokkede ham dog ei did,  
hvor nys han havde vandret.

Og travl han virked i sit Hjem,  
og tog de glemte Vaaben frem,  
og spændte Staal ved Belte;  
han længtes nu til Herrefærd,  
det var hans Hu at blotte Sværd  
blandt andre gjæve Helte.

Han drog af Landet samme Høst,  
og med hans Daad gik Rygtets Røst  
til Frender og til Grander.  
I Skotland paa en blodig Dag  
han stred, og faldt i vundet Slag  
ved Robert Bruces Banner.

Der er fortalt af gode Mænd  
et Sagn, som her skal gaa igjen,  
om Havard Staur hin Rige;  
hvad han i Hjertet lønligt bar,  
det længe søgte Gaade-Svar,  
har Sagnet kunnet sige.

I Vaage viser man et Fjeld,  
som lignes ved et luket Kastel,  
der er af Trolddom værget.  
Dets Fod er skjult af Skov og Krat,  
dets Væg er graalig, steil og glat;  
det kaldes Jutulsbjerget.

Og over Skov og grønklædt Li,  
hvor Borgens Mur er jevn og fri,  
dens Dobbeltport man skuer.  
Der skyder Birken kraftigt op  
og hæver sig med glandsfuld Top  
mod Portens høie Buer.

Sankt Olaf har i dette Slot  
fastmanet Jettefolkets Drot  
med Nisser og med Dverge;  
men Olaf huskede dog ei  
i Fjeldets Dyb den dunkle Vei,  
der naar til fjerne Bjerge.

Og derfor kan den fule Aand  
i Dybet løse sine Baand  
og færdes vidt i Mørket;  
han maa kun standse paa sin Gang,  
hvor Lyset falder over Vang  
og Bakkeheld er dyrket.

Han lægger listig over Muld,  
i Klippens Vraaer, præget Guld  
og kunstigt smeddet Spang.  
Han sidder skjult og lurder der,  
og hvo der kommer Skatten nær  
er Jettedrottens Fange.

Og mangan Mø og mangan Svend  
maa fængslet sukke Livet hen,  
hvor ingen Sol oprinder.  
De fangne Mænd ved Essen staa,  
de fangne Terner Væven slaa  
for grimme Jettekvinder.

De slippes ud i Birkelund  
hver Jonsoks-Nat en stakket Stund,  
naar Glædesbauner flamme;  
thi medens Bjerget staar i Glød,  
betager Dødsens Angst og Nød  
den ganske Jettestamme.

Men Aaret rundt er Porten stængt,  
og Hellig Olaf holder strengt  
det Ban, han har besværget.  
Saa underbart er dette Fjeld,  
som lignes ved et lukt Kastel  
og kaldes Jutulsbjerget.

Hver Vandringsmand i Vaages Dal  
henstirrer paa det graa Portal,  
hvorunder Birken bærer.  
Den dunkle Trylleverdens Gru  
neddaler over Folkets Hu,  
hvor dette Fjeld sig hæver.

Om Havard Staur har Sagnet sagt,  
at da han kom fra Bjernejagt  
en Jonsoks-Kveld, alene,  
sank han i Blund paa Blomster smaa,  
hvor Jutulsbjergets Lunde staa,  
blandt mørke Jettestene.

De rige Birkekroners Duft  
blev baaren da i lummer Luft  
vidt over Krat og Enge,  
og Otta-Elvens Nække drog  
i Sommernatten hen og slog  
de dybe Sølvstrengene.

Men om den trætte Sovers Ly  
hendøde Vindens sidste Gny,  
og hvert et Blad blev stille;  
kun i de mørke Lundes Skjød  
fra Fuglens Drømmerige lød  
en enkelt, dæmpet Trille.

Og da den korte Slummer veg,  
laa endnu Himlen natlig bleg  
om Skov og Fjeldetinde.  
Herr Havard strøg sig over Bryn, —  
i Dæmrelyset for hans Syn  
stod der en fager Kvinde.

Hun nærmed sig saa rolig blidt,  
med sagte, alfelette Skridt,  
med stille Sorg i Øiet;  
et Suk fra hendes Indre gik,  
mens hun et flygtigt Øieblik  
stod over Havard bøiet.

Men da han reiste sig fra Jord,  
han skimted ene hendes Spør  
paa dugget Mos i Lunden.  
En Sky af Taage trak sig hen  
mod Bjergets Væg, — og var igjen  
bag Krat og Sten forsvunden.

Da sneg der sig en Uro ind  
for første Gang i Havards Sind;  
han grubled og han længtes.  
Hun blev hans Drøm, tungsindig, smuk, —  
om hendes Blik, om hendes Suk,  
hans Tanker sammentrængtes.

Hvert Eventyr, han havde hørt  
om Jetters Magt, blev overført  
paa dette Sjelens Billed, —  
hvert fagert Ord i Sagn og Digt,  
om Minne-Sold og Ridder-Pligt,  
blev nu for Tanken stillet.

Med Alt hvad skjönt der nævnes kan  
til Pris for nogen Liljevand,  
hans Dame blev forlenet.  
O, hvilke fine Træk blev her  
med Rosenblommens Farveskjær  
livsaligen forenet!

Han speided mangel Sommernat,  
og standsed tit i Lund og Krat, —  
men ak, hun var der ikke;  
snart var det Birkens hvide Bark,  
snart Taagen paa en dugfuld Mark,  
der daared hans Blikke.

Han ønsked mest at trænge frem  
til Jetten i hans sorte Hjem,  
ja, lige til hans Esse, —  
og slaa ham sønder i sin Harm,  
og løfte paa sin stærke Arm  
den fængslede Prindsesse.

Men overalt var Borgen lukket,  
og mod dens Port med liden Frugt  
han stemmede sin Landse;  
ved faste Vægge overalt,  
i Klippevraa, i Klippespalt,  
hans Iver maatte standse.

Men Sagnet melder, at han saa  
til Slutning, i en Hules Vraa,  
en Dverg, der steg af Grube.  
Herr Havard passede sit Snit,  
og greb den Lille lidet blidt,  
og pressede hans Strube.



Med Løfter var ei Dvergen sen, —  
han loved Guld og Ædelsten  
og dyrebare Vaaben;  
men Havard raabte: „Vis mig Vei  
til Fjeldets Drot! Du slipper ei,  
før Hallens Dør er aaben.“

Det kosted Dvergen blot et Ord,  
og se, med Et i Hulen for  
en Klippeblok tilside;  
og med sit Mod og med sin Gru  
saa Havard, at han kunde nu  
i Jettehallen skride.

Den aabnede sig hvælv, høi,  
og overalt i Rummet fløi  
et Blus af kolde Luer;  
lig Nordlys vexlede dets Glands,  
og knitrede i selsom Dands  
fra Klippeloftets Buer.

Herr Havard saa ved dette Skjær  
sit Hjertes Herskerinde der,  
og priste høit sin Lykke.  
Nu var hun pyntet som en Brud,  
og paa det rige Silkeskrud  
var fæstet mangt et Smykke.

Hun stod ved Hallens Marmorvæg  
og redede en Gubbes Skjæg  
med gylden Kam og Børste.  
Den Gamle var saa grim og graa;  
han sad med Sølvkronen paa,  
thi han var Jetters Fyrste.

Og pludselig sprang Havard til,  
greb Staal og Sten, og slog saa Ild  
over den Fagres Isse.  
Da skoggerlo den Gamle grovt,  
saa Hallen skjalv og fra dens Loft  
nedtumled Dverg og Nisse.

Han svingede den Skjønne rundt,  
og brummed vildt: „Hun er Dig undt  
til Løn for al din Møie!“  
Da sank Herr Havards raske Mod,  
mens han fra Pande og til Fod  
betragtede hende nøie.

Han saa et Ansigt, bredt og plat,  
et Blik, der stirred tomt og mat,  
og Læber lidet røde.  
Hvert Træk dog syntes ham bekjendt,  
men sært forskruet og forvendt,  
og væmmeligt og øde.

Det var Herr Havards største Nød  
at se, hvor øm og vammel-sød  
hun nærmed sig og neied.  
Han svingede sin Landsestang,  
og gjorde flux et vældigt Sprang  
med al den Kraft, han eied.


Men just, hvor Hulen aabned sig,  
hun hang sig ved hans Kjortelffig  
med Trusel og med Klage.  
Da faldt et Glimt af Morgnens Sol  
i Hulens Dyb, og Hanen gol, —  
da maatte hun tilbage.

Saa slap Herr Havard fra sin Fangst,  
og korsed sig, og stod med Angst  
og Gru i Dagen atter;  
men bag sig hørte han et Gjald  
af tunge Klippeblokkes Fald  
og Dverges vilde Latter.

Herr Havard axlede sit Sværd,  
og laved sig til Vaabenfærd,  
og red af Land og Rige.  
Han red i mangt et Ridder-Tog;  
saa tit han kæmped blev han dog  
de bedste Heltes Lige.

Men, skjønt hans Ry har Kraft og Fynd,  
der høres dog et traurigt Nyn  
i Ridder Havards Vise;  
han kunde ei, med al sin Ild,  
ved Sværds slag eller Strengespil  
sit Hjertes Dame prise.

Hver Gang en Ridder, kjæk og øm,  
blev jaget af sin Elskovsdrøm  
til Dyst i aaben Skranke,  
trak sig en Spot om Havards Mund,  
og Jutulsbjergets Birkelund  
stod atter for hans Tanke.



### Om Ridder Audun til Aalhus.

Hvor blev hans rige Mindetavle gjemt,  
 mens Norge bortsov sine Trængselsdage, —  
 hvor er en Haand, der kan for Lyset drage  
 den mørke Daad, som Saga selv har glemt?  
 Lig Dvergemaalets sidste, matte Drøn  
 er Sagnets Røst om Audun Hagleikssøn.

Det Lys, der falder nu paa hans Gestalt,  
 er som en Høstkvelde Efterglans, der skinner  
 paa dunkle Skove og paa Klippetinder,  
 hvorover Uveirsnatten ruger alt.  
 I dette Lys han staar ved Aalhus Borg,  
 alene med sin Brøde og sin Sorg.

I Magnus Lagabøters gyldne Aar  
han stifted Lov med denne Landets Fader.  
I Høiløfts-Sal hos Erik Præstehader  
stod Ingen over ham i stolte Kaar;  
som Eriks Frende og hans første Mand  
han gik med Rigets Segl til fremmed Land.

Vi stirre nu paa disse svage Spor,  
der glemtes fast, da Tiderne blev onde; —  
thi om den ridderlige Odelsbonde  
stod Norges Fortid sidste Gang i Flor.  
Ja, Landets Dag-Glands synes at gaa ned  
i dette Gjenfærds natlig-dunkle Fjed.

Hvad var hans Brøde, — hvi blev han forskudt,  
og fik en Strikke om sin stolte Nakke?  
Spørg nu hans Vaabenplads, hans Galgebakke,  
hvad Gru der høstes, da hans Skjold blev brudt!  
Maaske selv da ei nogen Stemme lød,  
der vidste, hvad han soned med sin Død.

En dunkel Gjetning kun er ruget ud  
og knyttet til hvad Saga kan fortælle  
om Auduns Frankrigs-Fart, da Isabelle  
drog hjem med ham som Hertug Haakons Brud :  
Har Audun krænket her sin Troskab frækt,  
mens Fræknen hviled i hans Varetægt?

Dog, skilt fra denne bløde Romantik,  
der giver Farver til et broget Billed,  
har Sagnets flygtige Betegning stillet  
ham dobbelt mørk og selsom for vort Blik;  
vi se ham her, da Sendebudet kom,  
der bød ham stande for Kong Eriks Dom.

Et Glimt af Hedenold slaar ud paa Ny  
af Auduns Færd og af hans Vredesflamme;  
han er ei Ridder mer, og ei den samme,  
der stod paa Folkething i Fredens Ly.  
I Sagnets Billed kjende vi igjen  
et arvet Præg fra Kæmpeoldets Mænd.

Han gaar af Borgen med sin Søverskat,  
og skjuler først en Del deraf paa Fjeldet,  
og slynger saa, af Harme overvældet,  
den hele Rest i Jølster-Vandets Nat.  
Hans Blik er rædsomt her, hans Hu er gram, —  
nu har han anet, hvad der venter ham.

Han sidder siden i en skummel Dal  
og tager Hvile paa sin sidste Reise,  
hvor sorte Klippespir ved Siden kneise,  
mens Elvens Hvirvler synge om hans Kval.  
Her, hvor han hviler som i Jetters Vold,  
slaa Ravne ned og flagre om hans Skjold.

Han farer op og lytter, pint af Frygt,  
til Ravneskrigets gruelige Klager,  
og siger derpaa til sin Vaabendrager:  
„Du kjender Fuglevarsler, — vis Din Kløgt!  
Sig mig, hvad Bud har Ravneskriget bragt?“  
Og Svenden svarer: „Det er hurtigt sagt.


Det siger: Aldrig naar Du hjem igjen.“ —  
Da drager Audun Buesnor til Øiet,  
og raaber vildt: „Det skal Du have løiet“,  
og skyder ned den altfor kloge Svend.  
Da fik Herr Auduns Skjold en hæsleg. Plet, —  
den grimme Ravneflok har hevnet det.

Thi end en Gang, just paa hans Rettersted,  
paa Nordnæs Bakke under golde Fjelde,  
kom Varslet over ham med tifold Vælde;  
fra vilde Lier flagred Ravne ned,  
og fyldte Luften først med Klynk og Skrig,  
drog saa i Flok og hakkede hans Lig.

Af Auduns Borg man viser Grus og Sten,  
og af hans Idræt nogle brustne Traade,  
og Ingen løser mer hans Levnets Gaade,  
og Auduns Æt er skrinlagt med hans Ben;  
thi aldrig spired mer for Borg og Telt  
den bolde Rose i hans Vaabenfelt.



Men mellem Gruset paa hans Odelsjord  
er Sagnets gruelige Røst at høre, —  
den falder bævende i Folkets Øre,  
og vogter Stedet, hvor hans Gjenfærd bor;  
den lyder dybest der en taaget Kveld,  
mens Ravnen klynker paa det nære Fjeld.



**Buesnoren.**

Thorarin Bueskytte  
skulde i Leding gaa.  
Han tænkte med sit Bytte  
at smykke sin Jægerhytte,  
hvor Bjørnehuden laa.

Men først han gik til Vangen,  
hvor Birke stode tæt;  
thi der blev Skytten fangen,  
en Vaar under Fuglesangen,  
i Freias skjulte Net.

Og Jarlens Datter bragte  
ham der et ømt Farvel;  
Skovskyggen langt sig strakte,  
Elvene glede saa sagte  
gjennem den lune Kveld.

Hun havde om sin Isse  
Roser og Kløverblad;  
han sagde: „Giv mig disse  
at bære, naar Sværdets Spidse  
dyppes i Birtings-Bad“.

Hun sagde: „Vaarens Smykke  
er spildt i Kampens Spor.  
Til Varsel for Din Lykke  
tag heller et Vaabenstykke:  
en sikker Buesnor“.

Hun satte sig paa Tue,  
og skar sin rige Lok, —  
den var som Guld at skue.  
Hun fletted den til hans Bue,  
og kvad: „Den holder nok.

Lad kun din Bue øves  
i hvasse Pileskud!  
Min Snor skal dog ei sløves, —  
den holder, imens den prøves,  
som Hjertets Troskab ud“.

Thorarin Bueskytte  
gik frem i Kæmpegang;  
det var ham sødt at lytte,  
mens Pilene fløi paa Bytte,  
til Buesnorens Klang.



### Kyst-Billede.

Fjeldene trække sig her tilbage,  
Havet staar vidt i Fjordbrynet ind;  
Aftenen er rolig, der bæres kun svage  
Luftninger hid fra den døende Vind.  
Soløiet synker mod Himmelranden,  
Smaabelger nynne endnu, og gaa  
i gyngende Leg under Klippestranden.  
Men længere ude er Søen et Teppe  
af rosenrød Silke, saa glat, at der neppe  
øines en Fold eller Rynke derpaa.

Den klareste Kveld omgiver mig her.  
Kun hist, hvor Havet med Himlen mødes  
paa det fjerne Dyb, hvor Taagerne fødes,  
maler sig mattere Aftenens Skjær.

Øer og Holme med sortladne Sider  
er samlede her, lig sovende Hvaler;  
over de hævede Ryg-Linjer glider  
en flygtig Glands, medens Solen daler.  
Ørnen, der søger sit natlige Hjem,  
seiler et Øieblik hen over dem,  
og vender sig atter mod Landet, og svinger  
i sagte Flugt de mødige Vinger.

Hvor frisk er Luften, hvor let og sval!  
Havets Aande sig mildt bevæger,  
og svæver mod Stranden, og vederkvæger  
den lumre, slummer-betyngede Dal.  
Den ensomme Fyr paa den steile Kyst  
ser drømmende ned over tangdækte Stene;  
thi gjennem dens let bevægede Grene  
gaar Aandedraget fra Havets Bryst.

Og dybt i Sjelen, til Tankernes Rige,  
gaar Havets Aande, og veirer hen  
Rummets og Tidens hemmende Skranker.  
Og derfor de blegnede Minder stige  
af Aftenens Skjød, og faa Liv igjen,  
og forme sig klart for de dvælende Tanker.

Jeg staar paa Næsset, hvor Bautastenen  
hæver sig rank over mosede Tuer.

Det kneisende Gjenfærd paa Heltescenen  
sit Billed i Bølgenes Leg beskuer.  
Bølgerne nynne den samme Sang  
som dengang Vikingen vilde lande  
og søgte mod Stranden, mens Luren klang,  
og sank ved Næsset med kløvet Pande.


Se, denne Scene er uforandret, —  
her kjendes kun Vexel af Ebbe og Flod.  
Det er, som om intet Fjed havde vandret  
paa Kysten her, siden Slaget stod.

Med Kæmpen er Egnens Daad begravet;  
og søger Du Tegn efter syslende Hænder,  
da ser Du kun et, — og din Tanke vender  
tilbage til Bautastenen ved Havet.  
Ved Havet er Vikingen lagt i Jorden;  
thi her kan Bølgerne vække hans Aand,  
og dysse den atter i dyben Dvale, —  
her stiger han op med Øxen i Haand,  
naar Nætterne falde klare og svale, —  
her skuer han vidt over Stranden og Fjorden.

Kjender Du Kveldulf? — Han staar for mit Blik,  
mens Dag-Stjernen slukkes og Havet sover;  
han var en Viking, hvis Rygte gik  
til fjerne Strande paa blodige Vover.

Paa det gyngende Hav og i Holmgangs-Dyst .  
han prøved sit Mod og sin arvede Klinge;  
den stærke Higen, der laa i hans Bryst,  
rugedes ud under Dragens Vinge.

Tilslidst, da Rigdom og Seir var vunden  
og Hjemveen hvisket om Dalenes Ro,  
da steg han af Dragen, og fæstede Bo  
ved Klippestranden paa Odelsgrunden.  
Der virked han trolig den ganske Dag,  
og pleiede Raad med Grander og Gjester.  
I Tale og Daad var han Alles Mester,  
og Lykken smilede til hans Tag.  
Men naar det blev Aften, — ved Solnedgangen,  
naar Havtaagen steg under Himlens Guld,  
og Dybets Aande strøg hen over Vangen, —  
da blev han tungsindig og tankefuld.  
Da vandred han ensom og folkegram, —  
da hed det, at Kveldulf skiftede Ham;  
da stod han ved Strand med en drømmende Pande,  
og stirrede ud paa de hvilende Vande.





### Nøkken i Kværnen.

Der staar en Kværn ved et Elvedrag,  
 hvor Fossen mod Dybet haster;  
 Smaabirke dugges paa Kværnens Tag  
 af Skummet, som Elven kaster.

Ingen tør vandre med Kornet did, —  
 det drages Enhver til Minde,  
 at Nøkken sidder fra gammel Tid  
 og stemmer sin Streng derinde.

Den lange Vinter dvæler han der,  
 mens Is-Taget Elven dækker;  
 i Mørket staar der et Maaneskjær  
 af Kværnens Glugger og Sprækker.

Om Vaaren, naar alle Vande gaa  
fra Søer og Jøkelfjelde,  
da styrter han ud af sin Vintervraa  
og rører sit Spil med Vælde.

Om Somren høres et mildere Sus  
fra Dybet, hvor Nøkken spiller;  
thi Fuglen sætter sig paa hans Hus  
og bringer ham sine Triller.

Der er i Dalen en gammel Tro,  
som Folket har lagt paa Hjerte:  
at Nøkkens Spil kan dysse i Ro  
hver Kummer og Sjelesmerte.

Han lærer i Kværnen Enhver, som vil,  
den lifligt-susende Stemme  
for Langeleg og for Gigespil,  
der bringer en Sorg i Glemme.

Men altid har Nøkken først begjært  
en Skjenk for den Kunst, han vidste;  
han fordrer Noget, som Du har kjert,  
og som Du vil nødig miste.

Og kaster Du Gaven i striden Elv,  
da dæmper sig Fosselarmen,  
da ser Du i Kværnen den Gamle selv,  
der favner om Harpekarmen.

Den fattigste Bonde har bragt sit Lam  
til Offer for Kværnens Nøkke;  
den fattigste Terne har givet ham  
sit eneste Sølvsmykke.

Og trindt i Dalen er der en Klang  
af Langeleger og Giger,  
der aabner for Tankerne mangen Gang  
de fagreste Drømmeriger.

Der gaar et Sagn om en Ungersvend,  
som havde saa vidt omvandret;  
i Hjemmet kjendtes han knap igjen,  
saa meget var han forandret.

Han gik til Elven med sene Fjed, —  
han havde saa svar en Kummer;  
han stod ved Kværnen, og stirred ned  
hvor Fossen i Dybet skummer.

Da slyngedes Fraaden mod hans Barm,  
paa Læberne døde Sukket;  
der var ingen Stands i Vandenes Larm,  
og Kværnen blev ei oplukket.

Af Tonerne fik han Intet lært, —  
thi Nækken i Dybet vidste,  
der var ei Noget, han havde kjert,  
og som han ei vilde miste.

Mån fandt hans Lig mellem Grus og Sten,  
henbaaret af vilde Vande,  
hvor Rosentjærnen strakte sin Gren  
ned over den blege Pande.



**Eivind Bolt.**

## 1.

En skyfuld Aften gik min Vei  
fra Dalen til en øde Hei,  
hvor hvert et Spor af Somrens Pragt  
var sluppet og tilbagelagt.  
Der var ei Løv, der var ei Straa,  
som Øiet kunde hvile paa;  
der kom ei Fugl fra Fjeldeli,  
der kom ei Kildevæld forbi.  
Der var saa tyst, — selv Aftnens Vind  
paa Klippens Bryst var slumret ind.

Hvor vid og vældig og hvor mørk  
udstrakte her sig Fjeldets Ørk!  
Med Grus og Lyng laa Vang ved Vang,  
brunladen, vild og milelang.

Paa denne Ødemarks Plateau  
de løse Klippemasser laa  
og raged over Lyng og Grus,  
som Rester af en Jettes Hus.  
Fra sorte Svælg med Elvebund,  
fra Dyb, som Øiet aned kun,  
kom hvidlig Dunst og svæved hen  
hvor Fjeldet blaaned gennem den,  
og hvor den lette Taageduft  
laa samlet mellem Jord og Luft.

Mod Norden, over Taagens Brem,  
steg Horisontens Skranke frem.  
O, hvilken mægtig Klippemur,  
med Kam af vildeste Kontur!  
Fjernt mellem Skyer var at se  
dens Kuppel-Tag af Is og Sne,  
og over Kuplen spids og let  
stod Klippens sorte Minaret.

Med Længsel søgte Blikket her  
et venligt Billed fjernt og nær;  
men overalt laa Ørkenen gold,  
som et uhyre, søndret Skjold  
til Minde om den Urtids-Dyst,  
da Fjelde tærned Bryst mod Bryst.

Mod Syd, bag mine steile Fjed,  
var Dalens Ynde sunket ned;  
et blaaligt Dyb gav hist kun Tegn  
om denne sommerblide Egn,  
hvor Veien falder jevn og lun  
i mangt et fagert Skov-Paulun,  
og hvor det klare Drossel-Slag  
har hilset mig fra Hyttens Tag.

Alene paa det øde Fjeld,  
jeg drømte hen min Sommerkveld.  
Mangt Livets Billed kom og gik  
i vaagen Drøm forbi mit Blik,  
og bragte stille Tungsind med  
fra Fjeldnaturens Ensomhed.  
Den blide Egn, der var forladt,  
laa gjemt, som min Erindrings Skat,  
og Ørknen trindt omkring min Gang,  
hvorover mørke Skyer hang,  
var lig det stille Sorgens Land,  
hvor jeg nu er Vandringsmand,  
og hvor min Sjel, beklemt og træt,  
har sukket om en Hvileplet.

Mens jeg i disse Drømme sad,  
blev Skyens Teppe splittet ad,

og Solens sidste Straale gled  
fjernt paa en Klippeskraaning ned,  
og skinned med sin fulde Pragt  
hvor før et graaligt Mulm var lagt.  
Her, hvor jeg nylig øined kun  
et Taageslør og Klippegrund,  
frænglimted nu af Ørknens Skjød  
en Sætervang i Aftnens Glød,  
og vakte smilende min Aand,  
der hildet laa i Tungsinds Baand.

Den grønne Vang i Aftnens Skjær  
var just det Punkt, jeg søgte her.  
Jeg havde hørt ved Arnens Ild  
et Sagn, som Dalen lytter til,  
om Huldrens Magt og Elskovs-List  
i Fordumstid paa Sætren hist,  
og om den gjæve Eivind Bolt,  
som hun i Fjeldet fangen holdt.

Jeg speided fra den øde Hei,  
og tænkte mig paa uret Vei;  
men Straalen brød af Skyen frem,  
og gød sit Lys paa Huldrens Hjem, —  
og klart med Et stod for min Hu  
det Sagn, jeg vil fortælle nu.



## 2.

Der kom en rædsom Folkenød  
til Norge med den sorte Død.  
Til Slutning var der kun igjen  
en Trediepart af Landets Mænd,  
og tomt blev mangt et Bygdelag,  
der ligger øde end idag.

Der er ei Ord for al den Kval,  
som rammed da den blide Dal.  
I alle Gaarde laa der Lig  
blandt Døende, der vaanded sig;  
i Elven var hver Draabe Vand  
hentørret under Solens Brand,  
og Luften ruged lummer, kvalm,  
paa de Fortabtes Bænkehalm.

Da Bygden fast var meiet af,  
og Dalen lignede en Grav,  
kom der, ved Æblehøstens Tid,  
fra Fjordene en Vandrør did.  
Det var den gjæve Eivind Bolt,  
en Ungersvend saa strunk og stolt,

at Ingen var hans Ligemand  
fra Trysild-Elv til Sogne-Strand.  
Han hørte til i Dalen her,  
og vendte hjem fra Kjøbmandsfærd.  
Han havde solgt i Kongens Gaard  
mangt prægtigt Skind af Bjørn og Maar,  
og tænkte, mens han vandred, paa  
at lade snart sit Bryllup staa.

Men, hvor han vendte Øiet nu,  
saa han et Spor af Pestens Gru, —  
og Angsten isnede hans Blod,  
da han ved Hjemmets Tærskel stod.  
Hans Fader, vaklende og svag,  
sad ene under dette Tag;  
han havde jordet Børn og Viv,  
og var igjen med halvslukt Liv.  
Den Gamles Hu blev atter glad,  
da Sønnen karsk ved Arnen sad;  
han sagde mildt: „Din Ingeborg  
var ikke her i denne Sorg;  
hun er paa Sætren. Ingen tror,  
at Sotten kommen er der nord.“

Det vared kun et Døgn, — da laa  
den trætte Gamle bleg paa Straa,

og Sønnen jordede hans Støv  
bag Huset, under Birkens Løv;  
og ved det første Morgengry  
han vandrede afsted paa Ny.  
Den steile Sti, saa kjer, saa kjendt,  
betraadte Eivind angst-bespændt.  
Fjernt under mørke Fjeldes Rad  
laa Sætren, lig et frodigt Blad,  
som Stormens Ryk har revet af  
og kastet paa et oprørt Hav.  
Hver Gang han ned i Dybet steg,  
det fagre Syn bag Klippen veg, —  
og naar han over Heien gik,  
da laa det atter for hans Blik.  
Med Haab og Frygt i Bølgegang  
hans Sjel ved dette Billed hang;  
det drev, det maned ham afsted,  
og knytted Vinger til hans Fjed.

Men da den tunge Gang var endt,  
og han besteg den sidste Skrænt, —  
hvor frydfuldt løste sig da ei  
hans Kval paa denne øde Vei!  
Med Et han var den Elskte nær;  
hun sad ved Hytten, frisk og skjær.  
Som spundet Guld gled Haaret ud  
paa hendes Skuldres Liljehud,

det sorte Belte, selv-indlagt,  
omsluttet hendes Høitidsdragt;  
de fulde Middagsstraaler faldt  
paa hendes deilige Gestalt.  
Han skjælv, — og mellem Liv og Død  
han segned ned i hendes Skjød.

## 3.

**M**en Eivind Bolt, den gjæve Svend,  
kom snart til Kraft og Sands igjen.  
Han hviled Hovedet med Lyst  
ved hendes fulde Svanebryst, —  
hans Øie speided hendes Træk.  
Men ak, — da bæved han af Skræk.  
Den Elsktes Blik, saa froimt og mildt,  
var her som Høgens dybt og vildt;  
den røde Mund han atter saa, —  
men intet Smil om Læben laa.  
Da for han op af hendes Favn  
og raabte: „Huldre er dit Navn!  
Med al din Kunst og Tryllesvig  
Du blev dog aldrig hende lig!“  
Men Huldren strakte ud sin Haand,  
og rørte med en Birkevaand

hans aabne Bryst, hans vrede Mund, —  
og flux han laa som i en Blund,  
og tryllet, rolig som et Lam,  
han hørte, hvad hun sagde ham:

„Din fagre Bygd er søvnet ind;  
der ligger Lig bag Birk og Lind.  
Men Huldren drikker Livets Væld,  
der risler gjennem Sølv i Fjeld;  
hun visner ei, som Dalens Mø, —  
hun kan ei sygne, kan ei dø.  
Ak, men i Fjeldets dybe Sal  
maa Huldren lide Savnets Kval.  
Til Dalens Folk hun drages ned,  
og gaar blandt dem med lydløst Fjed.  
Der gives ingen Læskedrik  
saa sød som deres milde Blik;  
ved sagtest Klang af deres Røst  
vemodigt banker Huldrens Bryst.  
Din Brud, den fagreste blandt dem,  
sad her, i Skyggen af mit Hjem.  
I Lurens Gjald, i Suk, i Sang,  
dit Navn jeg hørte mangel Gang.  
Men ak, den kom, den sorte Pest,  
og der kom Sorg for Sommerfest.  
Jeg redte hendes sidste Seng  
bag Marmelsten i Kløvereng.

Der gror den tætte Fjeldmor-Busk  
og sørger med sin Sølvverdusk, —  
der falder Dug hver Sommernat  
fra Mari-Sko, fra Fingerhat.  
Den brune Heilo, Fuglen min,  
har flagret der med Klynk og Hvin,  
og i det blege Aftenskjær  
har Huldrens Sukke bævet der.“

Og ydermere sagde hun:  
„Husk, Du er min fra denne Stund!  
Husk, at Du sank i Huldrens Arm  
og kom til Liv ved hendes Barm!  
Du fik mit friske Aandedrag,  
og jeg dit Hjertes varme Slag.  
Saa længe Bygd er folketom,  
har Huldren Magt og Herredom;  
men hvad jeg eier, milevidt,  
skal ogsaa, Eivind, være dit!“

Hun greb sin klare Langeleg,  
og Eivinds Trylledvale veg.  
Han blev til Is, han blev til Ild,  
ved dette sære Strengespil;  
det sitred mildt, det sused mat,  
som Høstens Suk i bladløst Krat, —

det rev ham atter hen med Magt  
i vilde Hvirveldandses Takt;  
det sletted Hjertets Kummer ud, —  
og Huldren var paa Ny hans Brud.

Og se, da kom med Et af Bjerg  
i parvis Skare Dverg ved Dverg.  
I Spidsen skred en snehvid Ren  
med broget Krands om Hornets Gren,  
og, ført af Dverge, gik dernæst  
en sølverskoet, kulsort Hest;  
paa den sprang Eivind let og tryk, —  
men Huldren steg paa Renens Ryg.  
Da flagred Ørn fra Klippens Ly  
ved Dverges Spil og Glædesgny;  
ved Klang af Gige og af Lur  
sprang Fjeldets Dyr af Lyng og Ur.

## 4.

Han fulgte med i Fjeldets Gang,  
hvor Sølvgræs gror som Træ paa Vang.  
Der bryde Dverge Gren og Blad,  
og hamre dem til Kalk og Fad.

Der er en Lyr i Fjeldets Tag,  
hvor Lys gaar ned af Sol og Dag;  
derunder skinner Huldrens Hal  
med klare Stjerner af Krystal.  
Sølvskjoldte hænge der i Krands,  
med allerdeiligst Maaneglands.  
Der er det godt at søge Ly,  
naar Fjeld er svøbt i Vintersky.

Han fulgte til den fede Hjord,  
der gaar i Huldrens Sommergaard.  
Den gaar i Kløver og i Korn,  
med brandet Skind og uden Horn;  
den hviler i den grønne Lund  
paa frodig, blomsterstrøet Grund, —  
den drikker af den klare Aa,  
som Lindeskyggen falder paa.  
Til Vogter for den fagre Egn  
er sat de steile Klippers Hegn,  
hvorover friske Rankers Net  
nedfalder duftende og let.  
Der sidder Gjøg og Rødving bag,  
og standse deres Tungeslag,  
og lytte, under Løvets Hang,  
til Huldrens Lur og Lokkesang.

Han fulgte did, hvor blaalig Bræ  
nedstyrter over Klippens Knæ.



Der ligger dybt, med øde Strand,  
den rige Huldres Fiskevand;  
der spiler Ørnen sine Fjær,  
men ser dog ingen Svømmer her;  
der meder Bonden Stranden om,  
og Krogen er dog altid tom.  
Men Huldren staar paa Klippeblok,  
og samler Fisk i taløs Flok;  
som Funker af den røde Ild  
de springe høit ved hendes Spil;  
de dukke til den dybe Bund,  
og skyde op med Guld i Mund, —  
de snappe fra den steile Kyst  
Karfunkelsten til Huldrens Bryst.

## 5.

Han blev hos Huldren Aar for Aar,  
og Aldren blegede hans Haar;  
hans Bygd laa tom i al den Tid,  
og ingen Vandrør søgte did.  
Paa Vei og Sti, der var forladt,  
henstrakte sig det tætte Krat;  
den rædde Hare slog sig ned  
i det forglemte Arnested,

og Bjørnen slæbede sit Rov  
til Kirken i den vilde Skov.

Men endelig, en kjelig Høst,  
da Sukke steg fra Huldrens Bryst,  
fornam paa Fjeldet Eivind Bolt,  
at Øxen klang i Graneholt, —  
og atter, paa en stille Dag,  
han skimted Røg fra Hyttetag.

Til Slutning svæved over Vang  
de klare Kirkeklokkes Klang,  
og Sølvets skjalv i Huldrens Sal  
ved dette Bud fra Eivinds Dal.

Med Klokkeklangen trængte ind  
en mægtig Længsel i hans Sind,  
og glemte Minder kom med den  
og aabned Sjælens Dyb igjen.  
Hans Sjel var længst en Fjelddal lig,  
hvis Vaar i Sneen glemmer sig;  
men kommer først et Straalevæld  
med Glød til Eng og Bakkeheld,  
da smelter Sne i Birketop,  
og Blomsten slaar sit Øie op,

og i et Nu, med Ild, med Magt,  
staar frem af Mulmet Vaarens Pragt.

Ved Kirkens Røst var Huldrens Kunst  
fortabt og veiret hen i Dunst.  
Den golde Glimmersten var vaad  
den lange Dag af Huldrens Graad.  
Hun havde fra sin Klippevraa  
det gule Løv at stirre paa;  
hun sad for Eivind som et Lig  
med stivnet Bryst, bag Taagens Flig.

Han maatte bort, — han maatte ned,  
hvor Hjemmet laa ved Elvebred;  
han maatte svale Hjertets Nag  
i Hytten med det sunkne Tag.

## 6.

Han kom til Dalen, stor og rank,  
med Lokker, som til Beltet sank.  
Han gik fra Hals til Fod i Skrud,  
der skaaret var af Renens Hud.

Til Sølvbjergorden om hans Liv  
var hegtet Hvæssesten og Kniv.  
Med Strengelæg i Skulderbaand,  
med askeskafte Spyd i Haand,  
hans Billed ligned lige godt  
Brage og Tyr i Asheims Slot.

En fremmed Slægt var naaet frem,  
i Krat og Skov, til Eivinds Hjem, —  
og intet Øie kjendtes ved  
den Kæmpe, som i Dalen skred.  
Ved kjendte Hytter mødte ham  
kun rædde Blik og Hundeglam;  
der flygted Børn fra Vei og Sti,  
mens Eivind vandred taus forbi.

Man viser end en Bjelkehal,  
der skued Snese Slægters Fald;  
den staar i Ly af Kæmpetrær,  
med stenhaard Væg og kulsort Spær.  
Der var det, Eivind søgte hen  
og fandt sit Fædrehus igjen, —  
der sad han længe mørk og stum  
og stirred i det øde Rum.

Men efterhaanden Rygtet gik  
med Ord om Eivinds Færd og Skik:

Han gjorde Greb med tolv Mænds Kraft  
i Buesnor og Bileskaft, —  
han for afsted paa Ski som Vind  
og hentede Ren og Elgsdyr ind, —  
han tæmmede den arge Ulv,  
og slap den løs paa Hallens Gulv, —  
han lokkede med sin Strengelæg  
den vilde Fugl fra Fyr og Eg,  
og strøg dens Fjær, og gav den Mad  
paa Sneen af sit eget Fad.

Og slog han Strengen i sit Hus,  
da klang den vild som Elvesus,  
og dertil dog saa klar og øm,  
at Sjelen vuggedes i Drøm  
og hviled, snart blandt Rosers Flor  
og snart i Dyb, hvor Draugen bor.  
Men Dalens Ældste vidste godt,  
det var den søde Huldre-Slaat,  
hvori en sort, usalig Magt  
har sine skjulte Snarer lagt.

Og Eivind var blandt Dalens Folk  
lig fremmed Gjest, der mangler Tolk  
og vandrer arm med Hjertets Skat,  
og er i Tumlen dog forladt.

De fatted og de fulgte ei  
hans Tankers hemmelige Vei;  
den bedste Tone af hans Bryst  
fornam de som en koglet Røst, —  
de korsed hvert et Arnested,  
som Eivind havde dvælet ved.

Og derfor paa det kolde Fjeld  
henskred han mangel Vinterkveld;  
der stod han tit i Maaneglands  
som i en Blund, med lukket Sands.

## 7.

Med Blomsterduft og Fuglesang  
drog atter Vaaren over Vang,  
og slog de tusind Streng an  
paa Fjeld, i Skov, i Rislevand, —  
og lod de søde Toner gaa  
til mangel sorgfuld Hjertevraa.  
De gik til Eivinds stærke Bryst,  
men løste dog ei Sjelens Dyst.  
De kaldte ham fra Hjemmets Favn,  
der knuged ham med Kval og Savn;

men atter lød der i hans Sjel  
en Røst, der raabte: „Bliv og dvæl,  
hvor Birken sænker dybt sin Gren  
med Skygge til din Faders Ben,  
og hvor fra Kirken hellig Fred  
nedsvæver over Folkets Fjed!“

Det var en stille, solklar Dag  
med skyfri Luft og Lærkeslag;  
da kimed det til Pintsefest,  
og Templet bød Enhver til Gjest.  
I Høitidsdragt, paa Kirkesti,  
drog Folket Eivinds Dør forbi;  
med sænket Blik og lukket Mund  
gik Toget gennem Eng og Lund.  
Da slog hans Hjerter atter blidt,  
og fromt han fulgte deres Skridt,  
og med et smeltet Bryst han kom  
til sine Fædres Helligdom.

Men Eivinds Trin i Kirkens Ly  
blev fulgt af Rædsel og af Gny.  
Ved Altret stod en isgraa Klerk,  
med Stola og med Messeserk;  
han slukked Altrets Kjerter ud,  
og sønderrev sit Høitidsskrud,

han kasted Crucifixet ned  
paa Menighedens Knælested, —  
han skred med helligt Vredesmod  
i Kirkens Gang, hvor Eivind stod, —  
og raabte: „Ve! Til evig Tid  
forbandet Du, der vandred hid!“  
Og Folket sank med Skrig til Jord,  
og gjentog lydt de bitre Ord;  
lig Ulv, der hyler paa sit Rov,  
laa Kirken i den stille Skov.

Men han, der var saa dybt forskudt,  
stod endnu der et kort Minut; —  
han greb i Harm om Spydets Skaft,  
men tæmmed dog sin vrede Kraft,  
og drev sit Spær med Od og Eg  
i Kirkeskibets Bjelkevæg.  
Der staar til sene Slægters Gru  
den stærke Askestang endnu.  
Men Eivind gik, mens Folket gøs,  
af Kirken taus og værgeles.

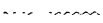
## 8.

Han stod paa Klippens steile Brink  
med udstrakt Arm som til et Vink,



og Fjeldnaturens vide Ørk  
laa for hans Fødder stum og mørk,  
som om den lytted og gav Agt  
paa Tegnet fra hans Herskermagt.  
Da klang hans Lur malmfuld og klar,  
og fjernt fra Fjeld kom dybe Svar.  
Fra Huldrens Hal lød Dvergemaal  
som Gny af Kobber og af Staal,  
en selsom Sølvglands glimred op  
fra Sætervold til Fjeldets Top,  
og mærke Klippers lange Rad  
laa dirrende i Straalebad.

Som blendede af nære Lyn  
stod Dalens Mænd med Haand for Bryn,  
og Eivind svandt for deres Blik,  
mens Klagen over Dalen gik.  
Hans Fædres Hus stod tomt, som før,  
med sunket Tag og lukket Dør.  
Men Sagnet har dog vaaget der,  
og hvisket i de gamle Trær,  
og holdt hans Navn i Varetægt,  
og baaret det fra Slægt til Slægt.



### Det omvendte Bæger.

**M**aanen ser ned i de mørke Skove,  
og speiler sin Mildhed i Elvens Vove,  
mens Fjeldet skygger den gamle Borg.  
Herren derinde er pint af Sorg;  
han vaager, — han kan ei sove.

Hans Hustru er under Kistelaaget,  
og derfor har han grublet og vaaget  
og sørger endnu den lange Nat.  
Sit brændende Hoved helder han mat;  
hans Blik er af Kummer taaget.

Hans Hest og Hunde har glemt hans Stemme,  
hans Vaaben er i et dunkelt Gjemme,  
hans raske Svende har nu Forlov.  
Det er Herr Gilbert af Billingskov,  
som ei kunde Sorgen glemme.

Først sad han længe i navnløs Pine  
ved Hustruens Lig, med forstenet Mine,  
og stirred i Skyen, der gled forbi,  
og holdt, under Munkenes Litani,  
den Dødes Hænder i sine.

Saa fik man ham ud i de grønne Lunde  
til larmende Jagt med Falk og med Hunde.  
Men Sorgen fulgte i Vildtets Spor  
og lagde i Horn og i Buesnor  
et Suk, der aabned hans Vunde.

Saa hørte han atter Bønner og Psalmer  
om Gravens Fred og om Himlens Palmer;  
men Ordet bævede, uden Trøst,  
som sunket Løv i den sene Høst,  
naar Himlen med Jorden falmer.

Han sad i sin Hal som et Marmorbilled,  
mens Maanens Straale paa Elven spilled  
og Fjeldet skygged den gamle Borg.  
Han sad i den dybe, rugende Sorg,  
som Taaren ei har formildet.

Da hørte han Toner derude spille,  
saa stærke og klare, og dog saa milde.  
Til Strengene lød der liflig Sang:  
„Min bolde Ridder! Din Nat er lang, —  
jeg vil dine Smerter stille.

Gak ud, mens Duggen fra Lindegrenen  
falder, som Perler, paa Runestenen.  
Der skal jeg aabne Dig Alfes Lund,  
og hæve den Traad fra blommet Grund,  
som spindes af Trylletenen.

Du skal mit funklende Bæger tømme,  
og som de lette, svindende Drømme  
skal Mindernes blege Hær forgaa, —  
og Glædernes Væld, som følger derpaa,  
skal gjennem dit Hjerte strømme.“

Saa lød det i Natten til Harpestrengene.  
Men Ridderen grundede dybt og længe  
paa Sangens Løfter og Tonefald,  
og fulgte tilsidst det lokkende Kald,  
der vilde hans Sorg fortrænge.

Han vandred en Nat fra sin Borg, alene, —  
kun Maanen fulgte bag Lundens Grene, —  
han vandred i Duft af vaarligt Løv;  
der tindrede Dug, som Perlestøv,  
paa Græs og mosedede Stene.

Da saa han Kredsen paa Blomstergrunden,  
og da var Alfernes Bolig funden.  
Som Elven i Dalen gik hans Blod,  
og med sit bankende Bryst han stod  
ved Runestenen i Lunden.

Hvad hæver sig her fra Kildevover, —  
hvad kalder ham her, hvor Vaaren sover?  
Det er den deilige Kildens Fe,  
med Kinder og Barm, der ligne Sne,  
som Daggryet skinner over.

Sin blendende Arm hun mildt bevæger,  
og hæver det funklende, fulde Bæger,  
og siger med lifligt klingende Røst:  
„Paa Glemselen følger nyskabt Lyst,  
som ganske din Smerte læger.“

Han stod under duftende, sorte Linde  
og stirrede taus paa den fagre Kvinde.  
Da klang i hans Sjel et elsket Navn, —  
ak, skulde da nu hans Sorrig og Savn  
falde ham flux af Minde?

Han greb om Bægret, og ufortøvet  
han slynged det høit over Lindeløvet  
og over den skummende Elvebred, —  
da stod han med Et ved Borgeled,  
og havde sin Troskab prøvet.

Og Taaren, der kom i Sukkenes Følge,  
erstatted den døvende Glemselsbølge,  
og Minderne foldede ud sin Skat,  
og virked et Slør ved Dag og ved Nat,  
der kunde hans Afgrund dølge.

Han knæled i Bøn ved den viede Kjerte, —  
han red sig i Lund med formildet Smerte,  
kan sprængte til Dyst med nytændt Mod;  
thi Pandsrets glimrende Bue stod  
over et trofast Hjerte.

Han førte et Skjold mellem Herrer bolde,  
 der kjendtes blandt hundrede andre Skjolge:  
 et omvendt Bæger var malt derpaa.  
 Det bar Herr Gilbert, — en Helt som Faa, —  
 og vilde sin Sorg beholde.

### Den sunkne Stad.

Der gaar Sagn fra gamle Dage  
om en sunken Kongestad,  
hvor, med stolte Kuppeltage,  
hundred Slotte staa i Rad.  
I de høie Haller gjemmes  
hundred Kongers rige Skat;  
Pragt og Glands, som ei kan glemmes,  
ligger tabt i Dybets Nat.

Thi en mægtig Fe har rammet  
Staden med sin Vredes Ban,  
og hvor før dens Mure brammet  
ruller Bølgen nu mod Strand.  
Slot og Taarn i lange Gader,  
Tempelhal i Rosenlund,  
Marmorblok og Jaspis-Kvader, —  
Alt er skjult paa Havsens Bund.



Mere selsomt dog det lyder,  
at der er et Tankesprog,  
som i Tidens Fylde bryder  
Kogleriets tunge Aag.  
Hvo det rette Ord kan sige  
ved den skumbedækte Bred,  
han har vundet al den rige,  
dybt fortabte Herlighed.

Thi da stiger flux af Havet  
Staden i sin fordums Pragt;  
Slot og Taarn, der laa begravet,  
skinner atter guldbelagt.  
Intet Syn kan sættes over  
det, som Sagnet lover Dig,  
naar engang af vilde Vover  
Dybets Under hæver sig.

Sekler komme og forsvinde,  
Frelsens Time nøler dog.  
Over Kongeborgens Tinde  
gaar de stumme Fiskes Tog.  
Gjennem Storm og Søgang høres  
dæmpet Klang fra Dybets Skjød,  
hvor de gamle Klokker røres  
og forkynde Stadens Nød.

Mangen Vandrer kom tilbage  
fra den underbare Kyst  
med en Drøm, som Dybets Klage  
havde baaret til hans Bryst.  
Mangen Aand med Forsker-Evne  
søgte Lys i Sagnets Spor, —  
Ingen har dog kunnet nævne  
over Dybet Frelsens Ord.

### I Nærødalen.

I Nærødalen er Veien trang  
og skummel og vild at vandre.  
Med Trusel over den dybe Vang  
staa Fjeldene mod hverandre;  
i Dybet ved Elven er Natten lang.

Men Jordalsnuten, den glatte Koll,  
har her den høieste Vælde;  
den ligner et Taarn, — den huser en Trolld,  
som raader for disse Fjelde  
og hviler i Kollen paa Kobberskjold.

Der er saa øde, der er saa tyst  
paa Vangen i Fjeldets Skygge,  
og ingen Fugl med tonende Bryst  
tør der i Lundene bygge;  
der høres kun Løvets hviskende Røst.

Thi Trolden sover i Fjeldet nu,  
og Ingen har kunnet sige,  
naar den vil vaagne med arrig Hu  
og vise sig for sit Rige,  
og fylde Dalen med uhørt Gru.

Naar Skredet slynger i Elvebund  
de drønende Klippeblokke, —  
da dvæle med Angst i Krat og i Lund  
de lyttende Alfeflokke, —  
da skjelve de alle for Troldens Blund.

Ja, hver en Vette, der fæster Bo  
paa Vang og i Klippehaller,  
hver liden Urt, der vover at gro  
hvor Skyggen af Kollen falder,  
maa skjelve og bæve og har ei Ro.

En Vandrør standser paa stenet Vei,  
og drager saa tungt sin Aande;  
han hører Sukke fra Vang og Hei,  
og gribes af Dalens Vaande, —  
den fylder hans Hu, og den glemmes ei.

### Asgaardsreien.

Lydt gjennem Luften i Natten farer  
et Tog paa skummende sorte Heste.  
I Stormgang drage de vilde Skarer;  
de have kun Skyer til Fodefæste.  
Det gaar over Dal, over Vang og Hei,  
gjennem Mulm og Veir, — de endse det ei.  
Vandreren kaster sig ræd paa Veien.  
Hør, hvilket Gny! — Det er Asgaardsreien.

Thor, den stærke, med løftet Hammer,  
staar høit i sin Karm, — er forrest i Laget;  
han slaar paa Skjoldet, og røde Flammer  
belyse det natlige Tog ved Slaget.  
Da klinge Lurer, da er der en Støi  
af Bjelder og ringlende Ridetøi,  
da hyler Sværmen, og Folket lytter  
med stigende Angst i de dirrende Hytter.

Asgaardsreien i Fylking rider  
ved Høst og Vinter i barske Nætter;  
men helst den færdes ved Juletider, —  
da holder den Fest hos Trolde og Jetter,  
da stryger den lavt over Eng og Sti,  
og farer den larmende Bygd forbi, —  
da vogt Dig, Bonde, hold Skik og Orden!  
thi Asgaardsreien er snart ved Gaarden.

Naar Øllet virker i Bjelkestuen,  
og vækker de hedenske Juleskikke,  
og Ilden kaster sit Skin fra Gruen  
paa svingede Knive og vilde Blikke,  
da gaar der et Gys gennem Tumlen tit;  
da høres de natlige Skarers Ridt,  
da knager Væggen, da dandser Kruset, —  
thi Asgaardsreien slaar Kreds om Huset.

Der holdtes et Bryllup paa Øvre-Flage  
tre hellige Juledage til Ende.  
Blandt Terner fandtes ei Brudens Mage,  
og Brudgommens ei mellem Ungersvende.  
Der stod en Glands i den bonede Hal  
af dækkede Borde og dyrt Metal;  
der fandtes en Skat, som er kommet for Orde,  
af Kobber paa Væg og af Sølv paa Borde.

Og lystigt duredede Trommer og Giger,  
og Brudgommen traadte sin Dands mandhaftigt,  
han førte sin Brud mellem Svende og Piger, —  
da gik vel Hallingen let og kraftigt!  
Til Dandserens vældige Kast og Hop  
fløi Ternen om som en surrende Top.  
Da strømmede Larmen og Spillet sammen,  
da drønedes Hallen af Liv og Gammen.

Den tredie Kveld, da Øllet var drukket  
gjennem al den Helg, af Gamle og Unge,  
da var vel Tørsten i Laget slukket,  
men Karlene vare drukne og tunge.  
Vor Brud havde atter sin Krone paa;  
thi nu skulde Skaalen om Bordet gaa, —  
og nu tog Kjøgemesteren Ordet,  
og krævede Stilhed med Slag i Bordet.

Da styrtede ind i det bænkedes Gilde  
de vidt berygtede Seims-Berserker, —  
Øinene rullede mørke og vilde,  
paa Panderne havde de Slagsmaals-Mærker.  
De gjorde et Sprang over Hallens Gulv, —  
ja, det var Brødrene Grim og Ulv!  
Grim, der nys var forskudt af Bruden,  
kom nu selv-anden, og var ei buden.

De desige Gjester for op med Bæven,  
og havde kun liden Hu til at stride.  
Hver ravende Mand, der knyttede Næven,  
blev greben i Bringen og kastet tilside.  
Brudgommen satte sit Bæger ned,  
steg op paa Bænken, og bad om Fred.  
Men Brødrene reve alt Kniv af Belte, —  
det var just Brudgommens Liv det gjeldte.

Da stimlede Kvinderne sammen i Klynge  
og danned en Vagt om den haardt Betrængte;  
bag Borde og Bænke, der laa i en Dynge,  
de stode ved Høisædet indestængte.  
Den ældste Kvinde i deres Flok  
blottede nu sin graanede Lok,  
og gav saa Brudgommen Sønnenavnet,  
og tog ham paa Skjødets og holdt ham favnet.

Men Brødrene endsed ei Kvindemildhed,  
de stormede frem over Borde og Bænke  
og splittede Kvindernes Flok med Vildhed, —  
da var der ei længer paa Fred at tænke.  
De greb deres Offer, og slæbte ham hen  
til Hallens Dør og ud gjennem den.  
Da blev der en rasende Kamp i Gaarden,  
og Gjesterne fulgte i vild Uorden.



De styrtede ud med Blus og med Brande;  
thi over Egnen rugede Mørket.  
Da saa de Brudgommen opreist stande;  
nu var han af Vinterens Luftning styrket.  
Han brugte sin Kniv til Snit og til Stød,—  
saa gav han igjen hvad de Andre bød.  
De Trende danned et rædsomt Knippe,  
og Ingen af dem vilde Taget slippe.

Da tumlede Grím med Et overende,  
og Blodet strømmed ham bredt af Brystet.  
Des haardere brødes de andre Tvende  
og holdt hinanden i Rygtag krystet.  
Tilsidst blev Brudgommen sat mod Jord,  
og Kniven alt mod hans Strube for, —  
men Ulv holdt inde, og stod bedøvet,  
og skjelved og bæved som Aspeløvet.

Thi gennem Luften i Mulmet sused  
et hujende Tog paa fnysende Heste;  
det for over Skoven mod Brudehuset,  
og vilde det blodige Gilde gjeeste.  
Da klang der Lurer, da blev der en Støi  
af Bjelder og ringlende Ridetøi.  
Nu var det nær, — det kom over Heien, —  
der hørtet et Skrig: Det er Asgaardsreien!

Da blev der et Veir mellem Jord og Himmel,  
der kastede Rædsel i alle Barme, —  
det hvirvled afsted i voxende Stimmel,  
det slog med Vinger, det greb med Arme.  
Da var det Ulv blev dragen i Haar  
og slynget i Luften og ført af Gaard,  
ja ført over Skov, over Fjeldetinde;  
han spurgtes ei mer, — han var ei at finde.

Da Larmen stilned om Rædselsstedet,  
laa Grim af Dødskampen sammenkrummet, —  
men Brudgommen blev over Sneen ledet  
og sattes paa Hyndet i Gjesterummet.  
Hans Hoved vakled, hans Blodstrøm flød, —  
han svæved en Tid mellem Liv og Død;  
men han blev pleiet og vel forbundet.  
Om Vaaren havde han Alt forvundet.

Nu sidder han bøiet og høit bedaget,  
og kan sin Æt omkring Arnen samle;  
nu sidder han ofte med Sagn i Laget  
og korter Tiden for Unge og Gamle.  
Saa var det seneste Julekveld,  
da Ungdommen raabte: „Fortæl, fortæl!“  
Da flammed hans Blik, da saa han tilbage, —  
da maned han frem sine Bryllupsdage.

~~~~~

**Paa Skibshøien.**

**P**aas Thingvolden vinker  
saa mangt et Mindetegn,  
og blotter Oldtids Miner  
for den studsende Egn;  
men lig en Saga-Tavle  
med halvt udslettet Skrift,  
gjemmer den vide Slette  
en gaadefuld Bedrift.

Med spredte Bautastene,  
med mangan vældig Ring,  
hvor Sten ved Sten har hegnet  
om Kamp eller Thing,  
med grønne Kæmpehøie  
paa Eng og i Lund,  
er Sletten nu for Sagnet  
en frodig Spiregrund.

Hist, hvor en Hob er levnet  
af aabnede Høies Grus,  
laa fordum mange Fylkers  
ypperste Offerhus;  
hvor høit paa Sletten raged  
dets mørke Bjelkevæg,  
gror nu i sluttet Række  
duftende Lind og Hæg.

Men i det dunkle Indre,  
hvor Gudekredsen stod,  
hvor Lautbollen gjemte  
det varme Offerblod, —  
der suser Birkelunden,  
hvidstammet, frisk og tæt,  
og sænker sine Grene  
mod den hellige Plet.

Der vandrer mangan Forsker  
paa Sletten hid og did,  
og sysler om dens Minder,  
og gransker dem med Flid;  
men uden Præg og Rune  
staar Stenen, gold og bar,  
og til den travle Spørger  
har Høien intet Svar.

Blandt disse spredte Rester  
er Brages Aand mig nær,  
og den alene røber,  
hvad Glands der gjemtes her.  
Jeg spørger helst ved Høien  
det levende Nu,  
hvad Efterskin der falder  
i nye Slægters Hu.

Hvor Skibshøien hæver  
sig under Løvet's Telt,  
jeg dvæler og betragter  
det minderige Felt.  
En nordisk Sommers Ynde  
og Oldtids Kæmpeskik  
er i et samlet Billed  
udfoldet for mit Blik.

Her kom mig imøde  
den raske Gjætergut,  
brunløkket, svær af Lemmer,  
kraftig og rank opskudt.  
Nu peger han med Luren  
mod de dybe Fortids-Spor,  
og paa hans røde Læber  
staar Sagnet i Flor:

„Bag Lind og Hæg hist nede  
paa den hellige Plet,  
hvor Birkelunden suser,  
hvidstammet, frisk og tæt,  
der staar i Sommernatten  
en Flamme over Muld  
og skinner, lys og fager  
som jordgravet Guld.

Der dandser Alfefærden  
om den rolige Ild,  
mens Birkekronen bæver  
lig et sagte Strengespil.  
Som hvide Abild-Blomster,  
der hvirvles om af Blæst,  
saa myldrer det i Lunden  
ved Alfernes Fest.

Og Spillemanden Thorer,  
den underlige Svend,  
der gaar med stive Blikke  
og drømmer Dagen hen,  
han kjender Alfefærden  
og alt dens travle Stel, —  
thi han var med i Dandsen  
en hellig Pintsekveld.

Han vandrer om i Bygden  
og spiller lige godt  
den skrattende Halling  
og den fine Huldre-Slaat.  
Men bedst som han spiller,  
da tier Gigen stil,  
skjønt Strengene gribes  
og Buen løber vild.

Skjønt Fingrene lege  
og Buen gjør Sprang,  
der er dog ei at høre  
den ringeste Klang.  
Men Thorers Øre lytter,  
hans Blik faar Liv og Glands, —  
han hvisker, mens han leger:  
„Det er Alfernes Dands.“

Thi Alferne trylle  
din Tunge og din Haand,  
naar ei Du kjender Runen,  
der lægger dem i Baand;  
de stænke Natteduggen  
paa din Pande og din Mund,  
og dysse Dig i Slummer  
i den hellige Lund.

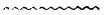
Men bruger Du derinde  
det rette Galdremaal,  
da bringer Alfes Dronning  
Dig gammelt Guld og Staal, —  
da ser Du, at Flammen,  
som brænder der ved Nat,  
er Afghands, der stiger  
fra en indviet Skat.

Ved Høisædet hjemme  
i Røgstuen vor  
den gamle Kæmpè-Bile  
har hængt i hundred Aar;  
en mægtig Odelsbonde  
har hentet den der,  
hvor Alferne dandse  
under duftende Trær.

Naar Ufred er paaferde,  
da klinger den hvast,  
og hugger dybe Mærker  
i den haarde Fyrreknast.  
Da vil den vel prøve,  
om Bonden har Kraft  
at svinge over Valen  
det vældige Skaft.“



Her standser Gjætergutten,  
og støder i sin Lur,  
og faar de lange Gjensvar  
fra Høi og fra Ur.  
Han staar ved Sol-Nedgangen  
i Glands og i Klang,  
mens Bautastenen kaster  
sin Skygge over Vang.



### Det fredede Træ.

Ved Sognefjorden paa Gaarden Slinde,  
 der er den stolteste Birk at finde;  
 paa Hydnes-Houg, over Kæmpens Ben,  
 strækker den vidt sin kraftige Gren,  
 og holdes i Ære,  
 og kan sin Alder mod Skyen bære.

Mens Trær og Lunde tyndes og ældes,  
 den holder sig frisk, og skal aldrig fældes;  
 thi Bonden siger, den har i Arv  
 sin frodige Vext af en Kæmpes Marv,  
 og i dens Skygge  
 er godt at vandre og godt at bygge.

Dens Bark tør Ingen rive og riste,  
 og Ingen tør bryde dens Løv eller Kviste;  
 hvert spirende Straa, hver Urt, der gror  
 i Birkens Ly paa den hellige Jord,  
 vil Bonden spare,  
 skjønt Leen skal gjennem Engen fare.

Naar Birkens skinnende Løv er borte,  
og Engen er hvid, og Skyerne sorte, —  
naar Bonden har bragt sin Skat under Tag,  
og sidder ved Kveld i det bænkedes Lag  
med Mad og Drikke, —  
han glemmer det fredede Træ dog ikke.

Han fylder med Mjød den vældige Kande,  
og sender et Ord fra Grande til Grande;  
de svare ham alle med Smil og med Nik,  
og følge ham ud med den kraftige Drik  
til Hydnes-Hougen, —  
da bringe de Skjenk til Birken og Draugen.

Saa danne de Kreds, og slutte sig sammen,  
mens Mjøden gydes om Birkestammen;  
da smelter Sneen ved Kraftens Daab,  
da samle sig alle de glade Raab  
i dette ene:  
„Saa stande Du karsk i Rod og Grene!“

Med dybe Træk er i dette Billed  
vort Nordens Liv for Tankerne stillet;  
det maa ei ældes og sygne hen, —  
det skal fra sin Rod besjeles igjen,  
og holdes i Ære,  
og kjækt sin Krone mod Himlen bære.

### I Kivledal.

I Kivledal, under Bjergeli,  
 var jævnet en Vei til Kirke,  
 men oppe i Lien smutted en Sti  
 ind under de tætte Birke.  
 Paa Veien drog Folket til Sang og Bøn,  
 paa Stien gik Bjergets Møer i Løn, —  
 og Solen spilled i Morgenstunden  
 paa Kirkens Tag og paa Birkelunden.

Mens Sangen høstes i Kirke-Chor,  
 bag Løvet Møerne sade,  
 indtil Herr Peder i Sillejord  
 steg frem paa sit Talerstade.  
 Da vandred de op i den frie Ur  
 og blæste en Slaat paa Horn og paa Lur;  
 det klang saa fuldt gjennem Lundesalen,  
 det klang saa sødt gjennem Kirken i Dalen.

Hver Bjergehal og hver Li der var  
gav bævende Klang tilbage,  
den hele Dal laa tindrende klar  
i Toner af Lyst og Klage.  
Da sprang der Blommer af Krat og Tjørn,  
da hviled i Luften den stærke Ørn,  
og Vinden turde ei Løvet røre,  
og hvert et Blad var et lyttende Øre.


Det var Herr Peder, den lærde Præst,  
han havde saa stam en Tunge, —  
han hæved sin Røst som han kunde bedst,  
da Tonerne høstes runge;  
men Ingen saa op, og Ingen gav Agt,  
men Alle grebes af Tonernes Magt, —  
og Alle gik ud, som i Kirken vare,  
Herr Peder tilsidst bag sin Sogneskare.

Saa standsed Folket i Solens Glands,  
og stirred fortabt mod Fjeldet;  
med Smil og Taarer, med Sind og Sands,  
de lytted til Tonevældet.  
Og Blommerne spredte saa stærk en Duft,  
og Ørnen svam i den klare Luft.  
Hvert Blik var spændt og hver Læbe bunden,  
til Tonernes sidste Klang var svunden.

Da meldte Herr Peder sin Kirkeflok,  
der stod med duggede Kinder:

„Nu har jeg manet i Sten og Stok  
de koglende Jettekvinder.“

Men Tonerne baned sig selv en Vei,  
og Folket i Dalen glemte dem ei;  
fra Bjelkehus og fra Lundesalen  
de høres endnu gjennem Kirkedalen.



### Dyre Vaa.

Den gjæveste Bonde i Vinje Gjeld  
var Dyre fra Vaa at nævne;  
han var saa sikker og stø som et Fjeld,  
og eiede tolv Mands Evne.

Hans Grander sagde saa stort et Ord:  
„Du turde vel prøve en Leg, som Thor,  
med Trolld og med Bjerg-Uhyre?“

„Ja, om det var mørkt,“ sagde Dyre.

Saa skulde det hende, at Dyre Vaa  
sad lunt i Julekvelds-Gilde;  
mens Øllet gik rundt og Natten faldt paa,  
de drukke saa meget de vilde.

Med Et blev der tyst i det lystige Lag;  
der høstes fra Fjeldet et grueligt Brag  
og et Brøl som af hundrede Tyre.

„Nu er det vel mørkt,“ sagde Dyre.

Og Dyre gik flux til Totak-Vand  
og løste sin Baad behændigt;  
men da han kom nær til den anden Strand,  
det raabte ham an ubændigt:  
„Hvem er det, som pusler i Kjernet nu?“ —  
„Det er nok Dyre fra Vaa; — end Du,  
der rusler i Urer og Myre,  
saa mærkt som det er?“ — spurgte Dyre.

„Jeg er fra Aashoug, og skal afsted  
til Gløimshougs-Møerne mine;  
læg hid til Stranden og tag mig med,  
og brug saa Kræfterne dine!“  
„Ja, let dig først,“ gav Dyre til Svar,  
„for Prammen er klein, og jeg tænker, Du har  
en Krop som de sværeste Fyre, —  
og husk, det er mærkt,“ sagde Dyre.

Saa skrumpede Trolden sig dygtigt ind,  
og sad som en Dverg paa Tilje;  
men da fik Dyre et andet Sind,  
og meldte paa Stand sin Vilje:  
„Aa, syn mig nu, hvad Rise Du er!“  
Men Trolden brummede studs og tver:  
„Nei stop, den Lyst faar Du styre.“  
„Ja, mærkt er det og,“ sagde Dyre.



Men Trolden gjorde sig blid om lidt,  
og sagde ved Fartens Ende:  
„Jeg lægger et Mærke i Truget dit,  
hvoraf Du mit Maal kan kjende.  
Se vel under Toften, naar det er Dag,  
og tag, hvad Du finder, for din Umag;  
det er din Færgemandshyre.“  
„For nu er det mørkt,“ sagde Dyre.

Det var en Vantefinger af Uld,  
der laa under Dyres Tofte;  
med fire Skjepper den maaltet fuld, —  
og Dyre har maalt den ofte.  
Da blev det for Alvor et stadigt Ord,  
at Dyre var Karl for at gaa, som Thor,  
mod Trolld og mod Bjerg-Uhyre.  
„Helst naar det er mørkt,“ tænkte Dyre.

---

### Gjætergut og Bamse.


I Skovens Dyb, langt inde,  
der er en græsrig Plet,  
som høit opskudte Linde  
omhegne lunt og tæt.  
Der sætter Drengen  
en Kurv med Jordbær ned, —  
og den skal Budals-Bamsen have  
af fattig Smaagut til Skjenk og Gave,  
fordi han lader Kvæget i Fred.

I Skoven er der stille  
ved Bamsens Davretid,  
og ei den mindste Trille  
tør Fuglen sende hid.  
Kom, kom, Brune!  
Dit Bord alt dækket staar.

Selv Granesangeren sidder og tier;  
han ved om alle de skjulte Stier,  
hvor Budals-Bamsen i Skyggen gaar.

I Bamsens Ham er tryllet  
en gammel hedensk Drot;  
men koglet og indhyllet  
han gaar om Dagen blot.  
Hamleber, Gamle,  
hvad har Du om din Lænd?  
Du gjemmer vel der endnu, kan hende,  
din guldstukne Gjord med Plader og Spænde,  
og Tollekniven hænger i den.

I Kveld, naar Spoven piber  
og Rugden trækker her,  
og Himlens røde Striber  
har faaet falmet Skjær, —  
da er det, Bamsen  
i Kongekaaben staar;  
men da er han bøiet og graa af Alder,  
da sukker han tungt, mens Duggen falder  
og fugter hans lange Sølvhaar.



### Staalet.

Paa Hedals-Fjeldet Fiskere laa  
 ved Kjernet en stille Nat;  
 da hørte de Suk fra en Klippevraa, —  
 der var det ei rigtigt fat.  
 De havde Garn, og de havde Krog,  
 de havde Prammen, det gamle Skrog;  
     til Værn eller Værge  
     mod Riser og Dverge  
 det kunde saa ganske lidt forslaa.

Da lød fra Fjeldet over til dem  
 en klagende Kvinde-Røst:  
 „Imorgen fører mig Trollden hjem, —  
 saa sætte vi Bo i Høst.  
 Ak, husk det, Grande! Imorgen Kveld  
 gaar Brudefærden til Raanaas-Fjeld,

og da maa jeg ride  
ved Troldegubbens Side,  
med Sølvkæder om Hals og Bryst.

Den gamle Trolde er kroget og styg,  
hans Næse er alenlang,  
mod Sadlen luder hans Pukkelryg,  
han sidder med Hammer og Tang.  
Pas paa, naar vi ride her forbi!  
Kast over mig Staal, — da er jeg fri,  
og da kan jeg drage  
fra Fjeldet tilbage  
til Frønderne mine paa Hedals Vang.“

Og Fiskerne stode den næste Kveld  
paa Stranden ved Trolde's Vei;  
og Færden kom, — de kjendte den vel,  
den stevned mod Raanaas-Hei.  
De havde Garn, og de havde Krog,  
de havde Prammen, det gamle Skrog;  
de spurgte ved Maalet  
hverandre om Staalet, —  
da kom det ud, at de havde det ei.

---

### Den spildte Drik.

Da Mindets Horn med liflig Mjød  
 ei mer blandt Normænd hørte hjemme,  
 da hvert et Kvad, som fordum lød  
 til denne Drik, var bragt i Glemme, —  
 da blev der tyst i alle Dale,  
 da maatte mangel Kæmpes Draug  
 i Mulden bryde selv sin Dvale,  
 fordi hans Eftermæle taug.

Der gaar et Sagn i Gudbrandsdal  
 om Liahougens glemte Kæmpe,  
 som Faldet paa den røde Val  
 ei havde lært at bruge Lempe.  
 Han blæste i sit Dødningkammer  
 en taaget Nat paa Lur saa fast,  
 og slog saa lydt paa Skjold med Hammer,  
 at Hougens Tag og Vægge brast.

En Bonde samlede sit Mod  
og red ved dette Gny til Hougén,  
og se, — som til et Stevne, stod  
i Hougens Aabning Kæmpe-Draugen.  
Et bredfyldt Drikkehorn han lagde  
i Bondens Haand, med hvasse Blik,  
og slog paa Skjold igjen, og sagde:  
„Du tør vel tømme Kæmpers Drik?“

Men da var Bondens Mod forbi, —  
han slynged Mjøden ud i Taagen,  
og ilsomt over Eng og Sti  
han søgte hjem til Arnekrogen.  
Som Vidne om sin gode Lykke  
han bragte Hornet med til Hus,  
og satte det, til Brug og Smykke,  
paa Hylden blandt de andre Krus.

Og ofte lod han Hornet gaa  
blandt Grander om i bænket Gilde,  
men mellem dem faldt Ingen paa,  
hvad Drik der gaaet var til Spilde.  
Som den var Alt, hvad Saga meldte,  
forspildt og tabt, — forgjettet Alt, —  
og i det gamle Horn de heldte  
den ferske Drik af fremmed Malt.

### Koll med Bilen.

En Hal med Mos paa Vægge  
staar høit paa Gyrisvold, —  
derinde sidder Kæmpen,  
den alderstegne Koll;  
og trindtom hviler Egnen  
saa stille, saa forladt,  
som under Falkens Rede  
det lydløse Krat.

Thi Gamlingen i Hallen  
er en Ildgjerningsmand, —  
fra Koll den Grumme spredes  
en Rædsel vidt om Land;  
ja, selv den røde Kløver,  
der paa hans Tune gror,  
er vendt til Gru i Sagnet  
om hans blodsvangre Jord.



I sine unge Dage  
han laa i Østenskov,  
og lurede i Skyggen,  
som et Udyr paa Rov.  
Det rige Kræmmerfølge  
gav Skat med Gods og Liv,  
hvor Koll med sine Svende  
svingede Spyd og Kniv.

Og siden, da han fæsted  
sit Bo paa Gyrisvold,  
han bar mod alle Grander  
sit haarde Avindskjold.  
Til Thinge og til Gilde,  
i Kamp og Nidingsverk,  
han var blandt vilde Kæmper  
den grummeste Berserk.

Hans Vaaben var en Bile  
med blodbegjærlig Eg;  
naar Manddrab skulde øves,  
da klang den paa hans Væg, —  
og efter stakket Hvile  
den kræved Blod igjen,  
og skilte mange Fylker  
ved de gjæveste Mænd.

Men nu er Kæmpen gammel  
og hans Kamptid forbi;  
nu hviler han som Bjørnen,  
der er i Vinter-Hi.  
Med skummel, furet Pande,  
ludrygget, herdebred,  
paa Kubbestolen sidder  
han i sin Ensomhed.

Hans Hal er reist paa Bakken  
med brede Bjelkelag,  
med Arnested paa Gulvet  
og med Røghul i Tag.  
To hundred lange Vintre  
paa Bakken alt den stod,  
og nu er Spærreloftet  
skinnende sort af Sod.

Hvor Bjelkevæggen støder  
til dette sorte Loft,  
en graalig Bord om Hallen  
er malet bredt og grovt.  
Der slynger Midgards-Ormen  
i Bugt og Ring sin Krop,  
og af dens Knuder strækker  
sig Fenris-Ulven op.

Ved Høisædet hænger  
det tunge Vaabenskrud,  
paa Langbænken ligger  
den sorte Bjørnehud, —  
og over dette Leie  
er stillet, som paa Vagt,  
den brede Kæmpebile,  
med Rust og Støv belagt.

Et skummelt Øde ruger  
i denne Bjelkehal,  
hvori Berserken ældes  
og luder mod sit Fald.  
Som Gubben selv staar Hallen  
paa Bakken aldersgraa,  
og Koll den Grummes Indre  
er mørkt som Hallens Vraa.

Thi med hans vilde Styrke  
er Modet veget nu,  
og fra hans Kamptid stiger  
en Rædsel i hans Hu.  
Han tæller alle Kæmper,  
som Bilen hugged ned,  
og dvæler længst ved Ølver,  
der søgte Ly og Fred.

Han mindes Birkeskoven,  
hvor Thingkredsen staar,  
og hvor den gamle Ølver  
ved Nat fik Banesaar;  
han mindes Kæmpens Varsel,  
da han i Kredsen faldt:  
„Min Hevner kommer sikkert,  
i Storm fra Vestersalt.“

Og derfor Koll maa bæve,  
naar Blæst gaar over Vang,  
og lytte efter Bilen,  
om den vil give Klang.  
Da skotter han til Staalet,  
og gruer for dets Kraft,  
og vover ei at lægge  
sin Haand paa Bilens Skaft.

Ved Nat, naar Væggen knager,  
da vaagner han paa Stand,  
og holder op mod Bilen  
den røde Tyribrand,  
og griber saa til Hornet,  
og drikker Øl og Mjød,  
og støder vildt med Spydet  
i Arnens dunkle Glød.

Og i sin Rus han stirrer,  
med Blikket tomt og slukt,  
paa Fenris-Ulvens Kjæve  
og paa Midgards-Ormens Bugt,  
indtil han atter synker,  
mens Arnens Ild gaar ud,  
i fæle Morgendrømme  
paa den sorte Bjørnehud.

Saa sidder Koll den Grumme  
fastmanet i sin Hal,  
og ældes og fortæres,  
og luder mod sit Fald.  
Ved Dag og Nat paa Bilen  
med Angst han giver Agt;  
men Bilen hænger stille,  
med Rust og Støv belagt.

Nu er det Høst, og Stormen  
gaar i den dunkle Kveld  
henover Gyrisvolden,  
med Kast fra Skov og Fjeld.  
I Hallen sidder Kæmpen  
og lytter, frygt-bespændt, —  
og atter er hans Øie  
mod Bilebladet vendt.

Og hør, — da klinger Staalet  
igjen paa gammel Vis,  
og hugger løs fra Væggen  
den brune Fyrreflis.

Da farer gjennem Kæmpen  
en Gnist af fordums Mod, —  
han griber atter Bilen,  
der tørster efter Blod.

Da buldrer det paa Døren,  
men ei med Stormens Drøn;  
en Viking staar derude, —  
det er Alf Ølverssøn.

Han bryder ind i Hallen,  
en vældig, mørk Gestalt, —  
den sene Hevn er kommen  
i Storm fra Vestersalt.

Før Koll kan løfte Bilen  
har Hevnen grebet den,  
og susende den svinges  
af Alf til Hug igjen;  
mod Gubbens Nakke prøves  
hans eget haarde Staal, —  
hans vilde Hoved ruller  
i Arnestedets Baal.

Saa stiller Alf ved Væggen  
Brande og Blus i Rad,  
og snart er Alt i Lue,  
hvor Kæmpegubben sad.  
Vidt over Bygden falder  
et Skjær fra Gyrisvold, —  
og som det sidste Gjenskin  
er Dalens Sagn om Koll.

### Fristelsen.

I Hallen med Lyst og med Kval  
 sad ensom den fagre Regise;  
 hun saa paa den slumrende Dal,  
 og nynned sin halvglemte Vise:  
 „For hvem vil Du aabne din Favn?  
 Ja, ved Du, hvo Snaren har lagt?  
 Mit Barn, kan Du nævne hans Navn,  
 saa har han jo mistet sin Magt.“

Den slumrende Dal var et Hjem  
 for Alfer og tryllende Vetter,  
 og Droslerne lærte af dem  
 en Sang i de lysdunkle Nætter.  
 I Triller, som Droslerne sang,  
 Regise blev kaldet ved Navn;  
 i Kvadet fra Løvet det klang:  
 „For hvem vil Du aabne din Favn?“



Det lokked, det drog hende ned  
til Dalen, til duggede Grunde,  
hvor Elven i Maaneskin gled  
bag Hegnet af sitrende Lunde.

Der bæved den Deiliges Sind, —  
det løb med en underlig Magt  
som Suk gennem Høstnattens Vind:  
„Ak, ved Du, hvo Snaren har lagt?“

Hun gik under Lundenes Hvælv,  
og hørte, hvor Bølgerne trilled;  
da stod ved den glimrende Elv  
et vinkende ridderligt Billed.

Det hvisked: „O, kom i min Favn!  
Du ved jo, min Længsel er vakt;  
ak, blot ved at nævne dit Navn  
jeg føler din Deiligheds Magt.“

Hun kom alt med villige Fjed, —  
han greb alt den fagre Regise;  
men da, ved den skumdækte Bred,  
hun husked sin halvglemte Vise:

„For hvem vil Du aabne din Favn?  
Ja, ved Du, hvo Snaren har lagt?  
Mit Barn, kan Du nævne hans Navn,  
saa har han jo mistet sin Magt.“

Hun vakled, — hun følte hans Ryk, —  
da hæved hun Stemmen med Skjelven:  
„Du er jo den fristende Nøk,  
der lurar bag Løvet i Elven!“

Et Nu blot hans Arm var udrakt,  
da havde hun nævnt ham ved Navn, —  
da saa hun hans bristende Magt,  
da sank han i Bølgernes Favn.

### Harald fra Reine.

**H**arald fra Reine, den flinke Svend,  
 der færdes saa vidt om Land,  
 har lagt sin Randsel, er kommen igjen  
 til Frender paa Tyristrand.  
 Der samle sig Bygdens Terner og Dreng  
 fra Kveld og til Hanegal;  
 Harald fra Reine raster ei længe,—  
 han maa vandre fra Dal til Dal.

I otte Kunster er Harald flink,  
 og øver dem alle smukt:  
 Han staar paa Ski fra den farligste Brink,  
 han skyder en Spurv i Flugt,  
 han gjør sit Kast i Halling og Springer  
 med vinget og sikkert Fjed,  
 i Fyr og Fjeld han klatrer, og bringer  
 Ørnens arrige Yngel ned.

Han hærmer efter al Verdens Dyr,  
og gjør det bestandig ligt,  
han kaldes en Mester i Eventyr,  
i Sagn og i alskens Digt;  
der gjetter Ingen i Norges Rige  
alle de Gaader, han kan, —  
og hver Mand ved, at Ingen paa Gige  
spiller saa deiligt og fint som han.

Harald fra Reine er høi og bleg,  
men sikker og muskelfast,  
hans Hoved er som skaaret i Eg,  
hvert Træk er bestemt og hvast.  
Se, hvor han stemmer de fine Streng  
og lytter med lette Nik;  
paa alle de glade Terner og Dreng  
hviler hans dybe, stirrende Blik.

Han sidder ved Arnen, og hæver nu  
sin Røst i hurtige Ord,  
og Sagn udfolde sig af hans Hu  
som Blommer af dyrket Jord.  
Til Nøk og Alf i de grønne Dale,  
til Dvergen i Klippeblok,  
til Trolde og Jetter i Klippesale  
fører hans Røst den lyttende Flok.

Saa standser han Ordet af og til,  
og fletter i Sagnet ind  
det lifligt klingende Strengespil,  
der raader for Sands og Sind;  
det lyder med Røst fra hviskende Lunde  
og syngende Kildevæld,  
og atter høres det, som det kunde  
have sin Klang fra det dybe Fjeld.

Da kaldes igjen ved Haralds Streng  
det selsomme Minde frem,  
at Harald blev som en ti-aars Dreng  
indtagen i Huldrens Hjem.  
Til Fjeldet flyttedes Kirkens Klokke,  
og rørtes paa sjette Nat,  
og Bygdens Folk i spredede Flokke  
søgte den Tabte i Ur og Krat.


Til Slutning blev mod en Klippehal  
en søgende Skare ført, —  
thi der lød Spil med et Tonefald,  
hvis Mage var aldrig hørt;  
paa mosdækt Sten sad Harald den lille,  
med Gigen til Kinden lagt,  
og traadte Takt, og vedblev at spille,  
til Mængden førte ham bort med Magt.

Og siden har han vandret omkring  
i alle de lange Aar,  
og øvet de mange kunstige Ting  
paa Fjeld og i Bondens Gaard.  
Der siges i Dalene allevegne,  
hvor Harald ved Arnen sad:  
„Huldren har tryllet Harald fra Reine, —  
Harald fra Reine er aldrig glad.“

Til Kirkestevne møder han ei,  
og gaar ei i Folkets Fjed,  
men over den vildeste Klippevei  
han kommer til Bygden ned.  
Hans Gods er lidet og let at flytte, —  
han følges med Elg og Ren;  
til Herberg har han en snever Hytte,  
muret af Urens vældige Sten.

Men kommer han end fra Fjeldenes Ørk,  
han samler dog Folk i Flok, —  
og er hans Hu tungsindig og mørk,  
han vækker dog Glæde nok.  
Som Fyrrens Krone i haarde Vinde,  
som Løv i den sene Høst,  
saa bæver Stuen, hvor han er inde,  
af Dands og Latter og alskens Lyst.

Og derfor samles paa Tyristrand  
de jublende Skarer nu,  
og holder denne Gang Gulvet Stand,  
det brister ei let itu.  
Paa Gaarden der gaar Ingen til Senge  
fra Kveld og til Hanegal;  
Harald fra Reine raster ei længe, —  
han maa vandre fra Dal til Dal.



### Sankt Olafs Mildhed.

Med sin Hær, den seiersæle,  
 drog Sankt Olaf over Heien;  
 da bød Aanden ham at dvæle,  
 hvor et Kors stod høit ved Veien.  
 Op til Korset gik en Sti, —  
 der han standsede sin Ganger,  
 mens hans Hær, med Klerk og Sanger,  
 drog i sluttet Tog forbi.

Over Korset laa den rene  
 Sommerhimmels Aftenrøde;  
 Olaf bad sin Gud forlene  
 Mark og Helligdom med Grøde.  
 Fromt han sukked: „Kron mit Haab!  
 Hold din Kirke trygt omgjerdet,  
 og lad saa min Daab med Sværdet  
 skiftes om til Fredens Daab!“



End var Himlen uformørket,  
tyst og stille Egnen blunded,  
da Sankt Olaf, glad og styrket,  
atter til sin Skare stunded;  
kun den lette Taage gled  
over Myr og Elveleie,  
medens han paa øde Veie  
kom til Hærens Hvilested.

Der var Freden slet bevaret,  
der var herjet Eng og Ager;  
ingen dyrket Plet var sparet, —  
og til Spot var Bondens Klager.  
Gjennem Kløverengens Pragt  
havde Olafs Kæmper vadet, —  
Sæd og Urt, af Duggen badet,  
under Hestens Hov var lagt.

Olaf rev sit Sværd af Skede,  
for den brudte Fred at hevne, —  
men med Et han tvang sin Vrede  
med sin Fromheds milde Evne.  
I de vilde Kæmpers Spor  
vandred han i Bønnen længe, —  
over Agre, over Enge,  
strøde han de stille Ord.

Og da Morgnens svale Vinde  
aanded sagte over Vangen,  
kunde intet Øie finde  
Sporet af Berserkergangen.  
Mellem Kveld og Morgengry  
havde Olafs Sukke svævet  
i den stille Dal og hævet  
hvert et knækket Straa paa Ny.

Denne Daad har Sagnet kaaret  
til en hellig Sommergave;  
derfor er dens Mærke skaaret  
i de gamle Runestave:  
Til et Tegn for Olafs Liv  
er hos Kæmpebilen stillet,  
som det rette Fredens Billed,  
Høst-Bedriftens krumme Kniv.

Hellig Olaf takket være  
for de fromme Sommer-Bønner!  
Nu er Vangen, til hans Ære,  
hegnet ind af Norges Sønner;  
nu skal onde Tiders Spor,  
hvorved Dalen er lagt øde,  
dækkes til af Fredens Grøde,  
vorde skjult i Landets Flor.

---

### Alfernes Lind.

Der stod en Lind paa Fagertun  
 med vidt udgrenet Krone;  
 den gjemte i sit Løvpaulun  
 en Alfedronnings Trone.  
 I fredet Ly, paa Busk og Urt,  
 saa langt som Linden skygged,  
 stod hver en Blønst saa friskt og purt,  
 ved Alfes Magt betrygget.

Med Blomsterfunker ved Sankt-Hans  
 laa Tunet rigt indvævet,  
 men rigest dog, hvor Alfes Dands  
 om Lindestammen svæved.  
 Ja, sent ved Høst, i Maaneglands,  
 har Alfe-Ringen tegnet  
 paa Lindens Grund en Blomsterkrands,  
 mens Egnen trindt laa blegnet.

Naar Duggen efter Sol-Nedgang  
stod glimmerhvid paa Tue,  
og Droslen stemte op sin Sang  
i Fyrrelundens Bue,  
naar Alfer kom fra Krat og Skov  
og fløi i Aftenvinden,  
da havde ingen Vandrer Lov  
at nærme sig til Linden.

En Sommer-Aften sad der dog  
en Kvinde under Løvet,  
forladt og arm, af Smertens Aag  
nedbøiet og bedøvet;  
et Pigebarn paa hendes Skjød  
laa tæt indsvøbt og stille.  
Om Morgnen fandt man hende død,  
med Armen om den Lille.

I Bondens Gaard, ved Arnens Fred,  
fandt Barnet Hjem og Pleie.  
Selv Alfeflokken, af hvis Fjed  
staar Frygt paa alle Veie,  
har dog, mens Vift af Lindens Blad  
holdt Pigen sødt inddysset,  
sin Rosendug, sit Skjønhedsbad  
paa hendes Pande drysset.

Det Skyggely, den Blomstergrund,  
hvor Ingen turde træde,  
blev aabnet fra den samme Stund  
for hendes Barneglæde.  
Den lette, overgivne Slægt,  
der ved af ingen Smerte,  
tog for bestandig Savnets Vegt  
fra Pigebarnets Hjerter.

Og da hun fik det sikre Trin,  
og kunde Stien kjende,  
hun vandred tit til Alfes Lind,  
naar Dagen gik til Ende.  
Og sad hun under Løvets Hvælv,  
man fristedes at sige,  
at det var Alfes Dronning selv  
i Glandsen af sit Rige.

Ja hun var fin og alfe-let,  
den spæde Rosenblomme;  
hver Hyttevraa, hver fattig Plet  
fik Lys ved hendes Komme.  
Gik Bønden end i arme Kaar  
og bar sit Dagverks Møie,  
han strøg dog hendes gyldne Haar  
og saa i hendes Øie.

Sin Lyst og Leg i Skov og Eng,  
og i de bratte Lier,  
hun delte med en vever Dreng,  
der baned hendes Stier.  
Han vaded i den stride Bæk  
og bar den Lille over,  
han gjorde Vei i Krat og Hæk  
til Lundenes Alkover.

Saa flink og kjæk, han turde dog  
ei følge med til Linden,  
naar sagte Sus af Alfes Tog  
blev hørt i Aftenvinden.  
Ved Tunets Hegn, i stille Frygt,  
han voved kun at standse,  
mens hun gik smilende og trygt  
til Alfeflokkens Dandse.

Men skjønt han aldrig skue fik  
et Glimt af Alfefærden,  
ved hendes Lege dog opgik  
for ham en Trylleverden.  
I Rosenly, i Birkelund,  
hun hviskede i hans Øre  
det Eventyr, som han og hun  
alene maatte høre.

Og som en Streng, hvis Liv er vakt,  
maa sitre under Klangen,  
blev af det Underbares Magt  
hans Hu med Bæven fangen;  
men hun, der greb saa dybt hans Sind,  
og lod det sitre længe,  
var selv som Aftnens svale Vind,  
der rører Harpens Strenge.

Naar Bonden saa i Læg de To  
ved lyse Sommernætter,  
han mindedes den sunkne Tro  
paa Nordens hulde Vetter;  
ja, mangt et Alfe-Sagn, der laa  
hos gamle Folk i Dvale,  
gik frem paa Ny af Arnens Vraa  
i disse stille Dale.

Thi Linden, der paa Tunet stod  
og skygged Blomstergrunden, —  
den Lille, som ved Træets Rod  
i Morgengry blev funden,  
og Barnets Magt og Skønhedsglands,  
som Alle maatte hylde, —  
det Hele stod for Folkets Sands  
i eventyrlig Fylde.

Men alt som Pigens Barndom veg,  
blev klarere at kjende  
det Sind, som Alfer under Leg  
i Drømme skjenked hende.  
Hun fik ei Rankens ømme Liv,  
som sig til Fjeldet klynger, —  
hun ligned mer det lette Siv,  
hvor Sommerfuglen gynger.

Og han, der ømt ved Barnet hang,  
og baned hendes Stier,  
gik nu alene mangen Gang  
i Lunde og i Lier.  
Hun brød saa ofte deres Pagt  
med overgivne Luner, —  
hun bandt den atter, som ved Magt  
af hemmelige Runer.

En Gang, da hun var sexten Aar  
og dobbelt skjøn at skue,  
kom ridende til Bondens Gaard  
en Herre med sin Frue.  
I Dalen hviskede man om,  
at det var Pigens Frender;  
nu, hed det, Hittebarnet kom  
først i de rette Hænder.



Og inden kort hun drog med dem  
til fjerne, fjerne Egne.  
Da stod just hendes Barndomshjem  
i Blomstring allevegne;  
paa Veien, ved hver Hyttedør  
hun mødte vaade Blikke, —  
men glad og smilende, som før,  
hun mærkede det ikke.

Og som et lukket Land, hvorind  
ei Verdens Larm kan trænge,  
laa Dalen snart bag hendes Trin  
med sine tause Enge;  
og intet Ry fra hendes Gang  
blev baaret did tilbage, —  
der hørtes kun en Efterklang  
af hendes Barndoms-Sage.

Den vevre Dreng, hvis Sjel blev stemt  
og rørt af hendes Ynde,  
har dybest hendes Billed gjemt,  
og kan dets Magt forkynde.  
Og i hans Manddom næres nu,  
halvt klar og halvt forborgen,  
den Trylleverdens Lyst og Gru,  
der omgav Barnets Morgen.

Sin Fædrebygd har han forladt,  
hans Hjem er alle Steder.  
Der er ei Klev saa vild og brat,  
som han ei let betræder;  
han viser Vei, han bringer Bud  
paa Fjelde og i Dale, —  
Det er den gjæve Sanger-Knud,  
om hvem der vidt gaar Tale.

Som Dvergemaal, der høres tit  
fra Fjeldets dunkle Haller,  
hvor Stilhed ruger milevidt,  
hvor ingen Stemme kalder, —  
saa stiger ofte fra hans Bryst,  
mens Arnens Klynge lytter,  
en Klang af svundne Tiders Røst  
i Dalens tause Hytter.

Thi mangt et Sagn og mangt et Kvad,  
som Fjeldets Aand har dannet  
og var igjennem Slægters Rad  
i Folkets Liv indblandet,  
det stilner der, hvor Sindet kun  
til Nutids Kløgt er bundet,  
og har paa denne Sangers Mund  
sin sidste Tone fundet.

Tænk paa de dybe Egues Fred,  
som Jøkler vaage over,  
hvor Liens Lunde stimle ned  
til Fjordens milde Vover, —  
hvor Stien, under Dverges Hjem,  
til Sæterhytten leder, —  
hvor Elven gaar blandt Roser frem  
af Skovens Dunkelheder.

Det skjulte Liv, der svulmer rigt  
og aander friskt derinde,  
og blev til Toner og til Digt,  
der kom i Folkeminde,  
det kan ei ganske slettes ud  
af Slægtens Hu og Tanker,  
saa længe det hos Sanger-Knud  
i hver en Aare banker.

Og dog i mangan fager Dal  
han gaar med lukket Indre,  
som den, der har en lønlig Kval  
at bære og erindre.  
Og vilde Nogen fritte da,  
og faa ham til at synge,  
man lokked før en Tone fra  
de stille Blomsters Klynge.

Kun den, der fik en Sangers Sind,  
kan se med ham tilbage,  
og høre, hvor han fletter ind  
i Sagn og Digt sin Klage:  
„I Dalen vil ei Vetter bo, —  
hver Alf og Dverg maa flytte,  
fordi den gamle Folketro  
er slukt i Hegn og Hytte.“

Og tyst og stille er der alt  
i mange dunkle Lunde,  
hvor engang Knud i Drømme faldt  
ved Nyn af Alfes Munde.  
Han standser i det grønne Ly,  
og lader Stemmen klinge, —  
men ingen Alf vil der paa Ny  
slaa ud sin klare Vinge.

Han har et Kvad, der sjelden kun  
er kommet paa hans Læber, —  
thi dybest ved hans Hjertes Grund  
dets Ord og Tone klæber.  
Dog stundom, naar en Børneflokk  
omkring hans Knæ sig klynger,  
da, siger man, det hender nok,  
at dette Kvad han synger:


„Paa Fagertun der stod en Lind  
og lod sin Krone suse,  
og Alfer fløi i Skyggen ind  
og vare der tilhuse.  
De flagred og de dandsed der,  
saa lette og saa fine,  
omkring min lille Hjertens-kjer,  
den fagre Lindeline.

Hun hersked over alle dem  
og over alle Blommer;  
men nu har Alfen intet Hjem,  
og Tunet ingen Sommer.  
Hun var saa smuk, saa skjær af Hud,  
men flygtig kun af Tanke, —  
og derfor maa nu Sanger-Knud  
paa vilde Veie vanke.

Hun hviler nu saa blødt paa Dun,  
og slider Fløil og Silke, —  
og derfor staar paa Fagertun  
hver Urt med visne Stilke.  
Nu flagrer hendes fagre Lok  
i klare Dandsesale, —  
men derfor har dog Alfes Flok  
forladt de grønne Dale.

Da sidst hun sad, mens Dagen led,  
i Ly af Lindens Krone,  
den rysted sine Blomster ned  
med sagte Klagetone;  
paa hendes gyldenblanke Haar  
den dryssede de sidste, —  
og Træet stod den næste Vaar  
med idel tørre Kviste.

Da Øxen ved dets Rødder klang,  
da Alfes Lind blev føddet,  
begyndte Knud sin travle Gang  
i Dalen og paa Fjeldet.  
Han klapper Barn og Mø paa Kind,  
og plukker Roser røde, —  
hans Hu er hos den faldne Lind,  
hvor Tunet ligger øde.“



### Fornyelsens Haab.

Af Høien graves det lyse Guld  
 og Vaabnet, som Rusten tærer, —  
 men Livet, der selv skal stige af Muld,  
 er dybere gjemt, og skimtes af Skuld  
 i Haabet, som Mindet nærer.  
 Thi skjønt det blev skjult som et rindende Blod,  
 der blandes paa Valen med Jorden,  
 det ligner dog Sæd, der om Høsten slaar Rod  
 og trodser en Vinter i Norden.

Den Slægt, der løftede Skjold og Skaft  
 i stormende, blodig Handling,  
 har dog under Brynjen, der brødes, havt  
 en dybere Sands, en aandelig Kraft,  
 der taaler en Forms Forvandling.

En Funke hæver sig i vor Hu  
af Livet, der laa bedøvet;  
dets nye Form vil danne sig nu,  
og stiger tilsidst af Støvet.

Vi stode paa Valen med festlig Lyst,  
og kaldte dens Gny tilbage,  
og glemte, at Natten er lang og tyst,  
der skiller Kæmpernes sidste Dyst  
fra Gryet af vore Dage.  
Vor Røst til det gamle Bjarkemaal  
lød mat over Land og Vover, —  
vi følte, med Haand paa Fædrenes Staal,  
at Rusten er lagt derover.

Og er nu atter med Sang og Klang  
de Høilagtes Gravøl drukket,  
da lad det sandes paa Fjeld og Vang,  
at Høiens Kammer er anden Gang  
om Kæmpernes Hvile lukket.  
Den Folkets Aand, der skal gjenopstaa,  
vil selv sine Klæder skjære,  
og vier Svæbet, hvori den laa,  
alene til Mindets Ære.



Som Vaaren føles i Sands og Sind,  
før Løvet slaar ud i Dale,  
saa trænge Fornyelsens Varsler ind  
til Folkets Arner, trods Slud og Vind,  
der fulgte paa Slægters Dvale.  
Mens dette Haab i Klippernes Hegn  
udfolder sin Glands for Aanden,  
det er i Tidens brogede Tegn  
som spirende Kraft forhaanden.

Og tænkte jeg ei paa de gyldne Aar,  
som Haabet tør gaa imøde,  
da vilde Naturens fagreste Vaar,  
der nu om mit Hjem sine Krandsøe slaar,  
dog vise mig Landet øde.  
Da dvæled jeg vel ved Blomst og ved Blad,  
og gik under Lundens Kroner,  
men havde ei Fryd og havde ei Kvad  
at blande med Vaarens Toner.

---

**Freys Elskov.**

## 1.

Fra Valhals høie Sale,  
hvor Brage Harpen slaar,  
til Nordens dybe Dale  
en Strøm af Toner naar.  
De underfulde Sange  
har mangan Skald besjelet, —  
ved een dog af de mange  
mit Øre længst har dvælet.

Den Sang, som Hertet rørte  
med dybest Efterklang,  
til Alfheims Lunde førte  
min Tanke mangan Gang.  
Den eviggrønne Have,  
som renest Vaardug bader,  
fik Frey i Vuggegave  
til Bolig af Alfader.

Hvor lyse Alfer flagre  
om unge Rosers Bed,  
opvaagned Frey, den fagre,  
til Asers Herlighed;  
hvor friske Bække strømme  
i Skjul af Blomsterranker,  
fandt Frey i vaagne Drømme  
de første Livets Tanker.

I Alfheims Lunde vandred  
med Haab og Higen Frey  
en altid uforandret  
og sødt omduftet Vei;  
dybt, hvor hans Kræfter svulmed  
til Daad blandt Asgaards Helte,  
de ømme Længsler ulmed,  
som vilde Hjertet smelte.

Naar Thor med blodig Hammer  
kom hjem fra Daad og Dyst,  
steg Heltemodets Flammer  
i Frey den unges Bryst;  
da funklede hans Blikke,  
det var ham haardt at tøve,  
til Odin vilde skikke  
ham ud paa Manddoms-Prøve.

Men naar blandt Vaarens Glæder  
han skued Freyas Lod,  
hvor ømt hun alle Steder  
forgjæves søgte Od,  
da, ved den Huldes Smerte  
og gyldne Taarefloder,  
han følte i sit Hjerte,  
at han var Freyas Broder.

Saa dybt bevæget vandred  
i Alfes Have Frey, —  
men rolig, uforandret  
laa Vaaren om hans Vei;  
omsonst i dens Pauluner,  
paa Rose og paa Lilje,  
han søgte Fremtids Runer  
og forsked Odins Vilje.

Hvor tankefuld betragted  
han da sit gode Sværd,  
der var blandt Aser agtet  
som Mjølner fast af Værd.  
Hos Frey i Skjul bag Løvet  
det dulgte kun sin Evne,  
og det var aldrig prøvet  
i noget Heltestevne.

Men dog i Alfheims Have  
sit Ry det tabte ei, —  
thi Sværdet var en Gave  
af Nornerne til Frey.  
I Urde-Brønd blev viet  
den underbare Klinge;  
men Skuld har der fortiet,  
hvad Daad den vilde bringe.

Og kun naar Frey beskued  
i Haabet sin Bedrift,  
det var, som Sværdet lued  
med flygtig Runeskrift;  
men som et Luftsyns Flamme,  
der er forbi med Glimtet,  
saa sluktes i det Samme  
de Luetræk, han skimted.

Det Sværd, som Norner hæved  
af Urde-Brøndens Daab,  
den bratte Daad ei kræved,  
og lued kun af Haab.  
Det funkled blandt Klenoder  
i Asers Pagt med Vaner,  
og loved Freyas Broder  
de stolte Fremtids-Baner.

Og mens i sine Lunde  
han vandred rank og prud,  
han hed paa Alles Munde  
den haabefulde Gud.  
Det Haab, der klarer Mørket,  
hvori vort Nord er hildet,  
blev i hans Templer dyrket,  
og skuet i hans Billed.

Ja, ved Alfaders Gilde  
i faldne Kæmpers Hjem,  
blev Asers Blikke milde,  
naar Frey tog Plads blandt dem.  
Han bragte Asgaards Helte  
en Drøm om Haabets Lykke, —  
thi han kun i sit Belte  
bar Sværdet som et Smykke.

Men Frey, der maatte hige  
og vandre Længslens Vei,  
og var dog Asers Lige, —  
han skatted Haabet ei.  
Der laa i Odins Tanker  
ufattelige Planer;  
fra dem steg høie Skranker  
for Frey paa Kraftens Baner.

Og da nu som et Fængsel  
ham Vaaren blev tilsidst,  
han satte for sin Længsel  
med Et en stakket Frist.  
Han vilde brat forlade  
sit Ly i Løvets Bue, —  
fra Odins eget Stade  
han vilde fremad skue.

2.

I Guders Hjem sig hæver  
en Borg med Sølvetag,  
hvorover Luften bæver  
i Glands af renest Dag;  
thi hvor dens Mure rage,  
hver Sky, hver Taage viger, —  
blandt Asgaards Borgetage  
dens Tinde høiest stiger.

Hvor fjernt mod Verdens Egne  
end Øiet stirrer der,  
det ser dog allevegne  
hvert Billed ganske nær;  
det kan trods Skjul og Skygge  
betragte Dvergens Grotte,  
og gennem Bjergerygge  
se ind i Jetters Slotte.

Der er det Odin sender  
vidt over Jord sit Blik,  
og skuer klart og kjender  
al Verdens Færd og Skik.  
Lidskjalf man kalder Stedet  
paa Borgens Sølvertinde,  
hvor Odin selv har Sædet  
og ser i alle Vinde.

Men kun for Odins Øie,  
der samler Alt i Et,  
er Blikket fra det Høie  
saa trygt som det er frit.  
Hvert Syn med Skin er blandet  
for den, der hid er steget,  
naar Blikket er et andet  
end Seer-Gudens eget.

Til dette høie Sæde  
opvandrede i Løn,  
med uroblandet Glæde,  
den fagre Vanesøn.  
Da Odin just var draget  
paa Eventyr formummet,  
steg Frey paa Sølvertaget,  
og stirred ud i Rummet.



Med Blikket vendt mod Norden  
han skued Jætunland,  
det yderste paa Jorden,  
med øde Klippestrand.  
I selsom Glands sig hæved  
dets Grund til alle Kanter,  
fast som den var indvævet  
med Perler og Demanter.

Thi over disse Kyster,  
paa Vintrens Rugested,  
Rimfaxe altid ryster  
den kolde Glimmer ned;  
evindeligt den hviler  
paa Tuer og paa Tinder  
her, hvor ei Solen smiler  
og aldrig Vaar oprinder.

Men Jætunriget brammer  
med Nattens største Pragt, —  
i Skin af Nordlysflammer  
er hele Landet lagt.  
Der kastes Glands tilbage  
fra Jætunfolkets Haller  
med staalbelagte Tage,  
med Taarne af Krystaller.

Forlystet og tillige  
forbauset Frey saa hid;  
thi Alt i dette Rige  
med Alfheim staar i Strid.  
Hans Blik rak aldrig over  
til hine kolde Strande,  
som Ifing-Dybeths Vover  
har skilt fra andre Lande.

Til Værn mod Jætunlandet,  
hvis Glands han nu først saa,  
ved Asers Kraft er dannet  
den brede Ifing-Aa.  
Der er ei Bro at finde,  
og heller ingen Snekke,  
og Is maa ingensinde  
de mørke Vande dække.

Thi Jætun-Ætten truer  
bestandigt Guders Hjem  
med Had, der snart i Luer,  
snart lønligt bryder frem.  
Selv Odins Hu forfærdes  
ved Kæmpefolkets Evne,  
der i det Skjulte hærdes  
til Vigrid-Slettens Stevne.

Den Magt, der Ufred stifter  
og øver Rænkespil,  
bor i de dunkle Drifter,  
der høre Jorden til;  
de styre Jetters Stamme  
i hvad den higer efter, —  
hos den har Lysets Flamme  
ei lutret Dybets Kræfter.

Og derfor snart den viser  
sin Magt i rædsom Form,  
i Trolde, Utgards-Riser  
og skjællet Midgards-Orm, —  
snart al sin List den hyller  
i Skjønhed, der forblinder,  
naar Asgaard selv den tryller  
med sine fagre Kvinder.

Og derfor over Heder,  
blandt Sne og Taagedunst,  
den lumske Æt udbreder  
sin rige Skuffekunst.  
Med Luftsyns Glimt og Gnister,  
med Blus fra Fjeldets Indre,  
med Prunk, som Øiet frister,  
den lader Vangen tindre.

Og selsomt er at sige,  
hvad dog al Verden ved,  
at mange Hjerter hige  
mod Jetters Herlighed.  
Med Gru maa Aser sande  
at Glæsis-Vold, hin blanke,  
har over Ifings Vande  
henlokket mangan Tanke.

Hvor maatte Frey da blendes  
ved dette gyldne Skjær,  
hvis Fjernhed kunde kjendes  
paa Odins Plads som nær.  
Her fandt han intet Mærke  
og intet Havdybs Øde, —  
her slog ham Jetters Styrke  
som idel Pragt imøde.

Men som Juvelen straalere  
i Gyldensmykkets Krands,  
hvor Guldets Glød ei taaler  
at lignes ved dens Glands, —  
saa stod paa Glimmervangen  
med Et en fager Kvinde,  
og da blev Guden fangen  
paa Asaborgens Tinde.

Det var ei let at hærde  
sit Bryst mod hendes Magt, —  
thi denne Mø var Gerde,  
om hvem et Kvad har sagt,  
at Alt i Gjenskin bæver,  
og Nat til Dag sig vender,  
naar hun mod Himlen hæver  
de liljehvide Hænder.

Den Pragt, som Frey beskued  
kom nu fra hende blot, —  
kun hendes Afglands lued  
for ham paa Vang og Slot;  
og ringe kun han agted  
sit lyse Alfe-Rige,  
mens henrykt han betragted  
den fagre Jettepige.

Og med en Drømmers Mine,  
der blot har indre Dag,  
med ukjendt Lyst og Pine  
gik Frey fra Borgens Tag.  
Hans Higen havde fundet  
den første Elskovs Fare,  
og om hans Fod var bundet  
dens hemmelige Snare.

Ved Elskov Alt kan vindes,  
ved den kan mistes Alt, —  
og selv i Asgaard mindes,  
at den har Kval fremkaldt.  
Men Bragesangen priser  
for alle Asasønner  
den Æmhed, som hos Diser  
en Beilers Elskov lønner.

Saa mindes Freyas Smerte  
og hendes Vandrings Maal, —  
saa prises Nannas Hjerte,  
der brast ved Balders Baal, —  
saa skildrer Sang og Sage  
en Elskov uden Anger,  
som giver ømt tilbage  
langt Mer end den forlanger.

Den første Elskovs Flamme  
steg nu med Magt hos Frey;  
han vilde hurtigt ramme  
et Maal, han kjendte ei.  
Den Skat, han vilde vinde,  
var kun en tvivlsom Lykke, —  
det var en Jettekvinde,  
der skulde Alfheim smykke.

Lig en Berserk, der river  
med Blindhed Sværd af Balg,  
er Hjertets Glød, der driver  
til overilet Valg.

Ve den, der kan forblande  
en Attraa, som bedøver,  
med Elskovs Liv, det sande,  
som taaler alle Prøver!

3.

De lyse Alfer skued  
med Undren deres Drot,  
hvis Blik ei længer lued,  
men saa mod Jorden blot;  
for Glædens Røst var lukket  
hans nylig aabne Øre,  
og paa hans Mund var Sukket  
alene fast at høre.

Ja, uden Maal og Maade  
han tog sin Elskovskval,  
og Frey blev snart en Gaade  
i Asers Høiløfts-Sal.  
De sad om Gildebordet  
og frittede og gjatted;  
men Ingen fandt dog Sporet,  
og Ingen Sløret letted.

Kun Odin Gaaden kjendte,  
men røbed ei sin Kløgt;  
Alt hvad der var i Vente  
han saa med stille Frygt.  
I Freys beklemte Længsel  
han saa en Magt tillige,  
der atter fra sit Fængsel  
greb over i hans Rige.

Men skjønt hans klare Blikke  
betragted Skjebnens Vei,  
han mægtede dog ikke  
paa den at standse Frey;  
om end det skulde kjendes,  
at hver en As blev daaret,  
frit maatte dog fuldendes  
hvad frit var valgt og kaaret.

Men Frey, der maatte lide  
foruden Ro og Rist,  
fandt denne skjulte Kvide  
utaalelig tilsidst, —  
og for sin Svend, den bolde  
Skirner, der tro ham fulgte,  
han voved at udfolde  
hvad han for Andre dulgte.



Og da nu Skirner hørte  
den Kval, hans Herre led,  
hans Inderste sig rørte  
og ynkedes derved.

Han sagde: „Jeg vil tage  
en trofast Del i Sorgen;  
lad mig som Beiler drage  
for Dig til Jætunborgen.

Men husk, i Jetters Stamme  
bor der ei Guders Sind;  
for Hjertets rene Flamme  
er hele Slægten blind.  
Hvo Pagt med den vil knytte  
maa sine Skatte vove,  
og give dem i Bytte  
for Jetters Tro og Love.

Og vil Du, jeg skal hente  
din Brud fra Jetters Nat,  
Du maa ei længe vente  
med Valg af Brudskat.  
Al Verden ved, Du eier  
det ypperste blandt Sværde;  
lad se, hvor tungt det veier  
mod Gymers Datter Gerde.

Laan mig din Gyldenbørste,  
ræk mig dit gode Sværd, —  
da, selv til Utgards Fyrste,  
jeg vover denne Færd.

I Gymers Borg skal prøves  
dit Sværd af kloge Dverge,  
og skulde det behøves,  
jeg bruger det som Værge.

Som Vandreren, der kommer  
med Et en Afgrund nær,  
naar idel Løv og Blommer  
har skjult ham Dybet der,  
saa maatte Frey forfærdes  
ved det, han skulde miste,  
skjønt Intet rigt som Gerdes  
Huldsalighed han vidste.

Og se, paa Sværdet skimted  
han atter Runer nu, —  
hvert flygtigt Tegn, der glimted,  
forøgede hans Gru;  
og atter løb forvirret  
den Glands, han saa fremskyde, —  
men ufravendt han stirred  
og vilde Varslet tyde.

Var det en Hær, der vimled,  
som paa en Regnbu-Sti, —  
en Kæmpehær, der stimled  
ham lueklædt forbi?

Var det en Gud, der hæved  
sit Staal, det straaaleblanke?  
Tvivlsomt det Hele bæved,  
som Drøm for vaagen Tanke.

Men hurtigt det fremkaldte  
hos Frey en Modets Aand,  
og om sit Sværdehjalte  
han greb med kraftfuld Haand;  
en stakket Stund han tænkte  
som Thor i Dyst at drage, —  
en stakket Stund han trængte  
sin Elskovs-Ve tilbage.

Men da just saa han tindre  
en anden, større Glands,  
og Længslen i hans Indre  
betog ham Sind og Sands;  
det var ei Glimt, der blinked  
og sluktes i det Samme, —  
det var en Glands, der vinked  
med mægtig, stadig Flamme.

Klart for hans Sjel blev stillet,  
i al sin Skjønhedspragt,  
den fagre Gerdes Billed,  
hvis Vink har Tryllemagt;  
thi Alt i Gjenskin bæver,  
og Nattens Mulm sig vender  
til Dag, naar Gerde hæver  
de liljehvide Hænder.

Beruset og bedøvet  
stod Frey med Stirrer-Blik;  
den sidste Kamp var prøvet, —  
hans sidste Tvivl forgik,  
og bævende han sagde:  
„Jeg giver Alt for Gerde!“  
I Skirners Haand han lagde  
det ypperste blandt Sværde.

Med Gyldenbørste hasted  
den bolde Svend afsted,  
og Galten Funker kasted  
ved hvert af sine Fjed.  
Saa lod han Farten stande  
høit over Klippetinde;  
den mørke Ifings Vande  
han saa i Dybet rinde.

Med Sværdet i sit Belte  
han kom til Jætunland;  
i Gymer's Borg han meldte .  
sit Ærinde paa Stand.  
Det blanke Staal han viste,  
og lod sig ei forfærde;  
sin Herre høit han priste  
for Gymer og for Gerde.

Da Gymer nu sit Minde  
til Gerdes Reise gav,  
hun sagde: „Dennesinde  
den bliver dog ei af.  
Ni Nætter Frey maa vente;  
naar denne Frist er runden,  
kan Vanesønnen hente  
sin Brud i Barrelunden.

Men did han og maa bringe  
det Sværd, Du viser her;  
den kostelige Klinge,  
skal skifte Herre der, —  
af Frey til evig Eie  
skal Gymer den modtage.  
Bring nu paa snare Veie  
din Herre Svar tilbage!“

Og flux fra Nat og Kulde  
tog Skirner Veien hjem;  
før Frey, den længselsfulde,  
han bar sit Budskab frem.  
**Men** Længslen blev ei slukket  
ved Skirners bratte Komme, —  
der blev ei Stands med Sukket,  
før Gerdes Frist var omme.

Den tiende Dags Morgen  
for Frey saa lys oprandt,  
og i hans Hjerte Sorgen  
som Dug for Solen svandt.  
Da var ei Tid at vente  
for Alfheims fagre Herre;  
i Skyen Galten rendte  
og trak hans gyldne Kjærre.

Og Gymer var paa Færde  
ved samme Morgengry, —  
og snart stod Frey hos Gerde  
i Barrelundens Ly.  
Af hendes Glands omstraalt,  
og revet hen i Skuet,  
han rakte Gymer Staalet,  
og glemte Alt i Nuet.

## 4.

Der er af Skalde sunget  
om Gerdes Deilighed,  
og Sagnet tusindtunget  
om den har vidst Besked.  
Saa melder Sagn og Vise,  
hvor høit, med Liv og Lue,  
selv Aser maatte prise  
den skjønnē Alfheims Frue.

Men gjennem Sangen lyder  
et sagte Omkvæds Røst,  
som dog langt mer betyder  
end Asers Øienslyst.  
Den vise Oldtids-Sanger  
har ikke villet dølge,  
at her var Harm og Anger  
i Fryds og Elskovs Følge.

Thi Vanesønnen fatted  
ved Gerdes kolde Barm,  
at Intet ham erstatted  
hans vægeløse Arm.  
Han saa sin Elskov blegne  
i øde, stille Dage,  
og hørte alle vegne  
kun Gjenlyd af sin Klage.

Han skulde krone Aaret  
og signe Folkets Raab,  
og var dog selv bedaaret  
og rammet i sit Haab.  
Han hørte Bønnen stige  
ved Offergildets Aabning,  
og var i Odins Rige  
den skuffede Forhaabning.

Derfor i Nordens Dale  
fortvivled mangt et Sind, —  
derfor i Asgaards Sale  
drog mangan Mislyd ind.  
Saa bitter at fortryde  
var denne Elskovsglæde,  
der mægtede at bryde  
et Led af Asers Kjæde.

Og tættere omspændte  
nu Jetters Lumskhed Frey;  
til Spot og Trusel sendte  
de Belje paa hans Vei.  
Belje, den onde Rise,  
fandt ham i Skovens Mærke,  
og bad ham der at vise  
den Vaabenløses Styrke.



Men Frey til Værge brugte  
 et Hjortehorn der laa,  
 og kunde Risen tugte  
 og plat til Jorden slaa.  
 Men skjønt sin Harm han kjølte,  
 og kæmped uforfærdet,  
 dog dybest nu han følte,  
 at han var skilt ved Sværdet.

Og overalt han vakte  
 det mørke Fremtids-Blik,  
 og allesteds man rakte  
 ham Angrens bitre Drik.  
 Naar tunge Varsler løde  
 om Guders sidste Stevne,  
 sit Letsind og sin Brøde  
 med Gru han hørte nævne.

Som Ild hans Nag sig rørte  
 ved Øgers Gildebord,  
 da han af Loke hørte  
 forsmædelige Ord;  
 den onde Tunge kunde  
 hver Gjest i Hallen snerte,—  
 men traf med dybest Vunde  
 dog Vanesønnens Hjerte:

„Ved Du, hvad Tiden lider,  
og hvor din Tilflugt er,  
naar over Morkved rider  
den vrede Muspells Hær?  
Da maa Du frygte saare,  
Du, der for Gymers Gerde  
gav, som den værste Daare,  
det ypperste blandt Sværde.“

## 5.

Naar Muspells vrede Stamme  
i Fylking rider frem,  
staar der en Rædselsflamme  
foran og efter dem.  
Til Kamp, til Verdensdommen,  
maa alle Magter stevne, —  
den sidste Stund er kommen,  
og Himlens Buer revne.

I Luren Heimdal støder,  
og ved de stærke Drøn  
hver As med Odin møder  
til Things ved Mimers Brønd.  
Men skummende og vilde  
de dybe Vande rinde, —  
Kløgt kommer nu for silde,  
og ved ei Raad at finde.

Paa Sleipner Odin stiger,  
 med Guldhjelm og med Spyd;  
 vidt gennem Verdens Riger  
 gaar Valhals Vaabenlyd.  
 Ved Odins Side farer  
 i Tordensky Hlorride,  
 og bag dem Valhals Skarer,  
 Aser og Kæmper, ride.

Paa Vigrids aabne Slette  
 staar Surt med Muspells Hær,  
 og skiller Trold og Jette  
 fra sine Kæmper der.  
 Hver Afgrundsmagt maa vige,  
 hvor Surt, den høie, raader;  
 han ender Asers Rige,  
 og løser Verdens Gaader.

Kun Een gaar uden Vaaben  
 til denne vilde Dyst,  
 med Hjelm og Brynje aaben,  
 med Døden i sit Bryst.  
 Se, det er Frey, den fagre,  
 som her sin Bane finder, —  
 hans gyldne Lokker flagre,  
 hans Galt i Vrimlen skinner.

Han kan ei Hug afbøde,  
han fældes som en Vaand, —  
thi Surt gaar ham imøde  
med Flammesværd i Haand.  
Vældigt i Vigrid-Stevne  
værge sig Aser alle, —  
der er kun Een at nævne,  
som værgeles maa falde.

---

**Efterklang.**

Over Kjernet Maanen svæver  
paa det rene Himmelblaa,  
og paa Dybet Glandsen bæver,  
hvor de lette Bølger gaa.  
Alt er stille, — alle vegne  
høie Klippemure hegne  
denne Somrens Drømmevraa.  
Her i Strandens Birkelunde  
svæver sagte Alfedands,  
halvt i Skygge, halvt i Glands,  
mellem Hytterne, der blunde.

O, men hør, — en Tone bryder  
Sommernattens dybe Fred;  
svagt og bævende det lyder  
fra de fjerne Lier ned.

Som om Maanens Straaler vare  
spændte Streng, sølverklare,  
toner det fra Bred til Bred.  
Men som Suk af Aftenvinde  
svinder atter Klangen hen, —  
Stilhed breder sig igjen  
over Strand og Klippetinde.

Denne Klang blandt Bjergehaller  
er den sidste Gjenlyd kun  
af en Lur, hvis Stemme gjalder  
fjernt i Dalens dunkle Bund.  
Tonen ligner Digt og Sage,  
Efterklang fra Oldtids-Dage,  
med sit Nyn paa Folkets Mund.  
Endnu, før dets Lyd forsvinder,  
vandrer jeg med aaben Sands,  
halvt i Skygge, halvt i Glands  
der, hvor Mindets Maane skinner.

---

